

মানুষবাদ—
রাধা-তত্ত্বম্ ।



পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য
প্রণীত ।

-:~:-

কলিকাতা—১৯৫২নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট, “স্বারস্বত
লাইব্রেরী” হইতে
শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

সন ১৩২৪ ।

PRINTED BY N. C. PAL,
AT THE "INDIAN PATRIOT PRESS"
22, Baranosi Ghoshe's Street, Calcutta.

প্রবেদন ।

রাধা-তন্ত্র গ্রন্থখানি আমাদের দেশে দুশ্রীপ্য ছিল, কিন্তু অনেক ভক্তি গ্রন্থে এতদ্ গ্রন্থমধ্যস্থ শ্লোকনিচয় প্রমাণস্বরূপ গৃহীত হইয়াছে ; দেখিতে পাওয়া যাইত । যদিও দুই একখানি অসম্পূর্ণ বা বিকলাঙ্গ রাধাতন্ত্র মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার অনুবাদাদি এত ভ্রমসঙ্কুল যে পাঠ করিলে চমকিয়া উঠিতে হয় । কারণ আমরা স্বামীজির নিকট হইতে যে হস্তলিখিত গ্রন্থ আনিয়া অনুবাদে প্রবৃত্ত হই, তাহা বহু পুরাতন হস্তলিপি—অনেক স্থলে পাঠ করিতে কষ্ট হয়, তজ্জন্তও বটে এবং যদি পূর্বে প্রকাশিত কোন গ্রন্থে নূতন পাঠ বা শ্লোক থাকে, তজ্জন্তও বটে, আমরা যেখানে যে পুস্তক প্রকাশ বা মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা আনাইয়া পাঠ করিয়া দেখিয়াছি ; সর্বত্রই প্রায় সমান । অনুবাদে মূল সত্য প্রায় মিলে নাই,—মূল শ্লোকও অনেক পরিত্যক্ত ও অসম্পূর্ণ দেখা গিয়াছে । কাজেই রাধা-তন্ত্রখানি প্রকাশের প্রয়োজন বুঝিয়া আগ্রহসহকারে প্রকাশ করা গেল ।

জনশ্রুতি, রাধা-তন্ত্রের আরও শ্লোক আছে, কিন্তু কোথায় আছে, কেহই বলিতে পারেন না । যতদূর চেষ্টা করিতে হয়, চেষ্টা করিয়া দেখা হইয়াছে, আমরা মিলাইতে পারি নাই । যদি ভবি-

গ্রন্থকারের উচ্চচিন্তার আর কয়েকখানি পুস্তক ।

ব্রহ্মচর্যা শিক্ষা—	১১০
দীক্ষা ও সাধনা—	১১০
যোগ ও সাধন রহস্য—	২১
রসতত্ত্ব ও শক্তি সাধনা—	২১
বৈষ্ণবোচ্চার-পদ্ধতি—	২১
জনরব (ধর্মমূলক উপত্ভাস)—	১১০
গৃহস্থের যোগ-শিক্ষা—	২১
ডাকিনী বিত্তা—	২১
নরকোৎসব—	২১
রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব	২১
জন্মান্তর-রহস্য—	১১০

একমাত্র প্রাপ্তি স্থান—
সারস্বত লাইব্রেরী ।

১২৫।২নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট, কলিকাতা ।

রাধা-তন্ত্রম্ ।

প্রথমঃ পটলঃ ।



শ্রীপার্বতীবাচ ;—

গণেশ-নন্দি-চন্দ্রেশ-বিষ্ণুনা পরিষেবিত ।

দেবদেব মহাদেব মৃত্যুঞ্জয় সনাতন ॥১॥

রহস্যং বাসুদেবস্য রাধাতন্ত্রং মনোহরম্ ।

পূৰ্বে হি স্মৃতিতং দেব কথামাত্রেণ শঙ্কর ॥২॥

রূপয়া কথয়েশান তন্ত্রং পরমতুল্যভম্ ॥৩॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন, হে মহাদেব ! তুমি দেবতাদিগেরও
দেবতা ; তুমি মৃত্যুকে জয় করিয়াছ ; তুমি সনাতন এবং তুমি গণ-
পতি, নন্দী, চন্দ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কর্তৃক পরিষেবিত । হে দেব শঙ্কর !
বাসুদেবের ব্ৰহ্মসুৰূপ মনোহর রাধাতন্ত্র পূৰ্বে কথাবশত্রে স্মৃতি
হইয়াছিল মাত্রে । হে ঈশান ! এক্ষণে রূপাণুৰূপ পরমতুল্য সেই
রাধাতন্ত্র আমার নিকট বর্ণনা কর ॥১—৩॥

শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

রহস্ত্রং বাসুদেবস্ত রাধাতন্ত্রং বরাননে ।
 অত্যন্তগোপনং তন্ত্রং বিশুদ্ধং নিম্নলং সদা ॥৪॥
 কালীতন্ত্রং যথা দেবি তোড়লঞ্চ তথা প্রিয়ে ।
 সৰ্ব্বশক্তিময়ং বিজ্ঞা বিজ্ঞায়াঃ সাধনায় বৈ ।
 নিগদামি বরারোহে সাবধানাবধারয় ॥৫॥
 বাসুদেবো মহাভাগঃ সত্ত্বরং মম সন্নিধিম্ ।
 আগত্য পরমেশানি যদুক্তং তচ্ছৃণু প্রিয়ে ॥৬॥
 মৃত্যুঞ্জয় মহাবাহো কিং করোমি জপং প্রভো ।
 তন্মে বদ মহাভাগ বৃষধ্বজ নমোহস্তু তে ॥৭॥
 সংসারতরণে দেব তরণিস্ত্বং তপোধন ।
 ত্বাং বিনা পরমেশান ন হি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥৮॥

শ্রীকৃষ্ণর কহিলেন ;—হে বরাননে ! বাসুদেবের রহস্ত্র-সম্বলিত
 রাধাতন্ত্র অত্যন্ত গোপনীয় এবং সৰ্ব্বদা বিশুদ্ধ ও নিম্নল । হে দেবি !
 কালীতন্ত্র ও তোড়লতন্ত্র যেক্রপ সৰ্ব্বশক্তিময়, প্রিয়ে ! এই রাধাতন্ত্রও
 সেইরূপ জানিবে । হে বরারোহে ! বিজ্ঞাসকলের সাধনের জন্ত
 আমি তোমার নিকট বলিতেছি, সাবধানের সহিত ইহা শ্রবণ
 কর ॥৪—৫॥ হে পরমেশানি প্রিয়ে ! অনধিককাল মধ্যে মহাভাগ
 বাসুদেব আমার নিকট আগমন করতঃ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা
 শুন । বাসুদেব বলিয়াছিলেন, হে মহাবাহো মৃত্যুঞ্জয় ! আপনি
 সকলের প্রভু, আপনি বলুন আমি কি জপ করিব ? হে মহাভাগ !
 আপনি বৃষধ্বজ, আপনাকে নমস্কার ॥৬—৭॥

হে দেব ! আপনি তাপসদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আপনি সংসার-

এতচ্ছূভ্রা মহেশানি বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।
 পীযুষনংযুতং বাক্যং বাসুদেবস্তা যোগিনি ।
 যদুক্তং বাসুদেবায় তৎ সৰ্ব্বং শৃণু পার্কতি ॥৯॥
 মা ভয়ং কুরু ভো বিষ্ণে ত্রিপুরাং ভজ সুন্দরীম্ ।
 দশ বিদ্যা বিনা দেব ন হি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥১০॥
 তস্মাদদশসু বিদ্যাসু প্রধানং ত্রিপুরা পরা ।
 চতুৰ্বর্গপ্রদাং দেবীমীশ্বরীং বিশ্বমোহিনীম্ ॥১১॥
 সুন্দরীং পরমারাধ্যাং বিশ্বপালনতৎপরাম্ ।
 সদা মম হৃদিস্থাং তাং নমস্কৃত্য বদাম্যহম্ ॥১২॥

সাগর উত্তীর্ণ হওয়ার তরণীস্বরূপ ; হে পরমেশান ! সেই তরণী
 ব্যতীত সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না ॥৮॥ হে মহেশানি যোগিনি !
 অমিততেজা বাসুদেব বিষ্ণুর পীযুষসংযুক্ত এবম্প্রকার বাক্য শ্রবণ
 করিয়া, তাঁহাকে যাহা বলা হইয়াছিল, পার্কতি ! তৎসমস্ত তুমি
 শ্রবণ কর ॥৯॥ হে বিষ্ণে ! আপনি ভয় করিবেন না, আপনি
 ত্রিপুরাসুন্দরীকে ভজনা করুন । হে দেব ! দশবিদ্যার * উপাসনা
 ব্যতীত সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না । সেই দশবিদ্যার মধ্যে ত্রিপুরা-
 সুন্দরীই শ্রেষ্ঠ এবং সেই দেবীই চতুৰ্বর্গ—অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম
 ও মোক্ষ প্রদানকারিণী । তিনিই স্থাবরজঙ্গমাশ্রক বিশ্বকে মোহিত
 করিতেছেন । সেই সুন্দরীই একমাত্র আরাধ্যা এবং তিনিই এই
 বিশ্বপালনে তৎপর রহিয়াছেন । তিনি সর্বদা আমার হৃদয়ে অব-

* দশমহাবিদ্যা যথা—কালী তারা মহাবিদ্যা ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী
 ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাগ্নিকা ।
 এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

ব্রহ্মাণীঞ্চ সমুদ্ভূত্য ভগবীজং সমুদ্রর ।
 রতিবীজং সমুদ্ভূত্য পৃথ্বীবীজং সমুদ্রর ॥১৩॥
 মায়ামন্ত্রে ততো দত্ত্বা বাগ্ভবং কুরু বভ্রতঃ ।
 ইদং হি বাগ্ভবং কুটং সদা ত্রৈলোক্যমোহনম্ ॥১৪॥
 শিববীজং সমুদ্ভূত্য ভৃগুবীজং ততঃপরম্ ।
 কুমুদতীং ততো দেবি শূন্যঞ্চ তদনন্তরম্ ॥১৫॥
 পৃথ্বীবীজং ততশ্চোক্ত্বা অস্ত্রে মায়াং পরাক্ষরীম্ ।
 কামরাজমিদং দেবি কুটং পরমদুর্লভম্ ॥১৬॥
 ভৃগুবীজং সমুদ্ভূত্য সমুদ্রর কুমুদতীম্ ।
 ইন্দ্রবীজং ততো দেবি তদন্ত্রে বিকটো পরা ॥১৭॥

স্থিতি করিতেছেন ; আমি সেই পরাৎপরা ত্রিপুরাসুন্দরীদেবীকে
 নমস্কার করিয়া বলিতেছি ॥১০—১২॥ প্রথমে ব্রহ্মাণী ‘ক’ উদ্ধার
 করিয়া ভগবীজ ‘এ’ কার উদ্ধার করিবে । পরে রতিবীজ ‘ঈ’কার
 উদ্ধারপূর্বক পৃথিবীবীজ ‘ল’ উদ্ধার করিয়া, অস্ত্রে মায়াবীজ হ্রীং
 যোগ করিবে । এই পঞ্চবর্ণাঞ্চক মন্ত্রকে বাগ্ভাব কুট কহে ।* এই
 বাগ্ভবকুটপ্রভাবে সর্বদা ত্রিলোক মোহিত হইয়া থাকে ॥১৩—১৪॥
 প্রথমতঃ শিববীজ ‘হ’কার, পরে ভৃগুবীজ ‘স’কার যোগ করিবে ।
 হে দেবি ! পরে কুমুদতী ‘ক’কার যোগ করিয়া শূন্য ‘হ’ যোগ করিবে ।
 অনন্তর পৃথিবী বীজ ‘ল’ যোগ করিয়া অস্ত্রে মায়া হ্রীং যোগ করিবে ।
 হে দেবি ! এই ষড়ক্ষরায়ুক মন্ত্র কামরাজকুট† বলিয়া কথিত ; ইহা
 পরম দুর্লভ ॥১৫—১৬॥ ভৃগুবীজ ‘স’কার উদ্ধার করিয়া কুমুদতী

* ক এ ঈ ল হ্রীং ।

† হ স ক হ ল হ্রীং ।

বাসুদেবোহপি তং শ্রদ্ধা দ্রুতং কাশীপুরং যযৌ ।
 যত্র কাশী মহামায়া নিত্যা যোনিম্বরূপিণী ।
 না কাশী পরমারাধ্যা ব্রহ্মাঠেঃ পরিষেবিতা ॥১৮॥
 মুহূর্তং যত্র যজ্ঞপ্তং লক্ষবর্ষফলং লভেৎ ।
 তত্র গতা বাসুদেবঃ সংপূজ্য জপমারভেৎ ॥১৯॥
 সংপূজ্য বিধিবদেবীং ভবানীং পরমেশ্বরীম্ ।
 আত্মনা মননা বাচা একীকৃত্য বরাননে ॥২০॥
 নদাশিবপুরে রম্যে পুষ্করে শক্তিসংযুতে ।
 ভূমৌ শিরঃপ্রোথনঞ্চ পাদোদ্ধং পরমেশ্বরী ।
 কৃত্বা সূক্ষ্মকরং কৰ্ম্ম ন হি নিক্টিঃ প্রজায়তে ॥২১॥

‘ক’কার উদ্ধৃত করিবে । পরে ইন্দ্রবীজ ‘ন’ যোগ করিয়া বিকটা
 ত্রীং যোগ করিবে । এই মন্ত্রের নাম শক্তিকূট ॥১৭॥*

বাসুদেব উক্ত মন্ত্র শ্রবণ করিয়া দ্রুত কাশীপুরীতে গমন করি-
 লেন । যে কাশীপুরী বিশ্ববিমোহিনী, নিত্যা ও যোনিম্বরূপিণী, সেই
 কাশীপুরী ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক পরমারাধ্য ও পরিষেবিত ॥১৮॥
 যে স্থানে মুহূর্তং সময়নাত্র জপ করিলে লক্ষ বর্ষ জপের ফললাভ
 হইয়া থাকে, সেই স্থানে (কাশীপুরীতে) বাসুদেব গমন করতঃ
 বিধিবোধিত মতে পরমেশ্বরী ভবানীদেবীকে পূজা করিয়া জপ
 আরম্ভ করিলেন । হে বরাননে ! শক্তিসংযুক্ত রম্য পুষ্করসংজ্ঞক
 * সদাশিবপুরে আত্মা, মন ও বাচ্য একীকৃত করতঃ ভূমিতে শির
 স্থাপন করিয়া এবং উদ্ধৃদিকে পাদযুগল উৎক্ষিপ্ত করতঃ জপ করিতে
 লাগিলেন । হে পরমেশ্বরী ! এবম্বিধ সূক্ষ্মকর কৰ্ম্ম করিয়াও তিনি

এবং কৃতে মহেশানি সহস্রাদিত্যসংজ্ঞকম্ ।
 গতবানু বাসুদেবশ্চ বিষ্ণোরমিততেজসঃ ॥২২॥
 তথাপি পরমেশানি ন হি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 আবিরাসীন্মহামায়া তৎক্ষণাৎ কমলেক্ষণে ॥২৩॥
 আবিভূয় মহামায়া ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ।
 বিলোকয়েদ্বাসুদেবং শ্বাসধারণমাত্রকম্ ॥২৪॥
 বিলোক্য কৃপয়া দৃষ্ট্যামৃতৈঃ নিক্ষেদিব প্রিয়ে ।
 উত্তিষ্ঠ বৎস হে পুত্র কিমর্থং তপ্যসে তপঃ ।
 ভো পুত্র শীঘ্রমুত্তিষ্ঠ বরং বরয় সূত্রত ॥২৫॥
 তচ্ছ্রদ্ধা পরমং বাক্যং ত্রিপুরায়াঃ সুধাশ্রবম্ ।
 বাক্যং তস্মাস্তুতঃ শ্রদ্ধা ত্যক্তা যোগন্ত তৎক্ষণাৎ ।
 পপাত চরণোপাস্তে ত্রিপুরায়াঃ শুচিস্মিতে ॥২৬॥

লাভ করিতে পারিলেন না ॥১৯—২১॥ হে মহেশানি ! অমিত-
 তেজা বিষ্ণু এই প্রকারে তপশ্চরণ করিতে করিতে সহস্রাদিত্যসদৃশ
 প্রভাবিশিষ্ট হইলেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেন না । হে কমল-
 নয়নে ! তখন মহামায়া বিষ্ণুর সন্নিধানে আবিভূতা হইলেন । হে
 পরমেশ্বরী ! মহামায়া ত্রিপুরাসুন্দরীদেবী আবিভূতা হইয়া দেখি-
 লেন যে, বাসুদেব প্রাণমাত্রাবিশিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন । হে প্রিয়ে !
 তখন ত্রিপুরাদেবী কৃপাদৃষ্টিতে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করতঃ অমৃত-
 ভিষেকে স্নান করিয়া বলিতে লাগিলেন । হে বৎস ! তুমি উত্তীর্ণ
 হও । হে পুত্র ! তুমি কি নিমিত্ত তপশ্চরণ করিতেছ ? হে পুত্র !
 তুমি শীঘ্র উত্তীর্ণ হও, এবং হে সূত্রত ! বর প্রার্থনা কর ॥২২—২৫॥
 হে শুচিস্মিতে । ত্রিপুরাদেবীর পীয়ুষনিশ্রুতি সেই পরম বাক্য শ্রবণ

নমস্তে ত্রিপুরে মাতর্নমস্তে দুঃখনাশিনি ।

নমস্তে শঙ্করাদ্যে কৃষ্ণাদ্যে নমোহস্ত তে ॥২৭॥

ত্রিলোকজননি মাতর্নমস্তেহমৃতদায়িনি ।

আবিভূতা তু যা দেবী বিষোহর্দয়সংস্থিতা ॥২৮॥

ইতি শ্রীবাসুদেবরহস্যে রাধাতন্ত্রে প্রথমঃ পটলঃ ॥*॥

করিয়া বাসুদেব তৎক্ষণাৎ তপশ্চরণ ত্যাগ করতঃ ত্রিপুরাদেবীর
চরণোপান্তে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন । হে মাতঃ ত্রিপুরে !
তুমি দুঃখনাশিনী, তোমাকে নমস্কার । তুমি শঙ্করের ও শ্রীকৃষ্ণের
আরাধ্যা, তোমাকে নমস্কার । হে মাতঃ ! তুমি ত্রিলোকের জননী
এবং তুমিই জনগণকে অমৃত দান করিয়া থাক, তোমাকে প্রণাম ।
যে দেবী বিষ্ণুর হৃদয়ে অবস্থিতি করেন, সেই দেবী তুমি আমার
সম্মুখে আবিভূতা হইয়াছ, তোমাকে নমস্কার ॥২৬—২৮॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে প্রথম পটল সমাপ্ত ॥০॥

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ।



ত্রিপুরারোবাচ ;—

বাসুদেব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।
ত্বং হি দেব সূতশ্রেষ্ঠ কিমর্থং তপ্যনে তপঃ ॥১॥
কুলাচারং বিনা পুত্র নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
শক্তিহীনস্ত তে সিদ্ধিঃ কথং ভবতি পুত্রক ॥২॥
মমাংশসমুদ্ভবাং লক্ষ্মীং ত্যক্ত্বা কিং তপ্যসে তপঃ ।
ব্রথা শ্রমং ব্রথা পূজাং জপঞ্চ বিফলং সূত ॥৩॥
সংযোগং কুরু যত্নেন শক্ত্যা সহ তপোধন ।
যোগং বিনা সূতশ্রেষ্ঠ বিতাসিদ্ধির্ন জায়তে ॥৪॥

ত্রিপুরাদেবী কহিলেন, হে মহাবাহো বাসুদেব ! আমার পরম
বাক্য শ্রবণ কর । হে দেব ! (আমি ত্রিলোক-জননী হইলেও)
তুমি আমার পুত্রগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; তুমি কি জন্ত তপস্তা করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছ ? হে পুত্র ! কুলাচার * ব্যতীত কদাপি সিদ্ধিলাভ
হইতে পারে না । হে পুত্রক ! তুমি শক্তিহীন, তুমি কি প্রকারে
সিদ্ধিলাভ করিবে ? লক্ষ্মীদেবী আমার অংশসমুদ্ভবা, তুমি তাহাকে

* কুলাচার যথা কালীতন্ত্রে ।—সর্বভূতহিতে যুক্তঃ সময়চারপালকঃ ।
অনিত্যকর্মসংযোগী নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ ॥ মন্ত্রারাদনমাত্রেন ভক্তিভাবেন তৎপরঃ ।
পুরস্তাং দেবতাস্ত সর্বকর্মনিবেদকঃ ॥ অগ্নিমন্ত্রাচ্চৈব ব্রহ্মমন্ত্রপ্রপূজনং ।

সাধকে ক্ষোভমাপনে দেবতা ক্ষোভমাপ্নুয়াৎ ।

তস্মাদ্ভোগযুতো ভুত্বা জপকর্ম সগারভেৎ ।

ভোগং বিনা স্ততশ্চেষ্ট ন হি মোক্ষঃ প্রজায়তে ॥৫॥

শৃণু তত্র স্ততশ্চেষ্ট দীক্ষায়া আনুপূর্বিকং ।

দশবর্ষে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশাভ্যন্তরে স্তত ॥৬॥

পরিত্যাগ করিয়া তপস্ত্যারম্ভ করিয়াছ কেন ? হে স্তত ! তোমার
পরিশ্রম, পূজা, জপ সমুদয়ই বিফল হইতেছে । স্ততরাং হে তপো-
ধন ! তুমি যত্নপূর্বক শক্তির সহিত মিলিত হও । হে স্ততশ্চেষ্ট !
স্ত্রী-পুরুষের সংযোগ ব্যতীত পুরুষার্থ সিদ্ধি হইতে পারে না ॥১-৪॥

পুরুষার্থসিদ্ধি না হইলে সাধক ক্ষুব্ধ হন, সাধক ক্ষুব্ধ হইলে
দেবতাও ক্ষোভপ্রাপ্ত হন ; স্ততরাং ভোগযুক্ত হইয়া জপকর্মের
অনুষ্ঠান করা বিধেয় । হে স্ততশ্চেষ্ট ! ভোগ ব্যতীত মোক্ষলাভ
হইতে পারে না ॥৫॥ হে স্ততশ্চেষ্ট ! আমি তোমাকে দীক্ষার আনু-

কুলস্ত্রীবীরনিন্দাঞ্চ তদ্ব্যস্তাপহারণং । স্ত্রীষু রোষং প্রহারঞ্চ বর্জয়েন্নতিমান্ ।
সদা ॥ স্ত্রীময়ঞ্চ জগৎ সর্বং তথাঙ্গানঞ্চ ভাবয়েৎ । পেয়ং চর্ক্যং তথা চোষ্যং
ভোজ্যং লেহ্যং গৃহ্যং স্তথং । সর্বঞ্চ যুবতীকুপং ভাবয়েন্নতিমান্ সদা ॥ কুলজাং
যুবতীং বীক্ষ্য নমস্কুর্য্যাং সমাহিতঃ । যদি ভাগ্যবশাদ্বেবি কুলদৃষ্টিঃ প্রজায়তে ।
তদৈব মানসীং পূজাং তত্র তাং প্রকল্পয়েৎ ॥ তাং ভগাদিদেবীনাং ॥ ভগিনীং
ভগচিহ্নাঞ্চ ভগাস্তাং ভগমালিনীং । ভগদন্তাং ভগাকীঞ্চ ভগকর্ণাং ভগদ্বচাং ।
ভগনাং ভগন্তনীং ভগস্থাং ভগসর্পিণীং ॥ সংপূজ্য তাভ্যো গন্ধাদৈর্ম্যানসৈ
গুৰুমেব চ । নমস্কৃত্য পুনানেব ক্ষমস্বেতি ততঃ স্তম্বীঃ । বালাং বা যৌবনো-
ন্নতাং বৃদ্ধাং বা হৃন্দরীং তথা । কুংসিতাং বা মহাজুষ্টাং নমস্কৃত্য বিভাবয়েৎ ।
তাং প্রহারং নিন্দাঞ্চ কোটিল্যমপ্রিয়ং তথা । সর্বথা চ ন কুর্যাদ্ভু চান্তথা
সিদ্ধিরোধকুং ॥ স্ত্রিয়ো দেবাঃ স্ত্রিয়ঃ প্রাণাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বিভূষণং । স্ত্রীসঙ্গিনা
সদা ভাব্যমন্তথা স্ত্রিয়ী অপি । বিপরীতরতা সা তু ভবিতা হৃদয়োপরি ।

শৃণুয়াক্ষরিনামানি ষোড়শানি পৃথক্ পৃথক্ ।

হরিনাম্নো বিনা পুত্র কৰ্ণশুদ্ধির্ন জায়তে ॥৭॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ;—

শৃণু মাতৰ্শ্বহামায়ে বিশ্ববীজস্বরূপিণি ।

হরিনাম্নো মহামায়ে ক্রমং বদ সুরেশ্বরী ॥৮॥

শ্রীত্রিপুৰোবাচ ;—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥৯॥

পূর্ব্বিক তত্ত্ব বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। হে স্ত্রী ! দশম বর্ষ হইতে দ্বাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত ষোড়শ হরিনাম পৃথক্ পৃথক্ শ্রবণ করিবে। হে প্রভো ! হরিনাম ব্যতীত কৰ্ণশুদ্ধি হয় না ॥৬—৭॥

শ্রীবাসুদেব কহিলেন ;—হে মাতঃ ; মহামায়ে ! তুমি বিশ্বের বীজস্বরূপিণী—অর্থাৎ তুমিই বিশ্বের উৎপত্তিবিধায়িনী এবং তুমিই সুরগণের ঈশ্বরী। তুমি আমার নিকট হরিনামের ক্রম প্রকাশ কর ॥৮॥

তদন্তাবচিতং পুষ্পং তদন্তাবচিতং জলং । তদন্তাবচিতং দ্রব্যং দেবতাভ্যো
নিবেদয়েৎ ॥ স্ত্রীদেবো নৈব কৰ্ত্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং মহৎ । জপস্থানে মহা-
শঙ্খং বিশ্ণুস্তোত্রে জপধরেৎ ॥ স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ স্পৃশন্ পশ্যন্ বিশেষাৎ কুলজাং
শুভাং । ভক্ষ্যান্ তাম্বুলমংস্ত্রাংশ্চ ভক্ষ্যদ্রব্যান্ যথাকৃতি । ভক্ত্যা স্বদেশ ভক্ষ্যাণি
ভুক্ত্বা শেষং জপধরেৎ ॥”

অর্থাৎ সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিরত থাকিবে, সাময়িক আচার পালন করিবে, নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানে তৎপর থাকিবে। অভিযুক্ত ও তৎপর হইয়া নিরন্তর মন্ত্র চিন্তা করিবে, স্বীয় ইষ্টদেবতাকে যাবতীয় কৰ্ম্ম অর্পণ করিবে। অশ্রু মস্তার্চনে শ্রদ্ধা, অশ্রু মন্ত্র পূজা, কুলস্ত্রী-নিন্দা, বীর-নিন্দা, কুলস্ত্রী ও বীরের দ্রব্য অপহরণ, স্ত্রীলোকের প্রতি ক্রোধ ও স্ত্রীলোককে

দ্বাত্রিংশদক্ষরাণ্যেব কলৌ নামানি সৰ্বদা ।

শৃণু ছন্দঃ সূতশ্রেষ্ঠ হরিনাম্নঃ সদৈব হি ॥১০॥

ছন্দো হি পরমং গুহ্যং মহৎপদমনব্যয়ম্ ।

সর্বশক্তিময়ং মন্ত্রং হরিনাম তপোধন ॥১১॥

হরিনাম্নো হি মন্ত্রস্ত বাসুদেবঋষিঃ স্মৃতঃ ।

গায়ত্রীছন্দ ইত্যুক্তং ত্রিপুরা দেবতা মতা ।

মহাবিভাশ্বনিদ্ব্যর্থং বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥১২॥

শ্রীত্রিপুরাদেবী বলিলেন ;—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রান হরে রাম রাম রাম হরে হরে।”—এই দ্বাত্রিংশ-অক্ষরাঙ্ক হরিনামই কলিযুগে সতত জ্ঞানকর্তা । হে সূতশ্রেষ্ঠ ! হরিনামের ছন্দের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । হে তপোধন ! হরিনাম মন্ত্রের ছন্দ অতীব গুহ্য ; ইহা অব্যয় মহৎপদপ্রাপ্তির কারণ ও সর্বশক্তিময় । হরিনাম মন্ত্রের ঋষি—বাসুদেব, ছন্দ—গায়ত্রী, দেবতা—ত্রিপুরাদেবী এবং মহাবিভা সাধনার্থ ইহার বিনিয়োগ ॥১০—১২॥

প্রহার, এই সকল কাণ্ড ধীমান্ ব্যক্তি সৰ্বদা পরিত্যাগ করিবে । সমস্ত জগৎ স্ত্রীময় ভাবনা করিবে । নিজকেও স্ত্রীময় জ্ঞান করিবে । জ্ঞানী ব্যক্তি চক্ৰ, চোণ্ডা, লেছা, পেয়, ভোজ্য, গৃহ, সূত্র, সমস্তই সৰ্বদা যুবতীময় চিন্তা করিবে । সংকুলোৎপন্ন যুবতী রমণীকে দর্শন করিলে সমাহিত চিত্তে নমস্কার করিবে । দেবি ! যদি সৌভাগ্যপ্রযুক্ত কুল দর্শন হয়, তবে তাহাতে তৎক্ষণাৎ ভগিনী, ভগচিহ্না, ভগাস্ত্রা, ভগমালিনী, ভগদস্তা, ভগাঙ্গী, ভগকর্ণা, ভগহৃদা, ভগনাসা, ভগস্তনু, ভগস্তা, ভগসর্পিণী,—এই সকল দেবতাকে মানসগন্ধাদি উপহার দ্বারা অর্চনা করিয়া গুরুদেবকে নমস্কারপূর্বক ‘ক্ষমস্ব’ বলিয়া বিসর্জন করিবে । বালিকা, যৌবনপ্রমত্তা, বৃদ্ধা, স্তম্ভরী, কংসিতা কিম্বা মহাদৃষ্টা রমণীকেও নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতাস্বরূপা চিন্তা করিবে । স্ত্রীলোককে প্রহার করা ও নিন্দা করা,

এতম্নত্নং স্তুতশ্রেষ্ঠ প্রথমং শৃণুয়ামরঃ ।

শ্রদ্ধা দ্বিজমুখাং পুত্র দক্ষকর্ণে তপোধন ॥

আদৌ ছন্দস্ততো মন্ত্রং শ্রদ্ধা শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥১৩॥

দ্বাদশাভ্যন্তরে শ্রদ্ধা কর্ণশুদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ।

কর্ণশুদ্ধিং বিনা পুত্র মহাবিড়ামুপাস্য চ ।

নারী বা পুরুষো বাপি তৎক্ষণাৎ নারকী ভবেৎ ॥১৪॥

হে স্তুতশ্রেষ্ঠ ! মানব এই মন্ত্র প্রথম দ্বিজমুখ হইতে দক্ষিণ কর্ণে শ্রবণ করিবে । হে তপোধন ! এই মন্ত্র শ্রবণকালে প্রথমতঃ মন্ত্রের ছন্দ শ্রবণ করিয়া পরে মন্ত্র শ্রবণ করতঃ মানব পরিশুদ্ধ হইবে । দ্বাদশ বর্ষাভ্যন্তরে এই মন্ত্র শ্রবণ করিলে কর্ণশুদ্ধি হইয়া থাকে । হে পুত্র ! কর্ণশুদ্ধি ব্যতীত মহাবিড়ার উপাসনা করিলে সাধক পুরুষ কিম্বা নারী যাহাই হউক, তাহাকে তৎক্ষণাৎ নিরয়গামী হইতে হইবে ॥১৩—১৪॥

স্ত্রীলোকের প্রতি কুটিলতা প্রকাশ করা, স্ত্রীলোকের অশ্রিয় কাব্য করা, এই সকল কার্য সর্বতোভাবে বর্জন করিবে । যদি না করে, তাহা হইলে সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিবে । স্ত্রীলোককে দেবতাস্বরূপ, জীবনস্বরূপ এবং বিভূষণস্বরূপ জ্ঞান করিবে, সর্বদা স্ত্রীলোক-সমভিব্যাহারে থাকিবে । যদি এই প্রকার ঘটয়া উঠা সম্ভব না হয়, তবে অন্ততঃ স্বস্তীসমভিব্যাহারে থাকিবে । স্বীয় রমণী বিপরীত-রতি-আসক্তা হইয়া হৃদয়োপরি থাকিবে । স্বভাব্যাবচিতপুষ্প, জল ও অপরাপর দ্রব্য দেবতাকে নিবেদন করিবে । স্ত্রীলোকের প্রতি ঘেম করিবে না ; বিশেষতঃ সর্বদাই তাহাদের পূজা করিবে । জপস্থানে মহাশঙ্খ স্থাপনপূর্বক জপ করিতে হইবে । স্ত্রীগমন করিয়া, স্ত্রীস্পর্শ করিয়া, স্ত্রীদর্শন করিয়া, বিশেষতঃ কুলজা কল্যাতে গমনাদি করিয়া মৎস্ত, অন্ত্যান্ত ভক্ষ্য দ্রব্য, তাবুল বা অন্ন প্রভৃতি ভক্ষণপূর্বক জপ করিবে ।

ততস্ত যোড়শে বর্ষে সংপ্রাপ্তে সুরবন্দিত ।

মহাবিভাং ততঃ শুদ্ধাং নিত্যাং ব্রহ্মস্বরূপিণীম্ ।

শ্রুত্বা কুলমুখাং বিপ্রাং সাক্ষাং ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥১৫॥

কুর্য্যাং কুলরহস্যং যঃ শিবোক্তঞ্চ তপোধন ।

বিভাগিদ্ধির্ভবেৎ তস্মা অষ্টৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়াৎ ॥১৬॥

রহস্যং হি বিনা পুত্র শ্রম এব হি কেবলম্ ।

অতএব সূতশ্রেষ্ঠ রহস্য-রহিতস্মা তে ॥১৭॥

হে সুরগণপূজিত ! যোড়শ বর্ষ প্রাপ্ত হইলে কুলাচার-রত বিপ্রের প্রমুখাং এই নিত্যা (ক্ষয়োদয়রহিতা) ব্রহ্মস্বরূপিণী শুদ্ধা মহাবিভা প্রবণ করিয়া সাধক সাক্ষাং ব্রহ্মময় হইবে ॥১৫॥

হে তপোধন ! যে ব্যক্তি শিবকথিত কুলরহস্যের অন্তর্গতানে নিরত থাকে, তাহার বিভা সিদ্ধি হয় এবং সে অষ্টৈশ্বর্য্য * লাভ করিতে পারে ॥১৬॥ হে পুত্র ! রহস্য (জপরহস্য—অর্থাৎ মন্বার্থ-নস্ত্রচৈতন্যাদি) + ব্যতীত নস্ত্রজপে কেবল পরিশ্রমমাত্রই সার হয় ;

* অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামবশায়িতা—ইহাকে অষ্টৈশ্বর্য্য কহে। অণিমা যথা,—যে শক্তি দ্বারা দেহকে পরমাণুর স্থায় ক্ষুদ্র করা যায়। লঘিমা,—পর্ব্বতাদির স্থায় বৃহৎ হইয়াও তুলার ~~স্থায়~~ লঘুভাব ধারণ করিবার ক্ষমতা। প্রাপ্তি, সর্ব্বভাবসান্নিধ্য ;—অর্থাৎ সাধক যদ্বারা ইচ্ছা করিলে ভূমিস্থ হইয়াও অঙ্গুলির অগ্রদেশ দ্বারা আকাশস্থ চন্দ্রমাকে স্পর্শ করিতে পারেন। প্রাকাম্য,—ইচ্ছার অনভিঘাত ;—অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা করা যায়, তাহাই সম্পন্ন করা। মহিমা,—সাধক যদ্বারা ইচ্ছানুসারে শরীরকে আকাশব্যং মহৎ করিতে পারেন। ঈশিত্ব,—সাধক স্বীয় ইচ্ছামাত্র যে শক্তি দ্বারা ভূত-ভৌতিক পদার্থের উৎপাদন ও বিনাশে সক্ষম হন। বশিত্ব,—যে শক্তি দ্বারা সাধক নিজ ইচ্ছানুসারে ভূত ও ভৌতিক পদার্থনিচয়কে বশীভূত করিতে পারেন। কামাবশায়িতা—ইন্দ্রিয়নিগ্রহ শক্তি।

+ জপরহস্যের বিস্তৃত বিবরণ “দীক্ষা ও সাধনা” নামক গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

রহস্যরহিতাং বিজ্ঞাং ন জপেতু কদাচন ॥১৮॥
 এতদ্রহস্যং পরমং হরিনাম্নস্তপোধন ।
 হকারস্ত সূতশ্রেষ্ঠ শিবঃ সাক্ষান্ন সংশয়ঃ ।
 রেফস্ত ত্রিপুরাদেবী দশমূর্ত্তিময়ী সদা ॥১৯॥
 একারঞ্চ ভগং বিজ্ঞাং সাক্ষাং যোনিং তপোধন ।
 হকারঃ শূন্তরূপী চ রেফো বিগ্রহধারকঃ ।
 হরিস্ত ত্রিপুরা সাক্ষান্মম মূর্ত্তির্ন সংশয়ঃ ॥২০॥
 ককারঃ কামদা কামরূপিণী স্কুরদব্যয়া ॥২১॥
 ঞ্কারস্ত সূতশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠা শক্তিরিতীরিতা ।
 ককারশ্চ ঞ্কারশ্চ কামিনী বৈষ্ণবী কলা ॥২২॥
 ষকারশ্চন্দ্রমা দেবঃ কলাষোড়শসংযুতঃ ॥২৩॥
 ণকারশ্চ সূতশ্রেষ্ঠ সাক্ষান্নির্বাতিরূপিণী ।
 দ্বয়োরৈক্যং তপঃশ্রেষ্ঠ সাক্ষাত্ত্রিপুরভৈরবী ॥২৪॥

সূতরাং হে সূতশ্রেষ্ঠ ! তুমি রহস্যরহিত হইয়া কি প্রকারে সিদ্ধি-
 লাভের আশা করিতেছ ? রহস্যরহিতা বিজ্ঞা কদাপি জপ করিবে
 না ॥১৭—১৮॥

হে তপোধন ! হরিনামের পরম রহস্য বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 হে সূতশ্রেষ্ঠ ! হ-কার সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, ইহাতে সংশয় নাই ; রেফ
 দশমূর্ত্তিময়ী ত্রিপুরাদেবী । হে তপোধন ! এ-কার সাক্ষাৎ যোনিরূপ
 জানিবে ; পুনশ্চ হ-কার শূন্তরূপী—অর্থাৎ চিন্ময় ব্রহ্মস্বরূপ এবং রেফ
 বিগ্রহধারক—অর্থাৎ ব্যক্ত ঈশ্বরস্বরূপ । হকার ও রেফ—এই উভয়া-
 ন্তক “হরি” শব্দে সাক্ষাৎ মদীয় ত্রিপুরা মূর্ত্তি সংশয় নাই ॥১৯—২০॥
 হে সূতশ্রেষ্ঠ ! “কৃষ্ণ” এই শব্দান্তর্গত ক-কার শব্দে কামরূপিণী

কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্তুতশ্রেষ্ঠ মহামায়া জগন্ময়ী ॥

হরে হরে ততো দেবী শিবশক্তিস্বরূপিণী ।

হরে রামেতি চ পদং সাক্ষাৎজ্যোতির্ময়ী পরা ॥২৫॥

রেফস্ত ত্রিপুরা সাক্ষাদানন্দামৃতসংযুতা ।

মকারস্ত মহামায়া নিত্যা তু রুদ্ররূপিণী ।

বিসর্গস্ত স্তুতশ্রেষ্ঠ সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী পরা ॥২৬॥

রাম রামেতি চ পদং শিবশক্তিঃ স্বয়ং স্তুত ॥

হরে হরেহপি চ পদং শক্তিদ্বয়সম্বিতম্ ॥২৭॥

কামদা নিত্যাশক্তি এবং ঋ-কার শব্দে পরমাশক্তি বুঝায় । আর ক-কার ও ঋ-কার—এই উভয় মিলিত কু-পদ দ্বারা কামিনী বৈষ্ণবী কলা বুঝিতে হইবে । হে স্তুতশ্রেষ্ঠ ! ষ-কার শব্দে ষোড়শকলা-সংযুক্ত চন্দ্রমা ও ৭-কার শব্দে সাক্ষাৎ নিবৃত্তিরূপা পরমাশক্তি বুঝিবে ; এবং হে তাপসশ্রেষ্ঠ পুত্র ! ষ-কার ও ৭-কার—এই উভয়াঙ্কক “ষ্ণ” পদ দ্বারা সাক্ষাৎ ত্রিপুরসুন্দরীদেবীকে বুঝিতে হইবে ॥২১—২৪॥

হে স্তুতশ্রেষ্ঠ ! “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” এই শব্দে জগন্ময়ী মহামায়াকে বুঝিবে, আর “হরে হরে” এই শব্দে শিবশক্তিস্বরূপিণী দেবীকে বুঝিতে হইবে । “হরে রাম” এই পদ দ্বারা সাক্ষাৎ জ্যোতির্ময়ী পরমাপ্রকৃতিকে বুঝিবে ॥২৫॥ রেফ দ্বারা আনন্দামৃতসংযুক্তা সাক্ষাৎ ত্রিপুরসুন্দরীকে এবং ম-কার দ্বারা রুদ্ররূপিণী নিত্যা মহামায়াকে বুঝায় । হে স্তুতশ্রেষ্ঠ ! বিসর্গ (ঃ) শব্দে সাক্ষাৎ পরমা কুলকুণ্ডলিনীকে বুঝিতে হইবে । আর হে স্তুত ! “রাম রাম” এই পদ দ্বারা স্বয়ং শিবশক্তিকে বুঝিবে, এবং “হরে হরে” এই পদকে উভয় শক্ত্যাঙ্কক জানিবে ॥২৬—২৭॥

আত্মন্তে প্রণবং দত্ত্বা যো জপেদশধা বিজঃ ।
 ভবেৎ সূতবরশ্রেষ্ঠ মহাবিভাস্তু সুন্দরঃ ॥২৮॥
 এষা দীক্ষা পরা জ্যেষ্ঠা জ্যেষ্ঠা শক্তিসমম্বিতা ।
 হরিনাম্নঃ সূতশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠা তু বৈষ্ণবী স্ময়ম্ ॥২৯॥
 বিনা শ্রীবৈষ্ণবীং দীক্ষাং প্রণাদং সদৃশরোব্রবিনা ।
 কোটিবর্ষং সমাদায় রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥৩০॥
 এবং ষোড়শনামানি দ্বাত্রিংশদক্ষরাণি চ ।
 আত্মন্তে প্রণবং দত্ত্বা চতুস্ত্রিংশদনুত্তমম্ ॥৩১॥
 হরিনাম্না বিনা পুত্র দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ ।
 কুলদেবমুখাচ্ছ ত্বা হরিনামপরাক্ষরম্ ॥৩২॥
 ব্রাহ্মণ-ক্ষত্র-বিট-শূদ্রাঃ শ্রদ্ধা নাম পরাক্ষরম্ ।
 দীক্ষাং কুৰ্য্যুঃ সূতশ্রেষ্ঠ মহাবিভাস্তু সুন্দরঃ ॥৩৩॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

হরিনামাখ দীক্ষাং বা যদি শূদ্রমুখাং প্রিয়ে ।

অকুলাদ্যন্ত গৃহীয়াৎ তস্য পাপফলং শৃণু ॥৩৪॥

হে সূতবরশ্রেষ্ঠ ! উক্ত মন্ত্রের আদিত্তে ও অন্তে ‘প্রণব’ (ওঁ) যোগ
 করিয়া যে বিজ দশবার জপ করে, সে মহাবিজ্ঞা বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞানী
 হয় ॥২৮॥ হে সূতশ্রেষ্ঠ ! আত্মশক্তিসমম্বিতা এই দীক্ষা সর্বশ্রেষ্ঠা
 জানিবে । এই হরিনাম দীক্ষা সাক্ষাৎ বৈষ্ণবীশক্তিরূপিনী । শ্রীবৈষ্ণবী
 দীক্ষা ও সদৃশরুর * প্রসন্নতা ব্যতীত কোটিবর্ষ জপ করিলেও ফল

* সদৃশরুর লক্ষণ যথা ;—শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।
 শুদ্ধাচারঃ সূত্রতিষ্ঠঃ শুচিদক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥ আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্র-
 বিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥—বিশেষ বিবরণ “দীক্ষা
 ও সাধনা” গ্রন্থে দেখুন ।

শ্রদ্ধা শূদ্রোহপি শূদ্রাণ্য বিদ্যাং বা মন্ত্রমুত্তমম্ ।

কোটিবর্ষানু সমাদায় রোরবং প্রতিগচ্ছতি ॥৩৫॥

অপি দাতৃগ্রহীত্রোর্কা দ্বয়োরেব সমং ফলম্ ।

ব্রহ্মহত্যামবাপ্নোতি প্রত্যক্ষরমিতীরিতম্ ॥৩৬॥

শৃণু পুত্র বাসুদেব প্রসঙ্গাদ্বচনং মম ॥৩৭॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-বহশ্চে রাধা-তন্ত্রে দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ॥*

লাভের সম্ভাবনা নাই; পরন্তু রোরব নরকে গমন করিতে হয় ॥২৯—৩০॥ প্রাপ্ত “হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তর্গত ষোড়শ নাম ও দ্বাত্রিংশদক্ষরাঙ্ক মন্ত্রের আত্মস্তে প্রণব (ওঁ) প্রদান করিলে চতুষ্টিংশ-দক্ষরাঙ্ক অমুত্তম মন্ত্র হয় ॥৩১॥ হে পুত্র ! হরিনাম ব্যতীত দীক্ষা বিফল হয় । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকল বর্ণই কুলগুরুর প্রমুখ্যৎ পরমাক্ষর হরিনাম শ্রবণপূর্ব্বক মহাবিদ্যা বিষয়ে দীক্ষিত হইবে ॥৩২—৩৩॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি হরিনামমন্ত্র কুলাচার ব্যতীত অস্ত্রের নিকট কিম্বা শূদ্রের নিকট গ্রহণ করে, তাহার পাপফল বলিতেছি, শ্রবণ কর । আর শূদ্র যদি শূদ্রাণীর নিকট দীক্ষিত হয় বা মন্ত্র গ্রহণ করে, তবে তাহাকে কোটি বর্ষ পর্য্যন্ত নিরয়ে বাস করিতে হয় এবং মন্ত্রদাতার তাদৃশ ফললাভ হইয়া থাকে । এই প্রকার দীক্ষায় দাতা ও গ্রহীতা (গুরু ও শিষ্য) উভয়কেই মন্ত্রবর্ণনসংখ্যা ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে পাতকী হইতে হয় ॥৩৪—৩৬॥ ত্রিপুরাদেবী পুনর্বার বাসুদেবকে কহিলেন, হে পুত্র বাসুদেব ! প্রসঙ্গক্রমে দীক্ষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥৩৭॥

শ্রীবাসুদেববহশ্চে রাধাতন্ত্রে দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত ॥০॥

তৃতীয়ঃ পটলঃ ।



ত্রিপুরাবাচ ;—

সংগ্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ॥
যদি নো কুরুতে পুত্র সংগ্রাপ্তে বর্ষষোড়শে ।
হরিনাম রুখা তস্য গতে তু বর্ষষোড়শে ॥১॥
তস্মাদ্‌যত্নেন কর্তব্য্য দীক্ষা হি বর্ষষোড়শে ।
অন্তথা পশুবৎ সর্কং তস্য কর্ম ভবেৎ স্মৃত ॥২॥
বাসুদেব মহাবাহো রহস্যং পরমং শৃণু ।
প্রকটাত্ম্যং হরেনাম সভায়াং যত্র তত্র বৈ ।
মহাবিद्या স্মৃতশ্চেষ্ট তদগুণ্ডা ভবিষ্যতি ॥৩॥
প্রজপেদনিশং পুত্র মহাবিद्याং তপোধন ।

ত্রিপুরাদেবী কহিলেন, হে পুত্র ! ষোড়শ বর্ষে উপনীত হইলে মানব সমাহিতচিত্তে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । যদি ষোড়শ বর্ষ সমাগত হইলে মানব দীক্ষিত না হয়, তবে ষোড়শ বর্ষ গত হইলে তাহার হরিনাম দীক্ষা বিফল হইয়া থাকে । স্মতরাং ষোড়শ বর্ষে যত্নপূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিবে ; অন্তথা হে স্মৃত ! তাহার যাবতীয় কর্ম পশু-কর্মবৎ নিষ্ফল হয় ॥১—২॥ হে মহাবাহো বাসুদেব ! পরম রহস্য বলিতেছি, শ্রবণ কর । সভাস্থলে হউক, কিম্বা অন্ত যে কোন স্থানে

অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি গচ্ছংস্তিষ্ঠনু স্বপন্নপি ।

মহাবিদ্ভাং জপেদ্ধীমানু যত্র কুত্রাপি মাধব ॥৭॥

সম্পূজ্য শিবলিঙ্গন্ত মহাবিদ্ভাং জপেত্তু যঃ ॥৫॥

পূজয়েৎ বিধিবৎ লিঙ্গং বিশ্বপত্নাদিভিঃ স্মৃত ।

ভাবয়েদনিশং পুত্র মহাবিদ্ভাং হৃদাঅন্যন ॥৬॥

হউক, হরিনাম সর্বদা প্রকাশ্য ; হে স্মৃতশ্রেষ্ঠ ! এই হরিনামাত্মিকা মহাবিদ্ভা কদাচ অপ্রকাশ্য নহে ॥৩॥ হে তপোধন পুত্র ! অশুচি অবস্থায় হউক বা শুচি অবস্থায়ই হউক, গমন করিতে করিতে হউক বা কোন স্থানে অবস্থিত থাকিয়াই হউক অথবা শয়ন অবস্থায়ই হউক, হে মাধব ! ধীমান্ ব্যক্তি যেখানে সেখানে অহর্নিশ এই মহাবিদ্ভা জপ করিবে ॥৪॥ শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া মহাবিদ্ভা জপ করিবে । হে স্মৃত ! যে ধীমান্ সাধক বিশ্বপত্নাদি দ্বারা বিধিবৎ শিবলিঙ্গের *

* অনেকেই ভ্রান্ত হইয়া শিবলিঙ্গ শব্দে “শিবের শিখা” এইরূপ মনে করিয়া থাকেন । বস্তুতঃ ঈদৃশার্থ বড়ই ভ্রান্তিমূলক, শাস্ত্রনिरূপিত নহে । শাস্ত্র বলেন ;—“আলয়ং লিঙ্গমিত্যাহন’ লিঙ্গং লিঙ্গমুচ্যতে ॥” আবার অশুভ্রও কথিত হইয়াছে,—“প্রত্যহং পরমেশানি যাবজ্জীবং ধরাতলে । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা লিঙ্গং ব্রহ্মময়ং শিবে ॥” যেমন সমুদ্রে বুদ্বুদাবলী উথিত হইয়া আবার উহাতেই লীন হইয়া যাইতেছে, তক্রূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে ব্রহ্ম-সমুদ্রে বিলীন হইতেছে, সেই পরম ব্রহ্মই লিঙ্গ শব্দের অর্থ । তাই বলিলেন—“লিঙ্গং ব্রহ্মময়ং ।” কিন্তু ব্রহ্ম সর্বব্যাপক হইলেও, সাধক হৃদয়-পুণ্ডরীকাত্তর অঙ্কুষ্ঠ-পরিমিত স্থানেই তাঁহার উপলব্ধি করিতে পারেন, তজ্জন্তই বাহ্যদৃশ্যতাগ ও অঙ্কুষ্ঠমাত্র পরিমিত তাঁহার মূর্ত্তি করা হয় । ইহাই কঠশ্রুতিতে বলিয়াছেন,—“অঙ্কুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ ১” লিঙ্গের নিয়মদেশে ‘গৌরীপীঠ বা যোনিপীঠ’ করিতে হয় । এই যোনি শব্দেও ভগ্ন নহে । যাহা হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রসূত হইয়াছে, তাহাই যোনিপীঠ শব্দের অর্থ । এই জন্তই ইহাকে শক্তিপীঠ বলে । ব্রহ্ম নিগুণ পদার্থ, স্মৃতরায় চিন্তা-ধ্যানাদির অবিষয় । তাই প্রতি বলিয়াছেন, “যমনসা ন মনুতে যেনাহম’ নো

নিশায়াং শক্তিয়ুক্তশ্চ পূজয়েদ্বিধিবৎ জপেৎ ।
 শিবোক্ততন্ত্রবৎ সৰ্বং কুলাচারাং হি মাধব ॥৭॥
 যঃ কুর্যাৎ সততং পুত্র তস্য সিদ্ধির্হি জায়তে ।
 কুলাচারং বিনা পুত্র তব সিদ্ধির্ন জায়তে ॥৮॥
 শৃণু পুত্র মহাবাহো গম বাক্যং মনোহরম্ ।
 রহস্যং পরমং গুহ্যং স্রুগোপ্যং ভুবনত্রেয়ে ॥৯॥
 কথয়িষ্যামি তে বৎস কথাং চিত্রবিচিত্রিতাম্ ।
 বক্ষঃস্থলসমাসীনাং মালাং চিত্রবিচিত্রিতাম্ ॥১০॥

অর্চনা করিয়া হৃদয়মধ্যে একাগ্রতাসহকারে চিন্তাপূর্বক এই মহা-
 বিদ্যা জপ করে, অথবা হে মাধব ! রাত্রিকালে শক্তিয়ুক্ত হইয়া শিব-
 কথিত তন্ত্রানুসারে কুলাচারনির্দিষ্ট বিধিবোধিত মতে অর্চনা করিয়া
 জপ করে, হে পুত্র ! তাহার নিশ্চিতই সিদ্ধিলাভ হয় । হে পুত্র !
 কুলাচার ব্যতীত কখনও তুমি সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবে না ॥৫—৮॥
 হে মহাবাহো পুত্র ! মন্থখনির্গত মনোহর বাক্য শ্রবণ কর । আমি
 যে পরম গুহ্য রহস্য তোমার নিকট বর্ণনা করিব, তাহা ত্রিলোকে

মতং । তদেব ব্রহ্ম তদ্বিক্রি নেদং যদিদমুপাসতে ।” ইত্যাদি । স্তূতরাং শক্তি
 সহযোগেই তাঁহার ধ্যান করিতে হইবে—গুণের আলম্বন করিয়া তাঁহাকে মনের
 বিষয় করিতে হইবে, তাই শিবের নীচে শক্তি বিরাজমানা । এই নিমিত্ত শঙ্করা-
 চার্য্যও বলিয়াছেন—“শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং ।”
 ইত্যাদি । স্তূতসংহিতাতেও বলিয়াছেন, “সদাশিবত্বং যৎ প্রাপ্তঃ শিবঃ সা
 পাদিনা । সা তস্তাপি ভবেচ্ছক্তিস্তয়া হীনো নিরর্থকঃ ॥” সেই যোল্লিখিত
 নীচে বেদী অর্থাৎ আসন, উহা বসিবার নিমিত্ত কল্পনা করিতে হয় । এখন বোধ
 হয় বুঝিতে পারা গেল যে, শিবলিপ্তোপাসনা ঈশ্বরোপাসনা ব্যতীত আর কিছুই
 নহে ।

সদা আশ্রয়রূপা চ বিভাতি হৃদয়ে মম ।
 মাণিক্যরচিতা মালা জ্বাক্ষুসুমসন্নিভা ॥১১॥
 নানারত্নপ্রসূতা চ হস্ত্যশ্বরথপত্নয়ঃ ।
 কৌস্তভোমণিনামাখ মালামধ্যে বিরাজতে ।
 হস্তিনীয়ং মহামালা মম দূতী সদা স্মৃত ॥১২॥
 অন্তা হি পদ্মমালা যা বিভাতি হৃদয়ে মম ।
 পদ্মিনীপরমাশ্চর্যা সাক্ষাৎ পদ্মিনীরূপিণী ॥১৩॥
 চিত্রমালা তু যা পুত্র নানাচিত্রবিচিত্রিতা ।
 এষা তু চিত্রিণী জেয়া চিত্রকৰ্ম্মানুসারিণী ॥১৪॥
 যা মালা গন্ধিনী প্রোক্তা পরমাশ্চর্য্যগন্ধভাক্ ।
 এষা দূতী স্মৃতশ্রেষ্ঠ সদা মম হৃদি স্থিতা ॥১৫॥
 এষা দূতী স্মৃতশ্রেষ্ঠ অষ্টৈশ্বৰ্য্যসমম্বিতা ।

অতীব গোপ্য এবং হে বৎস ! যে কথা আমি তোমার নিকট বলিব, তাহাও অতীব বিচিত্র । পরন্তু আমার বক্ষঃস্থলে যে বিচিত্র মালা বিদ্যমান আছে, তাহার কথাও বলিব ॥৯—১০॥ মদীয় বক্ষঃস্থলস্থিতা মাণিক্যরচিতা মালা জ্বাক্ষুস্পের ত্রায় প্রভাবিশিষ্টা এবং বেদরূপা ॥১১॥ উক্ত মালা নানা রত্নপ্রসবিনী এবং হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতিপ্রদা ; এই মালার সহিত কৌস্তভমণি শোভা পাইতেছে । হে স্মৃত ! হস্তিনী নাম্নী এই মালা সৰ্ব্বদা আমার দূতীস্বরূপা ॥১২॥ আমার হৃদয়ে যে অপূর্ণ পরমাশ্চর্য্য পদ্মমালা শোভা পাইতেছে, তাহার নাম পদ্মিনী ; ইহা সাক্ষাৎ পদ্মিনীরূপিণী । হে পুত্র ! নানা চিত্রবিচিত্রিতা আয় একটা মালা যে আমার হৃদয়ে বিদ্যমানা আছে, চিত্রকৰ্ম্মানুসারে ইহাকে চিত্রিণী বলিয়া জানিবে ॥১৩—১৪॥ পরন্তু পরমাশ্চর্য্য গন্ধযুক্তা

হস্তিনী পদ্মিনী চৈব চিত্রিনী গন্ধিনী তথা ॥১৩॥
 যা মালা পদ্মিনী পুত্র নদা কামকলাযুতা ।
 চিত্রিনী চিত্ররূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং বাপ্য তিষ্ঠতি ॥১৭॥
 গন্ধিনী চ তথা পুত্র সৰ্বং বাপ্য বিজৃম্বতে ।
 হস্তিনী চ সূতশ্রেষ্ঠ সৰ্বং দিগ্গজং কয়ম্ ॥১৮॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

ইতু্যক্তা না মহামায়া ত্রিপুরা বামলোচনা ।
 পারিজাতস্ত্র মালায়াঃ পদ্মস্ত্র চ তপোধনে ॥১৯॥
 সূত্রেণ রহিতা মালা গ্রথিতা কামসূত্রকে ।
 অসিদ্ধসাধিনী মালা গ্রথিতা কামসূত্রকে ॥২০॥

যে অপরা মালা শোভা পাইতেছে, ইহার নাম গন্ধিনী ; হে সূতশ্রেষ্ঠ !
 এই মালা সৰ্বদা আমার হৃদয়ে শোভা পাইতেছে ॥১৫॥ হে সূত-
 শ্রেষ্ঠ ! অষ্টৈশ্বর্য্যসম্বিতা দূতীরূপিনী হস্তিনী, পদ্মিনী, চিত্রিনী ও
 গন্ধিনী নামী চতুর্বিধ মালার মধ্যে পদ্মিনী নামী যে মালা, উহা কাম-
 কলাযুক্তা ; আর চিত্রিনীমালা চিত্ররূপে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থিতা
 রহিয়াছে । গন্ধিনীমালাও সমস্ত ব্যাপ্ত করতঃ বিজৃম্বিত হইতেছে ।
 হে সূতশ্রেষ্ঠ ! হস্তিনী মালিকা সমস্ত দিগ্গজ ব্যাপ্ত করিয়া শোভা
 পাইতেছে ॥১৬—১৮॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—হে তপোধনে পার্শ্বতি ! চাক্রনয়না
 মহামায়া ত্রিপুরাদেবী এই প্রকারে পারিজাতমালা ও পদ্মিনীমালার
 বিষয়ে কীর্ত্তন করিলেন ॥১৯॥ সূত্রহীন ও কামসূত্রগ্রথিতা এই মালা
 অসিদ্ধসাধিনী । এই মালা নানা রত্নময়ী, ইহার প্রভা কোটি
 বিহ্যতের আয় সমুজ্জল ; পঞ্চাশৎ-মাতৃকাবর্ণ-সম্বিতা এই মালা

নানা রত্নময়ী মালা বিদ্যুৎকোটিনমপ্রভা ।

পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণসহিত্তা বিশ্বমোহিনী ।

অর্থদা ধর্মদা মালা কামদা মোক্ষদা প্রিয়ে ॥২১॥

শ্রীত্রিপুরোবাচ ;—

বাসুদেব মহাবিষ্ণো শৃণু পুত্র তপোধন ॥২২॥

মম মায়া দূরাধর্ষা মাতৃকাশক্তিরব্যয়া ।

আশ্চর্য্যং পরমং পশ্য সাবধানেন মাধব ॥২৩॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

ইত্যুক্ত্বা ত্রিপুরাদেবী বিষ্ণুমায়া জগন্ময়ী ।

মালামাকুষ্মা মালায়াঃ কুষ্মায় সত্ত্বরং দদৌ ।

আশ্চর্য্যং পরমং কিঞ্চিদদর্শয়িত্বা জনাঙ্গনম্ ॥২৪॥

তত্রাশ্চর্য্যং মহেশানি বর্ণিতুং নহি শক্যতে ।

অকারাদি-ক্ষকারান্তা পঞ্চাশন্মাতৃকাব্যয়া ।

অব্যয়া অপরিচ্ছিন্না ত্রিপুরাকণ্ঠসংস্থিতা ॥২৫॥

বিশ্ববিমোহনে শক্তা এবং হে প্রিয়ে ! এই মালা ধর্ম, অর্থ, কাম ও

মোক্ষপ্রদা ॥২০—২১॥ শ্রীত্রিপুরুষন্দরী কহিলেন ;—হে বাসুদেব !

হে মহাবিষ্ণো ! হে তপস্তানিরত পুত্র ! আমার কথা শ্রবণ কর ;

মাতৃকাশক্তি রূপিণী মদীয় মায়া অব্যয়া ও দূরাধর্ষা ; হে মাধব !

সাবধানে তুমি বিস্ময়কর রূপ দর্শন কর ॥২২—২৩॥

” শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—বিষ্ণুমায়া জগন্ময়ী ত্রিপুরুষন্দরীদেবী

বাসুদেবকে এই কথা বলিয়া স্বীয় গলদেশস্থ মালা হইতে মালা

আকর্ষণ করতঃ সত্ত্বর কুষ্মকে তাহা প্রদান করিলেন এবং তাঁহাকে

পরমাশ্চর্য্য রূপ দর্শন করাইলেন ॥২৪॥ হে মহেশানি ! সেই পরমা-

ককরাৎ পরমেশানি কোটিব্রহ্মাণ্ডরাশয়ঃ ।

প্রসূয় তৎক্ষণাৎ সর্বং সংহারঞ্চ তথাপি বা ॥২৬॥

এবং ক্রমেণ দেবেশি পঞ্চাশন্মাতৃকা সদা ।

সৃষ্টিস্থিতিঞ্চ কুরুতে সংহারঞ্চ তথা প্রিয়ে ॥২৭॥

ক্রমোৎক্রমাৎ মহেশানি দৃষ্ট্বা মোহং গতৌ হরিঃ ॥২৮॥

গতবান্ পুণ্ডরীকাক্ষো বাসুদেবস্তপোধনঃ ।

অণুরাশৌ মহেশানি সর্বং দৃষ্ট্বা জনার্দনঃ ॥২৯॥

দ্রুত রূপ আমি বর্ণন করিতে শক্ত নহি। অকারাদি ক্ষকারান্তা পঞ্চাশৎবর্ণাঙ্কিকা * মাতৃকাশক্তি অব্যয়া (ক্ষয়োদয়রহিতা), অপরি-
চ্ছিন্না ও ত্রিপুরাদেবীর কণ্ঠাবলম্বিনী। হে পরমেশানি! পঞ্চাশৎ
মাতৃকাবর্ণাভাস্তরস্থ ‘ক’ এই বর্ণ কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া তৎ-
ক্ষণাৎ সংহারও করিতে লাগিলেন। হে দেবেশি! এই প্রকারে
পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ সর্বদা সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতে লাগিলেন।

* বর্ণাঙ্কিকা প্রকৃতি;—অর্থাৎ অক্ষরাঙ্ক প্রকট বিশ্ব। এস্থলে জগতের
আদি মহাশক্তি ত্রিপুরাদেবীর কণ্ঠাবলম্বী সমস্ত বিশ্ব বা বিশ্বরূপ পরিদর্শিত
হইল। শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে উক্ত হইয়াছে—‘যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশন্তি
যদ যতয়ো বীতরাগাঃ। যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তৎ তে পদং সংগ্রহেণ
প্রবক্ষ্যে ॥ ৮ম অ—১১ শ্লোঃ। “বেদবেত্তারা যাঁহাকে অক্ষর বলিয়া থাকেন,
এবং বিষয়াশক্তিগ্ধ যতিগণ যাঁহাতে প্রবেশ করেন ও যাঁহাকে বিদিত হইবার
জ্ঞান ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন, আমি সেই শ্রাপ্য বস্তু লাভের উপায় সংক্ষেপে
কীৰ্ত্তন করিতেছি, প্রবণ কর।” বেদে পঞ্চাশৎ বর্ণাঙ্কিকা শক্তিকে একট
বিশ্বের বিকাশশক্তি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তন্ত্রের একাদ্র পীঠের পঞ্চাশৎ
পীঠ সেই পঞ্চাশৎ বর্ণাঙ্কিকা ভাবদ্যোতক, এবং যোনিপীঠ এই স্থলে ত্রিপুরা-
দেবীরূপ মহাশক্তি—কাজেই একপঞ্চাশৎ মহাপীঠ।

সর্বং দৃষ্ট্বা বিনিশ্চিত্য হৃদয়ে বিষ্ণুরব্যয়ঃ ।
 পঞ্চাশৎপীঠসংযুক্তং ভারতং পরমং পদম্ ॥৩০॥
 নিত্যা ভগবতী তত্র মহামায়া জগন্ময়ী ।
 সতীদেহং পরিত্যজ্য পার্বতীং গতা পুনঃ ॥৩১॥
 তবাক্ষাং পরমেশানি কুন্তলং যত্র পার্বতি ।
 পতিতং যত্র দেবেশি স্থানে তু নগনন্দিনি ॥৩২॥
 সর্বং দৃষ্টং মহেশানি কামাখ্যাভাঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
 যদ্যদৃষ্টং মহাপীঠং সর্বং বহুভয়াবহম্ ॥৩৩॥
 সৌম্যমূর্ত্তির্মহেশানি মথুরাব্রজমণ্ডলং ।
 দৃষ্ট্বা তু পরমেশানি আশ্চর্য্যং স্থানমুত্তমম্ ॥৩৪॥

হে প্রিয়ে ! ক্রমোৎক্রমে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ হইতে সৃষ্টি, স্থিতি ও
 সংহার দর্শনে ভগবান্ শ্রীহরি মোহপ্রাপ্ত হইলেন । হে মহেশানি !
 তপোধন পুণ্ডরীকাক্ষ বাসুদেব পঞ্চাশৎ-মাতৃকার এতাদৃশ মাহাত্ম্য
 দর্শনে বিস্মিত হইয়া মনে মনে পঞ্চাশৎপীঠসমবিত পরম পবিত্র এই
 ভারতক্ষেত্রের চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥২৫—৩০॥ জগন্ময়ী নিত্যা
 মহামায়া ভগবতীদেবী ভারতক্ষেত্রে (দক্ষালয়ে) সতীদেহ পরিত্যাগ
 করিয়া পুনর্বার পার্বতীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন । হে দেবেশি !
 হে পর্বতপুত্রী পার্বতি ! যে স্থানে তোমার অঙ্গ হইতে এক গাছি
 কেশও নিপতিত হইয়াছে, সেই স্থানই পীঠ নামে কীর্ত্তিত হই-
 য়াছে ॥৩১—৩২॥ হে মহেশানি ! হে নগনন্দিনি ! আমি কামাখ্যা
 প্রভৃতি যে সকল মহাপীঠস্থান পৃথক্ পৃথক্ রূপে দর্শন করিয়াছি,
 তৎসমস্তই অত্যন্ত ভয়াবহ । কিন্তু হে পরমেশানি ! কেবলমাত্র
 মথুরানগরীতে ও ব্রজমণ্ডলে তোমার প্রশান্ত মূর্ত্তি নিরীক্ষণ করি-

তৎক্ষণাৎ পরমেশানি সৰ্ব্বা হস্তর্হিতাহভবন্ ।

মাতরো মাতৃকাত্মাশ্চ দর্শয়িত্বা জনার্দনম্ ॥৩৫॥

শ্রীত্রিপুরোবাচ ;—

বাসুদেব স্তুতশ্রেষ্ঠ হৃদয়ে কিং বিভাব্যসে ।

বিমনাস্ত্বং কথং পুত্র মালাং কণ্ঠে বিধারয় ।

মালায়াস্ত্ব প্রভাবেণ ভদ্রং তব ভবিষ্যতি ॥৩৬॥

রহস্ত্রং পরমং গুহ্যং পঞ্চাশত্ত্বসংযুতম্ ।

কলাবতী মহামালা মম কণ্ঠে সদা স্থিতা ॥৩৭॥

শুক্লাভা রক্তবর্ণাভা পীতাভা কৃষ্ণরূপিণী ॥৩৮॥

পদ্মোদ্ভবা তু বা মালা রঙ্গিণী-কুসুমপ্রভা ।

হস্তিনী শুক্লরূপা চ শুদ্ধস্ফটিকসন্নিভা ॥৩৯॥

যাছি । ঐ উভয় স্থানে যাহা দর্শন করিয়াছি, তাহাও অতীব মনোরম ও পরমার্শ্যজনক । .হে পরমেশানি ! মাতৃ-রূপিণী মাতৃকাগণ জনা-র্দনকে দর্শন প্রদান করতঃ তৎক্ষণাৎ সকলে অস্তর্হিতা হই-লেন ॥৩৩—৩৫॥

শ্রীত্রিপুরাসুন্দরী বলিলেন ;—হে স্তুতশ্রেষ্ঠ বাসুদেব ! তুমি মনে মনে কি চিন্তা করিতেছ ? হে পুত্র ! তোমাকে বিমনা দেখিতেছি কেন ? তুমি কণ্ঠে মালা ধারণ কর । এই মালাপ্রসাদে নিশ্চয়ই তোমার কলাগ হইবে । পঞ্চাশত্ত্বসমযিত এই মালারহস্ত্র অতীব গোপনীয় । এই কলাবতী নাম্নী মহামালা সর্বদা আমার কণ্ঠে বিद्यমান রহিয়াছে ॥৩৬—৩৭॥ নামভেদে এই মালা শুক্লবর্ণা, লোহিতবর্ণা, পীতবর্ণা এবং কৃষ্ণবর্ণা । পদ্মোদ্ভবা যে মালা, তাহা শতমূলীপুষ্পসন্নিভা ; হস্তিনী নাম্নী মালা বিশুদ্ধ স্ফটিকের স্থায় শুক্ল-

চিহ্নিণী পীতবর্ণাভা সৰ্বসৌভাগ্যদায়িনী ।

গন্ধিনী যা সূতশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণা গন্ধনমপ্রভা ॥৪০॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

ইতু্যক্তা সা মহামায়া আদিশক্তিঃ সনাতনী ।

পরংব্রহ্ম মহেশানি যস্যাস্ত নখরত্বিষঃ ॥৪১॥

যস্যাস্ত নখকোট্যাংশঃ পরংব্রহ্মসনাতনম্ ।

যস্যাস্ত নখরাগ্রস্য নির্মাণং পঞ্চদৈবতম্ ॥৪২॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঐশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।

এতে দেবা মহেশানি পঞ্চ জ্যোতির্ময়াঃ সদা ॥৪৩॥

জাগ্রৎস্বপ্নশ্চুষ্টিশ্চ তুরীয়াং পরমেশ্বরী ।

সদাশিবো যন্ত দেবি সৃষ্টো ব্রহ্ম স এব হি ।

অতঃপরং মহেশানি নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ॥৪৪॥

বর্ণা ; চিহ্নিণী মালা পীতবর্ণা এবং সৰ্বসৌভাগ্যপ্রদা ; হে সূতশ্রেষ্ঠ !

গন্ধিনী নাম্নী যে মালা, তাহা শোভাজনপুষ্পবৎ কৃষ্ণবর্ণা ॥৩৮—৪০॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—হে মহেশানি ! ঐহ্যার নখরকাস্তি ও নখকোট্যাংশ সনাতন পরব্রহ্মস্বরূপ, ঐহ্যার নখরাগ্রভাগ পঞ্চ দেবতার বাহন করেন, সেই আত্মশক্তি মহামায়া সনাতনী ত্রিপুরা-দেবী এই প্রকার বাসুদেবকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন ॥৪১—৪৩॥

হে মহেশানি ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঐশ্বর ও সদাশিব—এই পঞ্চ দেবতা সৰ্বদা জ্যোতির্ময় । হে পরমেশ্বরী ! ব্রহ্মাদি দেবগণের মধ্যে কেহ জাগ্রদবস্থাপন্ন, কেহ স্বপ্নাবস্থাগত, কেহ সৃষ্টি-অবস্থাপন্ন, কেহ বা তুরীয়াবস্থ । হে দেবি ! যিনি সদাশিবরূপী, তিনিই সৃষ্টি-অবস্থাপন্ন ব্রহ্ম । হে মহেশানি ! মদীয় জ্ঞানে ইহা অপেক্ষা আর

বাসুদেবো যন্ত দেবঃ স এব বিষ্ণুরব্যয়ঃ ।

শুদ্ধসদ্ধাত্মিকে দেবি মূলপ্রকৃতিরূপিণি ॥৪৫॥

ততস্ত্ব ত্রিপুরা মাতা বাসুদেবায় পার্বতি ।

যদুভ্যং মৃগশাবাক্ষি তচ্ছৃণু সমাহিতা ॥৪৬॥

শ্রীত্রিপুরোবাচ ;—

বাসুদেব মহাবাহো মাভয়ং কুরু রে সূত ।

এতাং মালাং সূতশ্রেষ্ঠ মূর্ত্তিবিগ্রহরূপিণী ॥৪৭॥

কার্য্যাসিদ্ধিং সূতবর এষা তব করিষ্যতি ।

মাতৈর্দ্ৰুমাতৈঃ সূতবর বিভাসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥৪৮॥

শ্রীশিব উবাচ ;—

বাসুদেবঃ প্রসন্নাত্মা প্রণিপত্য পদাম্বুজে ।

দেবীসূক্তেন সন্তোষ্য ত্রিপুরাং পরমেশ্বরীম্ ॥৪৯॥

কিছুই উপলব্ধি হইতেছে না ॥৪৪॥ হে দেবি ! যিনি বাসুদেব, তিনিই
অব্যয় বিষ্ণু । হে পার্বতি ! তুমি শুদ্ধসদ্ধাত্মিকা ও মূলপ্রকৃতিরূপা ;
অতঃপর শ্রীত্রিপুরাদেবী শ্রীবাসুদেবকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা
তোমাকে বলিতেছি ; হে মৃগশাবকাক্ষি ! অবহিতচিত্তে তাহা শ্রবণ
কর ॥৪৫—৪৬॥ শ্রীত্রিপুরাদেবী কহিলেন ;—হে মহাবাহো ! হে
বাসুদেব ! হে পুত্র ! তুমি ভয় করিও না । হে সূতশ্রেষ্ঠ ! আমার
কণ্ঠস্থিত মালা হইতে তোমাকে যে মালা প্রদান করিলাম, সেই
মালা মূর্ত্তিমতী বিগ্রহরূপিণী । হে সূতশ্রেষ্ঠ ! এই মালা দ্বারাই
তোমার অভীষিত কার্য্য সিদ্ধ হইবে । হে সূতবর ! তুমি ভীত
হইও না ; নিশ্চয়ই তোমার বিভাসিদ্ধি হইবে ॥৪৭—৪৮॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ;—প্রসন্নাত্মা বাসুদেব পরমেশ্বরী ত্রিপুরা-

তব পাদার্চনসুখং বিস্মরামি কদাচ ন ।

কিং করোমি ক্ব গচ্ছামি মে মাতঃ পরমেশ্বরি ॥৫০॥

শ্রীত্রিপুরোবাচ ;—

শৃণু বিষ্ণো মহাবাহো বাসুদেব পরস্তপ ।

যা মালা তব কণ্ঠস্থা সর্বদা সা কলাবতী ॥৫১॥

সর্বং হি কথয়ামাং রে পুত্র গুণমাগর ।

তস্যা বাকাং স্মৃতশ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধা কার্য্যং সমাচর ॥৫২॥

ইত্যুক্তা সা মহামায়া ত্রিপুরা জগদীশ্বরী ।

তৎক্ষণাজ্জগতাং মাতা তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥৫৩॥

ইতি শ্রীবাসুদেবরহস্যে রাধা-তন্ত্রে তৃতীয়ঃ পটলঃ ॥*

দেবীর ত্রিজগদ্বন্দ্য শ্রীচরণারবিন্দে প্রণিপাতপুরঃসর দেবীসূক্ত * পাঠ করিয়া তাঁহাকে প্রীতা করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন ;—হে মাতঃ-পরমেশ্বরি ! তোমার পদারবিন্দার্চনজনিত সুখ আমি কদাচ বিস্মৃত হইব না । হে প্রণতজনগণাভিনাশিনী মাতঃ ! অধুনা আমি কি করিব এবং কোথায় যাইব, তাহা উপদেশ কর ॥৪৯—৫০॥

শ্রীত্রিপুরাদেবী বলিলেন ;—হে মহাবাহো বিষ্ণো ! হে পরস্তপ বাসুদেব ! শ্রবণ কর ; তোমার কণ্ঠদেশস্থিতা মালা সর্বদাই কলাবতী । রে গুণসিন্ধো পুত্র ! এই কলাবতী মালাই তোমাকে সর্ব-বিধ উপদেশ প্রদান করিবে । হে স্মৃতশ্রেষ্ঠ ! মালার উপদেশ-বাক্য শ্রবণ করিয়াই তুমি কার্য্যানুষ্ঠান করিও ॥৫১—৫২॥† জগদীশ্বরী

* দেবীসূক্ত—সন্দর্শনার্থ মন্বারা নদীপুলিন-সংস্থিতঃ । স চ বৈষ্ণু স্তপস্তুপে দেবীসূক্তং পরং জপন্ ॥ ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যং । চণ্ডী দেখ ।

† সাধনতত্ত্ব-মতে বর্ণাস্ত্রিক-শক্তি উদ্ধুক্ত হইলে আগু বাক্য দ্বারা সমস্ত জ্ঞান যায় । দেবী যে মালা দান করিলেন, তাহা বর্ণাস্ত্রিকা ।

চতুর্থঃ পটলঃ ।



শ্রীপার্কীত্যাচ ;—

দেবদেব মহাদেব বিচার্য্য কথয় প্রভো ।

ততঃ কলাবতীং দেবীং মহাদেব সনাতন ॥১॥

কণ্ঠে মালাং বাসুদেবো বিদ্বত্য পরমেশ্বরঃ ।

রহস্যং পরমং ভক্ত্যা পৃচ্ছামি সুরপূজিত ॥২॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

নিগদামি শৃণু প্রোঢ়ে অত্যন্তজ্ঞানবর্দ্ধনম্ ।

ততঃ কলাবতী দেবী বাসুদেবায় পার্বতি ।

যদুভ্যং যুগশাবাক্ষি সাবধানাবধারণ ॥৩॥

মহামায়া ত্রিপুরাদেবী এই প্রকার বলিয়াই সেই স্থান হইতে তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিতা হইলেন ॥৫৩॥

শ্রীবাসুদেবরহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে তৃতীয় পটল সমাপ্ত ॥

শ্রীপার্কীতীদেবী বলিলেন ;—হে মহাদেব ! আপনি দেবতা-দিগের দেবতা, আপনি সুরগণের পূজ্য এবং আমার প্রভু । আপনি সম্যক্ বিচার করিয়া কলাবতীদেবীর কথা মৎসকশে বিবৃত করুন । হে পরমেশ্বর মহাদেব ! বাসুদেব যে মালিকা কণ্ঠে ধারণ করতঃ পরম রহস্ত বিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাহার বিষয় আমি ভক্তিপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥১—২॥ শ্রীমহাদেব কহিলেন, হে

শ্রীকলাবত্যাচ ;—

বাসুদেব মহাবাহো বরং বরয় সাম্প্রতম্ ।

করিষ্যামি ভবৎকার্য্যমধুনা সুরপূজিত ।

মালাং দেব সুদৃষ্টাং যন্তুচ্ছীত্রং স্মর সুন্দর ॥৪॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ;—

যদৃষ্টং পরমেশানি নহি বক্তুং হি শক্যতে ।

তব পাদার্চনং দেবি নংস্মরামি পুনঃপুনঃ ॥৫॥

শ্রীপার্কীত্যাচ ;—

যদৃষ্টং বাসুদেবেন তৎসৰ্বং কথয় প্রভো ।

যদৃষ্টং পদ্মমালায়ামাশ্চর্য্যং পরমং পদম্ ॥৬॥

করিমালাসু যদৃষ্টং গন্ধমালাসু চ প্রভো ।

চিত্রমালাসু যদৃষ্টং কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।

তৎসৰ্বং কথয়েশান বিচিত্রকথনং প্রভো ॥৭॥

পার্কীতি ! তুমি প্রোচা এবং তোমার নয়ন যুগশিশুর নয়নের স্যায়
রমণীয় । তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা অত্যন্ত জ্ঞানবর্দ্ধক !
কলাবতীদেবী বাসুদেবকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমি তোমার
নিকট বলিতেছি ; সাবধানে শ্রবণ কর ॥৩॥ শ্রীকলাবতীদেবী বলি-
লেন ;—হে মহাবাহো বাসুদেব ! সম্প্রতি তুমি তোমার অভীষ্ট বর
প্রার্থনা কর । হে সুরপূজিত ! অধুনা আমি তোমার কার্য্য সাধন
করিব । হে সুন্দর ! তুমি শীঘ্র সেই সুদৃষ্টা মালাকে স্মরণ কর ॥৪॥
শ্রীবাসুদেব বলিলেন ;—হে পরমেশানি ! আমি যাহা সন্দর্শন করি-
য়াছি, তাহা বলিতে আমি শক্তি নহি ; দেবি ! আমি পুনঃপুনঃ
কেবল তোমার পদার্চন চিন্তা করিতেছি ॥৫॥ শ্রীপার্কীতীদেবী কহি-

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

রহস্যং পরমেশানি নাবধানাবধারয় ।

অতিচিত্রং মহদগুহ্যং পীযুষসদৃশং বচঃ ।

অতিপুণ্যং মহতীর্থং সর্বসারময়ং সদা ॥৮॥

বাসুদেবস্য কণ্ঠে যা মালা সা চ কলাবতী ।

পঞ্চাশদক্ষরশ্রেণী কলারূপেণ সাক্ষিনী ॥৯॥

অব্যয়া চাপরিচ্ছিন্না নিত্যরূপা পবাক্ষরা ।

পঞ্চাশদক্ষরং দেবি মূর্ত্তিবিগ্রহধারিণী ॥১০॥

শ্রামাক্ষী চ তথা গৌরী শুদ্ধক্ষটিকসন্নিভা ।

তদুপহাটকবর্ণাভা কৃষ্ণবর্ণা চ সূন্দরী ॥১১॥

চিত্রবর্ণা তথা দেবি নবযৌবনসংযুতা ।

সদা ষোড়শবর্ষীয়া সদা চাঞ্জনলোচনা ॥১২॥

লেন ;—হে প্রভো ! বাসুদেব পদ্মিনীমালাতে যে আশ্চর্য্য পরম পদ
দর্শন করিয়াছিলেন এবং হস্তিনী মালাতে, গন্ধ-মালাতে ও চিত্রিনী
মালাতে যাহা দেখিয়াছিলেন, সেই সকল বিচিত্র কথা আমার নিকট
বলুন ॥৬—৭॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—হে পরমেশানি ! যাহা অতি বিচিত্র,
অত্যন্ত গোপনীয়, পীযুষ সদৃশ অতি পুত, মহাতীর্থ সদৃশ এবং সর্ব-
সারময়, সেই পরম রহস্ত আমি বলিতেছি, স্থিরচিত্তে শ্রবণ কর ॥৮॥
হে দেবি ! বাসুদেবের কণ্ঠে যে মালা বিরাজিতা রহিয়াছে, তাহা
কলাবতী, অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণাশ্রিতা ও কলারূপে সর্বসাক্ষীভূতা
এবং অব্যয়া, অপরিচ্ছিন্না, নিত্যা ও পরব্রহ্মস্বরূপা । ঐ পঞ্চাশৎ
বর্ণ মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহরূপী ॥৯—১০॥ হে সূন্দরি ! উহার মধ্যে কেহ

প্রফুল্লবদনাস্তোজা ঈষৎস্মিতমুখী সদা ।
 দাড়িমীবীজসদৃশ-দন্তপঙ্ক্তিরনুভূতমা ॥১৩॥
 মৃণালসদৃশকারা বাহুবল্লীবিরাজিতা ।
 শঙ্খকঙ্কণকেশুর-নানাভরণভূষিতা ॥১৪॥
 নানাগন্ধ-সুগন্ধেন মৌদিতাখিলদিগ্ভুখা ।
 রুদ্রাক্ষরচিতা মালা জপমালাবিধারিণী ॥১৫॥
 এতাঃ সর্ব্বা মহেশানি মাতৃকাঃ পরদেবতাঃ ।
 মালারূপেণ সা দেবী বিষ্ণুকণ্ঠস্থিতা সদা ।
 শূণু নামানি দেবেশি মাতৃকায়াঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥১৬॥
 পূর্ণোদরী স্যাৎত্রিরজা শাল্মলী তদনন্তরম্ ।
 লোলাক্ষী বহলাক্ষী চ দীর্ঘঘোণা প্রকীর্তিতা ॥১৭॥

শ্রামবর্ণা, কেহ গৌরাজী, কেহ শুক্লক্ষটিকবর্ণা, কেহ তপ্তকাক্ষনবর্ণ-
 বিশিষ্টা, কেহ বা কৃষ্ণা । আবার কেহ বা চিত্রবর্ণা, নবযৌবনা,
 সদা ঘোড়শবরীয়া, অঞ্জননয়না । কাহার মুখপঙ্কজ প্রফুল্ল ও সর্ব্বদা
 ঈষৎ হাস্যযুক্তা এবং দন্তরাজি দাড়িমীবীজের সদৃশ । কাহারও
 বাহুবল্লী মৃণালসদৃশ এবং কেহ বা শঙ্খ, কঙ্কণ, কেশুরাদি নানা
 আভরণে বিভূষিত ॥১১—১৪॥ কেহ কেহ বা বিবিধ সুগন্ধ দ্বারা
 চতুর্দিক্ আমোদিত করিয়া বিরাজমানা, আবার কেহ বা রুদ্রাক্ষ-
 রচিত জপমালা ধারণ করিয়া আছেন ॥১৫॥ হে মহেশানি ! ইঁহারা
 মাতৃকারূপিণী পরম দেবতা ; ইঁহারা মালা রূপে সর্ব্বদা বিষ্ণুর কণ্ঠে
 অবস্থিতি করিতেছেন । হে দেবেশি ! মাতৃকাগণের পৃথক্ পৃথক্
 নাম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥১৬॥ (মাতৃকাগণের নাম যথা)
 পূর্ণোদরী, বিরজা, শাল্মলী, লোলাক্ষী, বহলাক্ষী, দীর্ঘঘোণা, সুদীর্ঘ-

সূদীর্ঘমুখী-গোমুখ্যো দীর্ঘজিহ্বা তথৈব চ ।
 কুস্তোদযূর্দ্ধকেশী চ তথা, বিকৃতমুখ্যপি ॥১৮॥
 জ্বালামুখী ততো জ্যেয়া পশ্চাৎকামুখী ততঃ ।
 সূশ্রীমুখী চ বিত্তোতমুখ্যোতাঃ স্বরশক্তিযঃ ॥১৯॥
 মহাকালী-সরস্বত্যৌ সর্বসিদ্ধিসমম্বিতে ।
 গৌরী ত্রৈলোক্যবিভা স্যাম্মন্ত্রশক্তিস্ততঃপরম্ ॥২০॥
 আত্মাশক্তিভূতমাতা তথা লম্বোদরী মতা ।
 দ্রাবিণী নাগরী ভূমিঃ খেচরী চৈব মঞ্জরী ॥২১॥
 রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাক্যোদর্যাপি পুতনা ।
 ভদ্রকালী যোগিনী স্যাৎ শঙ্খিনী গজ্জিনী তথা ॥২২॥
 কালরাত্রী কুজিনী চ কপর্দিন্যপি বজ্রিণী ।
 জয়া চ সূমুখীশ্বর্যো রেবতী মাধবী তথা ॥২৩॥
 বারুণী বায়নী প্রোক্তা পশ্চাদব্রহ্মবিদারিণী ।
 ততশ্চ সহজা লক্ষ্মীর্ব্যাপিনী মায়য়া তথা ॥২৪॥

মুখী, গোমুখী, দীর্ঘজিহ্বা, কুস্তোদরী, উর্দ্ধকেশী, বিকৃতমুখী, জ্বা-
 লামুখী, উষ্ণামুখী, সূশ্রীমুখী ও বিত্তোতমুখী,—ইহারা স্বরশক্তি । সর্ব-
 সিদ্ধিসমম্বিতা মহাকালী ও সরস্বতী এবং গৌরী ও ত্রৈলোক্যবিভা—
 ইহারা মন্ত্রশক্তি । এতদ্ব্যতীত আত্মাশক্তি, ভূতমাতা, লম্বোদরী,
 দ্রাবিণী, নাগরী, ভূমি, খেচরী, মঞ্জরী, রূপিণী, বীরিণী, কাক্যোদরী,
 পুতনা, ভদ্রকালী, যোগিনী, শঙ্খিনী, গজ্জিনী, কালরাত্রী, কুজিনী,
 কপর্দিনী, বজ্রিণী, জয়া, সূমুখী, রেবতী, মাধবী, বারুণী,
 বায়নী, ব্রহ্মবিদারিণী, সহজা, লক্ষ্মী, ব্যাপিনী ও মায়ী । হে দেবি !

এতাশ্চ মাতৃকা দেবি মালায়াং সংস্থিতাঃ সদা ।

যথা তু রুদ্রপীঠস্থাঃ সিন্দূরারুণবিগ্রহাঃ ।

রক্তোৎপলকপালাঢ্যা অলঙ্কৃত-কলেবরাঃ ॥২৫॥

ইতি শ্রীবাসুদেব রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে চতুর্থঃ পটলঃ ॥*॥

এই সমস্ত মাতৃকাদেবী নিরস্তর মালাতে বিরাজমানা রহিয়াছেন ।

ইহারা রুদ্রপীঠস্থিতা, সিন্দূরের ত্রায় অরুণবর্ণা, রক্তোৎপলকপালিনী
এবং বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা ॥১৭—২৫॥

শ্রীবাসুদেব রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে চতুর্থ পটল সমাপ্ত ॥০॥

পঞ্চমঃ পটলঃ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

বাসুদেবো মহাবিষ্ণু-দৃষ্টা^১চর্য্যং গতঃ প্রিয়ে ।
একৈকেন মহেশানি কোটিশো হু^২গু^৩রাশয়ঃ ।
পৃথক্ পৃথক্ প্রসূয়ন্তে ডিম্বরাশিঃ শুচিস্মিতে ॥১॥
ব্রহ্মাণ্ডং পরমেশানি রজঃসত্ত্বতমোময়ম্ ।
তমঃ সত্ত্বং রজো দেবি রুদ্রো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ ॥২॥
ব্রহ্মাণ্ডং পরমেশানি সপ্তাবরণসংযুতম্ ।
তদ্বার্য্যং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডং হেলয়া কোটি-কোটিশঃ ॥৩॥
দৃষ্টা^১চর্য্যং মহেশানি বিষ্ণুস্ত বিশ্বয়াশ্বিতঃ ।
প্রতিভিস্বে মহেশানি ব্রহ্মাণ্ডাঃ পরমেশ্বরী ॥৪॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—হে প্রিয়ে ! হে মহেশানি ! মাতৃকা
দেবতারা পৃথক্ পৃথক্ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিতে লাগি-
লেন । ইহা দর্শন করিয়া মহাবিষ্ণু বাসুদেব বিস্মিত হইলেন ॥১॥
হে পরমেশানি ! ব্রহ্মাণ্ড সত্ত্বরজস্তমোগুণায়ক । রুদ্র তমোগুণযুক্ত,
বিষ্ণু সত্ত্বগুণসম্বিত এবং পিতামহ ব্রহ্মা রজোগুণবিশিষ্ট । হে
পরমেশানি ! এই ব্রহ্মাণ্ড সপ্তাবরণ * সংযুক্ত । এই কোটি কোটি
বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মাতৃকাগণ কর্তৃক অবলীলা ক্রমে বিধৃত রহিয়াছে ॥২—৩॥

* ভূঃ, জ্বঃ, স্বঃ, মহ, জন, তপঃ ও সত্য ।

প্রতিডিম্বং বরারোহে এতদ্বিন্দোপমং প্রিয়ে ।

সর্বং দৃষ্টং মহেশানি, ক্লৃষ্ণেন পরমাত্মনা ॥৫॥

দৃষ্টং হিং ভারতং বর্ষং পঞ্চাশৎ পীঠসংস্থিতং ।

তত্র সর্বাণি পীঠানি মহাভয়যুতানি চ ॥৬॥

মথুরামণ্ডলং দেবি যত্র গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ।

তত্র বৃন্দা মহামায়া দেবী কাত্যায়নী পরা ॥৭॥

আন্তে সদা মহামায়া সততং শিবসংযুতা ॥৮॥

শিবশক্তিময়ং দেবি মথুরা-ব্রজমণ্ডলম্ ।

তবঙ্গজানি দেবেশি পীঠানি বিবিধানি চ ॥৯॥

হে মহেশানি ! ঐ প্রকার প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই ব্রহ্মাদি দেবগণ বিরাজ করিতেছেন । হে পরমেশ্বর ! বাসুদেব এতদর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইলেন ॥৪॥ হে প্রিয়ে ! মাতৃকাগণ হইতে যে যে বিশ্ব উদ্ভূত হইয়াছিল, তৎসমস্তই এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের তুলা । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ এই সকল বিস্ময়কর ব্যাপার দর্শন করিলেন ॥৫॥ বাসুদেব দেখিলেন, সেই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পঞ্চাশৎপীঠসমন্বিত ভারতবর্ষ অবস্থিত বহিয়াছে ; তাহাতে যে সমস্ত পীঠস্থান দৃষ্ট হইল, তাহা অতীব ভয়যুক্ত । হে দেবি ! তন্মধ্যে কেবল গোবর্দ্ধনগিরিসমন্বিত মথুরামণ্ডল শাস্তিময় স্থান । সেই শাস্তিপ্রদা মথুরাপুরীতে শিবসমন্বিতা মহামায়া বৃন্দাদেবীরূপে সর্বদা অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন ॥৬—৭॥ হে দেবি ! মথুরা ও ব্রজমণ্ডল শিবশক্তিময় । হে দেবি ! তোমার দেহ হইতেও বিবিধ পীঠক্ষেত্রের উদ্ভব হইয়াছে । হে শুচিস্মিতে মহেশানি ! মথুরাপুরী ও যমুনা সাক্ষাৎ শক্তিস্বরূপিনী । হে বরাননে ! মথুরাপুরীতে যে গোবর্দ্ধনগিরি বিद्यমান আছে, তাহা উর্দ্ধশক্তিময় । উক্ত

মথুরা যা মহেশানি স্রয়ং শক্তিস্বরূপিণী ।
 যমুনা যা মহেশানি সাক্ষাৎ শক্তিঃ শুচিস্মিতে ॥১০॥
 গোবর্দ্ধনং মহেশানি উর্দ্ধশক্তির্বরাননে ।
 নানাবনসমায়ুক্তং নারায়ণসমম্বিতম্ ॥১১॥
 নানাপক্ষিগণাকীর্ণং বল্লীরক্ষসমাকুলম্ ।
 কোটরং বহুরম্যং হি নানাবল্লীসমাকুলম্ ॥১২॥
 সহস্রদলপদ্মান্তর্মধ্যং সর্ববিমোহনম্ ।
 গোপগোপীপরিবৃতং গোধনৈঃ পরিতোষিতম্ ॥১৩॥
 এবং ব্রজং মহেশানি ভারতেষু বরাননে ।
 দৃষ্ট্বা তু বিস্ময়াবিষ্টো বিষ্ণুঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ॥১৪॥
 মথুরা পরমেশানি তব কেশযুতা সদা ।
 কেশপীঠং মহাদেবি মথুরা ব্রজমণ্ডলম্ ॥১৫॥
 তব কেশং মহেশানি নানাগন্ধসমায়ুতম্ ।
 নানাপুষ্পৈঃ সমাকীর্ণং স্নগন্ধিমাল্যসংযুতম্ ॥১৬॥

পর্বত বহুবনসমাকীর্ণ, নারায়ণসমম্বিত, রম্য অসংখ্য কোটরযুক্ত
 এবং বহুবিধ বৃক্ষলতাপরিপূর্ণ । উক্ত অচলরাজ সহস্রদলপদ্মগর্ভ, সর্ব-
 মনোবিমোহন এবং গোপ ও গোপীগণে পরিবৃত । উহার চতুর্দিকে
 গোধনসমূহ বিচরণ করিতেছে । হে বরাননে ! হে মহেশানি ! ভারত-
 বর্ষে ঐদৃশ ক্ষম্য ব্রজমণ্ডল সন্দর্শন করিয়া পদ্মপলাশলোচন বিষ্ণু
 বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ॥৮—১৪॥ হে পরমেশানি ! মথুরাপুরী তোমার
 কেশসংলগ্না রহিয়াছে, অর্থাৎ ঐ স্থানে তোমার কেশ নিপতিত হইয়া-
 ছিল, এই নিমিত্ত মথুরাপুরী ও ব্রজমণ্ডল কেশপীঠ নামে অভিহিত
 হইয়াছে ॥১৫॥ হে মহেশানি ! তোমার কেশরাজি নানা স্নগন্ধে পরি-

ভ্রমরৈঃ শোভিতং তাদৃক্ তব কেশং মনোহরম্ ।

কবরী তব দেবেশি দেবানামপি মোহিনী ।

নানারত্নসমায়ুক্তা নানাসুখময়ী সদা ॥১৭॥

কেশজ্বালেন মহতা নির্ম্মিতং ব্রজমণ্ডলম্ ।

মাতৃকাগণসংযুক্তং কালিন্দীজলপূরিতম্ ॥১৮॥

কালিন্দীতীরমাসাচ্ছ ইন্দ্রাত্মা এব দেবতাঃ ।

জপং চক্রস্মৃৎসাহেয়ানি কাত্যায়ন্যাঃ সমীপতঃ ॥১৯॥

কাত্যায়নী চ যা দেবী কেশমণ্ডলদেবতা ।

যমুনোপবনে রম্যে তরুপল্লবশোভিতে ।

কাত্যায়নী মহামায়া সততং তত্র সংস্থিতা ॥২০॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে পঞ্চমঃ পটলঃ ॥*

পূরিত এবং বহুবিধ মনোহর পুষ্প ও সুগন্ধি মালায় অলঙ্কৃত । তোমার মনোহর কেশরাজির সুগন্ধে অলিকুল আকুল হইয়া সমস্তাৎ পরি-
ভ্রমণ করিতেছে । হে দেবেশি ! নানারত্নসমায়ুক্তা সুখময়ী তোমার তাদৃশী কবরী দেবতাদিগেরও চিত্ত বিমোহন করিয়া থাকে ॥১৬—১৭॥

মাতৃকাগণসংযুক্ত ও কালিন্দীজলপূরিত ব্রজমণ্ডল তোমার মহানু-
কেশরাশি দ্বারাই বিনির্ম্মিত । হে মহেশানি ! ইন্দ্রাদি দেবতাগণ কালিন্দীতীরে কাত্যায়নীর নিকটে জপ করিয়া থাকেন ॥১৮—১৯॥
ব্রজধামে যে কাত্যায়নীদেবী বিদ্যমানা রহিয়াছেন, তিনি তোমার কেশমণ্ডলের দেবতা । যমুনাতীরবর্তী তরুপল্লবশোভিত রম্য উপবনে মহামায়া কাত্যায়নীদেবী * নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন ॥২০॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে পঞ্চম পটল সমাপ্ত ॥০॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে কাত্যায়নী পূজা করিয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যথা—

ষষ্ঠঃ পটলঃ ।

শ্রীকাত্যায়ন্যবাচ ;—

বাসুদেব মহাবাহো মা ভয়ং কুরু পুত্রক ।

মথুরাং গচ্ছ তাতেতি তব সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥১॥

গচ্ছ গচ্ছ মহাবাহো পদ্মিনীসঙ্গমাচর ।

পদ্মিনী নম দেবেশ ব্রজে রাধা ভবিষ্যতি ।

অন্ত্যশ্চ মাতৃকাদেব্যঃ সদা তস্থানুচারিকাঃ ॥২॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ;—

শৃণু মাতর্শ্রহামায়ে চতুর্কর্গপ্রদায়িনি ।

জ্ঞাং বিনা পরমেশানি বিদ্যাসিদ্ধির্ন জায়তে ॥৩॥

শ্রীকাত্যায়নীদেবী কহিলেন ;—হে মহাবাহো বাসুদেব ! তুমি আমার পুত্র, তুমি ভয় করিও না ; হে তাত ! তুমি মথুরায় গমন কর, সেখানেই তোমার সিদ্ধিলাভ হইবে ॥১॥ হে মহাবাহো ! যাও, যাও ; তথায় যাইয়া পদ্মিনীর সঙ্গ কর । হে দেবেশ ! মমাংশভূতা পদ্মিনী ব্রজধামে রাধারূপে অবতীর্ণা হইবেন । আর অন্ত্যান্ত মাতৃকাগণ তাঁহার অনুচারিকারূপে জন্মগ্রহণ করিবেন ॥২॥

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ ।

চৈত্র্যবিষ্যং ভূঞাশাঃ কাত্যায়নজর্জনব্রতম্ ॥

* * * * *

এবং মাসং ব্রতং চৈত্র্যঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণচৈতসঃ ।

ভদ্রকালীং সমানর্জু ভূয়ানন্দহৃতঃ পতিঃ ॥

পদ্মিনীং পরমেশানি শীঘ্রং দর্শয় সুন্দরি ।
 প্রত্যয়ং মম দেবেশি তদা ভবতি মানসম্ ॥৪॥
 ইতি শ্রদ্ধা বচস্তস্য বাসুদেবস্য তৎক্ষণাৎ ।
 আবিরাসীততা দেবী পদ্মিনী পদ্মসংস্থিতা ॥৫॥
 রক্তবিদ্যুল্লতাকারা পদ্মগন্ধমম্বিতা ।
 রূপেণ মোহয়ন্তী সা সখীগণ সমম্বিতা ॥৬॥
 সহস্রদলপদ্মান্তর্মধ্যস্থানস্থিতা সদা ।
 সখীগণযুতা দেবী জপন্তী পরমাক্ষরম্ ॥৭॥
 একাক্ষরী মহেশানি সা এব পরমাক্ষরা ।
 কালিকা সা মহাবিদ্যা পদ্মিনী ইষ্টদেবতা ।
 বাসুদেবো মহাবাহুর্দ্বীপী বিশ্বয়মাগতঃ ॥৮॥

শ্রীবাসুদেব বলিলেন ;—হে মহামায়ে মাতঃ ! তুমি ধর্ম্মার্থকাম-
 মোক্ষরূপ চতুর্ভুগপ্রদায়িনী, তোমার অনুরূপা ব্যতীত বিদ্যাসিদ্ধি
 হইতে পারে না । হে পরমেশানি ! হে সুন্দরি ! হে দেবেশি !
 তুমি শীঘ্র পদ্মিনীকে দেখাও, তাহা হইলেই আমার মনে প্রত্যয়
 জন্মিবে ॥৩—৪॥ বাসুদেবের এতাদৃশী কথা শ্রবণ করিয়া পদ্মসংস্থিতা
 পদ্মিনী তৎক্ষণাৎ তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূতা হইলেন ॥৫॥ পদ্মিনীদেবী
 তড়িলতার ত্রায় লোহিতবর্ণা এবং পদ্মগন্ধে আমোদিনী ; তিনি সখী-
 জনে পরিবৃতা হইয়া স্বীয়রূপে বিশ্ব মোহিত করিতেছেন । তিনি
 সহস্রদলকমলান্তর্গত সুরম্য স্থানে অবস্থিতিপূর্ব্বক সখীগণে পরিবৃতা
 হইয়া পরমাক্ষর পরমাত্মজপে নিরতা* রহিয়াছেন ॥৬—৭॥ হে
 মহেশানি ! পদ্মিনী কালিকাদেবীর যে একাক্ষরী মহাবিদ্যা জপ
 করিয়াছিলেন, তাহাই পরমাক্ষরা শক্তি এবং পদ্মিনীর ইষ্টদেবতা ।

শ্রীপদ্মিন্যবাচ ;—

ব্রজং গচ্ছ মহাবাহো শীঘ্রং হি ভগবন্ প্রভো ।

জয়া সহ মহাবাহো কুলাচারং করোম্যহম্ ॥৯॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ;—

শৃণু পদ্মিনি মে বাক্যং কদা তে দর্শনং ভবেৎ ।

কৃপয়া বদ দেবেশি জপং কিংবা করোম্যহম্ ॥১০॥

শ্রীপদ্মিন্যবাচ ;—

তবাগ্রে দেবদেবেশ মম জন্ম ভবিষ্যতি ।

গোকুলে মাথুরে পীঠে বৃকভানুগৃহে ধ্রুবম্ ॥১১॥

মহাবাহু বাসুদেব ঈদৃশরূপিনী পদ্মিনীকে দর্শন করিয়া বিস্মিতা হইলেন ॥৮॥ পদ্মিনী কহিলেন ;—হে মহাবাহো বাসুদেব ! আপনি শীঘ্র ব্রজধামে গমন করুন, হে ভগবন্ প্রভো ! তথায় আপনার সহিত আমি কুলাচারের অনুষ্ঠান করিব ॥৯॥ পদ্মিনীর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বাসুদেব কহিলেন ;—হে পদ্মিনি ! আমার কথা তুমি শ্রবণ কর । আমি কোন সময়ে তোমার দর্শন পাইব এবং কি বা জপ করিব ? হে দেবেশি ! কৃপাপূর্বক তাহা বল ॥১০॥ পদ্মিনী বলিলেন ;—হে দেবদেবেশ ! তোমার জন্মবার পূর্বেই আমি গোকুলে মথুরাপুরীতে বৃকভানুভবনে জন্মপরিগ্রহ করিব * ইহা ধ্রুব সত্য । হে মহাবাহো ! আমার সংসর্গহেতু তোমার কোন দুঃখ হইবে না ।

* ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাদির মতেও শ্রীরাধিকা যখন ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী, তখন শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন ।

দুঃখং নাস্তি মহাবাহো মম সংসর্গহেতুনা ।

কুলাচারোপযুক্তা চ সামগ্রী পঞ্চলক্ষণা ।

মালায়াং তব দেবেশ সঁদা স্থাস্যতি নান্থথা ॥১২॥

ইতু্যক্তা পদ্মিনী সা তু স্তন্দর্য্যা দূতিকা তদা ।

অস্তর্ধানং ততো গত্বা মালায়াং সহসা ক্ষণাৎ ॥১৩॥

কুলাচারোপযুক্তা পঞ্চলক্ষণা যে সাধন দ্রব্য * তাহা নিরন্তর তোমার
কণ্ঠমালাতে বিद्यমান থাকিবে ; তাহাতে অন্থথা হইবে না ॥১১—১২॥

ত্রিপুরা-দূতী পদ্মিনী বাসুদেবকে এই কথা বলিয়া সেই স্থান হইতে
সহর মালাতে অস্তর্হিতা হইলেন । তৎকালে বাসুদেবও পদ্মিনী

* কুলাচার—

জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্ কালাকাশমেব চ

ক্ষিত্যপ্তেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে ॥

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিকল্পমেতেষাচরণঞ্চ যৎ ।

কুলাচারঃ স এবাদ্যে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদঃ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র—৭ম উঃ ।

জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্, কাল, আকাশ, ক্ষিতি, অপ্, তেজ ও বায়ু এই নয়টি
কুল বলিয়া কীর্তিত । এই নয়টি কুলে ব্রহ্মবিদ্যাবিষয়ক কল্পনামূল্য অনুষ্ঠানই
কুলাচার বলিয়া অভিহিত ।

পঞ্চলক্ষণা সাধন-দ্রব্য—

আদ্যতত্ত্বং বুদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে ।

আপস্বতীয়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে ॥

* পঞ্চমং জগদাধারং বিষদ্বিক্তি বরাননে ।

ইথং জ্ঞাত্বা কুলেশানি কুলতন্ত্রানি পঞ্চ চ ।

আচারংকুলধর্ম্মশ্চ জীবমুক্তো ভবেন্নরঃ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র—৭ম উঃ ।

বাসুদেবোহপি তাং দৃষ্ট্বা ক্ষীরাক্ষিং প্রযযৌ ধ্রুবম্ ।
 ত্যক্তা কাশীপুরং রম্যং মহাপীঠং দুরাসদম্ ॥১৪॥
 প্রযযৌ মাথুরং পীঠং পদ্মিনী পরমেশ্বরী ।
 যত্র কাত্যায়নী দুর্গা মহামায়াস্বরূপিনী ॥১৫॥
 নারদাঐমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ পূজিতা সংস্তুতা সদা ।
 কাত্যায়নী মহামায়া যমুনাজলসংস্থিতা ॥১৬॥
 যমুনায়া জলং তত্র সাক্ষাৎ কালীস্বরূপভাক্ ।
 বহুপদ্মযুতং রম্যং শুক্ল-পীতং মহৎপ্রভম্ ॥১৭॥
 রক্তং কৃষ্ণং তথা চিত্রং হরিতং সর্বমোহনম্ ।
 কালিন্দাখ্যা মহেশানি যত্র কাত্যায়নী পরা ॥১৮॥

অন্তর্হিতা দেখিয়া ছল্লভ মহাপীঠ কাশীপুরী পরিত্যাগ করতঃ
 ক্ষীরোদসাগরে প্রবিষ্ট হইলেন ॥১৩—১৪॥

যে স্থলে মহামায়াস্বরূপিনী দুর্গা কাত্যায়নীরূপে অবস্থিতা রহিয়া-
 ছেন, পরমেশ্বরী পদ্মিনীদেবী সেই মাথুরপীঠে (মাথুরাপুরীতে) গমন
 করিলেন । ঐ মাথুরপীঠে নারদাদি শ্রেষ্ঠ মুনিগণ কর্তৃক যমুনাজল-
 বাসিনী মহামায়া কাত্যায়নীদেবী নিরন্তর পূজিতা ও সংস্তুতা হইয়া
 থাকেন ॥১৫—১৬॥ যমুনাজল সাক্ষাৎ কালীস্বরূপ ; সেই যমুনাবক্ষে
 শুক্ল-পীতাদি বহুবিধ বর্ণে রঞ্জিত মহৎপ্রভ পদ্মবিকশিত থাকিয়া
 মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে । পরন্তু কালিন্দীসলিলও
 লোহিত-কৃষ্ণ-হরিতাদি নানা বর্ণে চিত্রিত হইয়া রমণীয় শোভা বিস্তার
 করিয়াছে । হে মহেশানি ! সেই মনোমোহন কালিন্দীতীরে পরমা
 কাত্যায়নীদেবী কালিন্দী নামে অভিহিতা হইয়া বিচরণ করিতে-
 ছেন ॥১৭—১৮॥

কালিন্দী কালিকা মাতা জগতাং হিতকাময়া ।

সদাধ্যাক্তে মহেশানি দেবর্ষিঃ সংস্তুতা পরা ॥১৯॥

সহস্রদলপদ্মান্ত্রমধ্যে মাথুরমণ্ডলম্ ।

কেশবন্ধে মহেশানি যৎপদ্মং সততং স্থিতম্ ॥২০॥

পদ্মমধ্যে মহেশানি কেশপীঠং মনোহরম্ ।

কেশবন্ধং মহেশানি ব্রজং মাথুরমণ্ডলম্ ॥২১॥

যত্র কাত্যায়নী মায়া মহামায়া জগন্ময়ী ।

ব্রজং বৃন্দাবনং দেবি নানাশক্তিনমস্বিতম্ ॥২২॥

শক্তিযু পরমেশানি কলারূপেণ সাক্ষিনী ।

শক্তিং বিনা পরং ব্রহ্ম বিভাতি শবরূপবৎ ॥২৩॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-ব্রহ্মে রাধা-তন্ত্রে ষষ্ঠঃ পটলঃ ॥০॥

হে মহেশানি ! জননী কালিন্দীদেবী জগতের হিতকামনায় নিরন্তর মাথুরপীঠে অবস্থিতি করিতেছেন এবং সেই পরমা দেবী সর্বদা দেবর্ষিগণ কর্তৃক সংস্তুতা হইতেছেন ॥১৯॥ হে মহেশানি ! ভগবতী কাত্যায়নীদেবীর কেশবন্ধে যে সহস্রদলপদ্ম সতত বিরাজিত থাকিত, তাহাই নিপতিত হইয়া ভূপৃষ্ঠে মাথুরমণ্ডল মহাপীঠরূপে পরিণত হইয়াছে । হে মহেশানি ! ভগবতীর সহস্রদলশোভিত মনোহর কেশবন্ধই মহাপীঠ ব্রজমণ্ডল । হে দেবি ! যে স্থানে জগন্ময়ী মহামায়া কাত্যায়নী-দেবী অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন, সেই স্থলই নানাশক্তিনমস্বিত বৃন্দাবন । হে পরমেশানি ! পরমাশক্তিই সর্বত্র কলারূপে সাক্ষীভূতা ; শক্তি ব্যতীত পরম ব্রহ্মও শবরূপে * বিভাতি হইয়া থাকেন ॥২০—২৩॥

শ্রীবাসুদেব-ব্রহ্মে রাধা-তন্ত্রে ষষ্ঠ পটল সমাপ্ত ॥০॥

* শব্দরাচাৰ্য্য বলিয়াছেন ;—শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতু শক্তঃ প্রভ-
বিতুম্ । নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ॥—অর্থাৎ শিব যদি শক্তি-

সপ্তমঃ পটলঃ ।

শ্রীপার্বত্যবাচ ;—

ব্রজং গঙ্গা মহাদেবাকরোং কিং পদ্মিনী তদা ।

কশ্চ বা ভবনে সা তু জাতা চ পদ্মিনী পরা ॥১॥

তৎসর্বং পরমেশান বিস্তরাদদ শকর ।

যদি নো কথ্যতে দেব বিমুখ্যামি তদা তনুম্ ॥২॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

পদ্মিনী পদ্মগন্ধা সা বৃকভানু গৃহে প্রিয়ে ।

আবিরাসীতদা দেবী কৃষ্ণশ্চ প্রথমা প্রিয়া ॥৩॥

শ্রীপার্বত্যীদেবী কহিলেন ;—হে মহাদেব! পদ্মিনীদেবী ব্রজ-
ধামে গমন করিয়া কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন, এবং কাহার গৃহেই
বা তিনি জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, হে পরমেশান শকর! তৎসমস্ত
আমার নিকট বিস্তারপূর্ব্বক বলুন। হে দেব! যদি আপনি ইহা
আমার নিকট না বলেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমি তনুত্যাগ
করিব ॥১—২॥

যুক্ত হইয়েন, তাহা হইলেই তিনি প্রভাবশালী হইয়া সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদি কার্য্য
করিতে সক্ষম হইবেন; অতীত তিনি স্বয়ং স্পন্দিত হইতেও সক্ষম হইবেন না।
গীতাতেও ভগবান্ বলিয়াছেন;—অজোহপি সন্নব্যাসাচ্ছা দেবানাংঋষয়োহপি সন্।
প্রকৃতিং বামবিষ্ঠায় সত্ত্ববাম্যজ্ঞমায়রা ॥ বামকেধর তত্ত্বেন্ত কথিত হইয়াছে,
পরোহপি শক্তিরহিতঃ শক্তঃ কর্ত্তুং ন কিঞ্চন। শক্তস্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তো
ভবেদমহদি ॥১০০॥

চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং পুষ্যানংযুক্তে ।

কালিন্দীজলকল্লোলে নানাপদ্মগণায়তে ।

আবিবাসীতদা পদ্মা মায়াডিম্বমুপাশ্রিতা ॥৪॥

ডিম্বং ভূহা তদা পদ্মা স্থিতা কমলমধ্যতঃ ।

কোটচন্দ্রপ্রতীকাশং ডিম্বং মায়াসমস্থিতম্ ॥৫॥

পুষ্যায়ুক্তনবম্যাং বৈ নিশ্যঙ্গে পদ্মমধ্যতঃ ।

আবিবাসীতদা পদ্মা রঙ্গিনীকুস্তমপ্রভা ।

তকণাদিত্যসন্ধাশে পদ্মে পরমকাননে ॥৬॥

বৃকভানুপুং দেবি কালিন্দীপারমেব চ ।

নান্না পদ্মপুরং রম্যাং চতুর্বর্গসমস্থিতম্ ॥৭॥

ডিম্বজ্যোতিষত্বেশানি সহস্রাদিত্যসন্নিভম্ ।

তৎক্ষণাৎ পরমেশানি গাঢ়ধাস্তবিনাশকৃৎ ॥৮॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন,—হে প্রিয়ে পার্শ্বতি । রক্ষোব আদি প্রেমময়ী পদ্মগন্ধা পদ্মিনীদেবী বৃকভানুব গৃহে, চৈত্র মাসেব শুক্ল-পক্ষীয় পুষ্যানক্ষত্রাশ্রিত নবমীতিথিতে কালিন্দী জলকল্লোলমুখবিত পদ্মগণাবৃত স্থানে মায়াডিম্ব আশ্রয় কবতঃ আবিভূত হইগেন ॥৩—৪॥

পদ্মিনীদেবী কমল-মধ্য হইতে ডিম্বরূপ পনিগ্রহ করিলেন । ঐ মায়াডিম্বের প্রভা কোটচন্দ্রেব স্থায় শাস্ত সমুজ্জ্বল । পুষ্যানক্ষত্রাশ্রিত নবমীতিথিতে অন্ধরাত্রি সময়ে রঙ্গিনীপুষ্প (শতমূলীপুষ্প) সন্নিভা পদ্মিনী কমলগর্ভ হইতে বালাদিত্যসন্ধাশ মনোহর কমলকাননে প্রাঙ্ক ভূত হইগেন ॥৫—৬॥

হে দেবি ! কালিন্দীভীববন্তী বৃকভানুপুং চতুর্বর্গসমস্থিত এবং পরম রমণীয়, উহা পদ্মপুর নামে কীর্তিত । হে মহেশানি ! প্রাগু-

বৃকভানু বৃকভানু ন কাশিনীভূতমাশ্রিতঃ ।
 মহাবিষ্ণুং মহাকালীং সততং প্রজপেৎ সুধীঃ ।
 আবিরাসীমহাগায় তদা কাত্যায়নী পরা ॥৯॥
 শূণ পুত্র মহাবাহো বৃকভানো মহীধর ।
 সিদ্ধোহসি পুরুষশ্রেষ্ঠ বরং বরয় সাম্প্রতম্ ॥১০॥
 বৃকভানুব্রূচ :—
 সিদ্ধোহহং সততং দেবি তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ।
 তৎপ্রসাদান্মহামায়ে তথা মুক্তো ভবাম্যহম্ ॥১১॥
 তৎপ্রসাদান্মহামায়ে অসাধ্যং নাস্তি ভূতলে ।
 আত্মনঃ সদৃশাকরাং কণ্ঠামেকাং প্রবছ মে ॥১২॥

নিমিত্ত ভিদের জ্যোতিঃ সহস্রাদিত্যবৎ সমুজ্জ্বল ; হে পরমেশানি
 ভিদের জ্যোতিঃ সমুদ্ভাসিত হওয়াতে গাঢ়ান্ধকাররাশি তৎসংগত
 বিলুপ্ত হইল। মহাত্মা বৃকভানু কাশিনীকূলে সমাসীন হইয়া,
 সতত মহাবিষ্ণু মহাকালীর আরাধনা করিতে লাগিলেন ; তখন
 মহাকালী পরমা কাত্যায়নীদেবী তৎসকাশে প্রাক্তত হইয়া কহি-
 লেন :—হে মহাবাহো পুত্র বৃকভানো ! হে মহীধর ! হে পুরুষ-
 শ্রেষ্ঠ ! তুমি সিদ্ধিলাভ করিয়াছ ; সাম্প্রতি তুমি অসীম বর
 গ্রহণ কর ॥৯—১০॥ বৃকভানু বলিলেন :—হে সুরেশ্বরি ! তোমার
 কৃপায় আমার সিদ্ধিলাভ হইয়াছে ; এবং হে মহামায়ে ! তোমার
 অনুগ্রহে আমি মুক্তও হইয়াছি। হে মহামায়ে ! তোমার প্রসাদে
 ভূতলে কিছুই অসাধ্য থাকে না। সাম্প্রতি তোমার দ্বায় আকৃতি-
 বিনোদিত একটি কণ্ঠ আমার প্রসাদে কর ॥১১—১২॥

তচ্ছ্রুত্বা পরমেশানি তদা কাত্যায়নী পরা ।

মেঘগন্তীরয়া বাচা যদাহ্ব বৃকভানবে ।

তচ্ছ্রুণু মহেশানি পীযুষসদৃশং বচঃ ॥১৩॥

শ্রীকাত্যায়ন্যবাচ ;—

ভক্ত্যা ভদীয়পত্ন্যাস্তু তুফাং দ্রয়ি সুন্দর ।

এতদ্ধি বচনং বৎস তব পত্ন্যাঃ স্মৃজ্যতে ॥১৪॥

ইত্যুক্ত্বা সহসা তত্র মহামায়া জগন্ময়ী ।

প্রদদৌ পরমেশানি তস্মৈ ডিম্বং মনোহরম্ ॥১৫॥

বৃকভানুর্মহাত্মা স তৎক্ষণাদ্ গৃহমাযযৌ ।

ভার্যা তস্তা বিশালাক্ষী কীর্তিদা বিশ্বমোহিনী ।

তস্তা হস্তে তদা ভানুঃ প্রদদৌ ডিম্বমোহনম্ ॥১৬॥

হে পরমেশানি পার্শ্বতি ! পরমা কাত্যায়নীদেবী জদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া জলদগন্তীরযে বৃকভানুকে বাহা বলিয়াছিলেন, সেই পীযুষনিঃশুন্দিনী কথা শ্রবণ কর ॥১৩॥

শ্রীকাত্যায়নীদেবী কহিলেন ;—হে বৎস বৃকভানো ! তোমার এবং তোমার পত্নীর ভক্তি সন্দর্শন করিয়া আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি । মদীয় বাক্য তোমার সহধর্মিণীতে প্রযুক্ত হউক । জগজ্জননী মহামায়া কাত্যায়নীদেবী বৃকভানুকে এই কথা বলিয়া তাঁহার হস্তে একটি মনোহর ডিম্ব প্রদান করিলেন । তৎক্ষণাৎ মহাত্মা বৃকভানু সেই ডিম্ব গ্রহণপূর্বক স্বগৃহে গমন করিলেন । বৃকভানু স্বগৃহে উপস্থিত হইয়া বিশ্বমোহিনী বিশালাক্ষী কীর্তিদা নামী স্বীয় পত্নীর হস্তে সেই মনোহর ডিম্ব সমর্পণ করিলেন ॥ ১৪—১৬ ॥

তং দৃষ্ট্বা পরমেশানি বিশ্বয়ং পরমং গতা ।
 হস্তে কৃত্বা তু ডিম্বং বৈ নিরীক্ষ্য চ পুনঃ পুনঃ ॥১৭॥
 নানাগন্ধযুতং ডিম্বং সর্ববশক্তিসমম্বিতম্ ।
 নানাজ্যোতির্ময়ং ডিম্বং তৎক্ষণাচ্চ দ্বিধাভবৎ ॥১৮॥
 তত্রাপশ্যন্মহাকন্থাং পদ্মিনীং কৃষ্ণমোহিনীম্ ।
 রক্তবিদ্যুল্লতাকারাং সর্ববসৌভাগ্যবর্দ্ধিনীম্ ।
 তাং দৃষ্ট্বা পরমেশানি সহসা বিশ্বয়ং গতা ॥১৯॥

কীর্তিদোবাচ ;—

হে মাতঃ পদ্মিনীরূপে রূপং সংহর সংহর ।
 ততস্তু পরমেশানি তত্রপং তৎক্ষণাৎ প্রিয়ে ।
 সংহত্য সহসা দেবী সামান্যং রূপমাস্থিতা ॥২০॥

হে পরমেশানি ! বৃকভানুপত্নী সেই ডিম্ব দর্শন করিয়া অত্যন্ত
 বিস্মিত হইলেন এবং হস্তে করিয়া পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগি-
 লেন । এমন সময়ে নানা গন্ধরূপূরিত সর্ববশক্তিসমম্বিত জ্যোতির্ময়
 সেই মনোহর ডিম্ব আশু দ্বিধা বিভক্ত হইয়া পড়িল ॥ ১৭—১৮ ॥ হে
 পরমেশানি ! সেই ডিম্বগর্ভে কীর্তিদা তড়িল্লতাসমূহী লোহিতবর্ণা,
 পদ্মিনীরূপা পরম রমণীয়া একটি কন্যা সন্দর্শন করিলেন । সেই
 কন্যাই কৃষ্ণমনোমোহিনী এবং সর্বসৌভাগ্যপরিবর্দ্ধনকারিণী ।
 কন্যাটী দর্শন করিবামাত্র বৃকভানুপত্নী অতীব বিস্মিতা হইলেন ॥১৯॥
 কীর্তিদা বলিতে লাগিলেন ;—হে মাতঃ ! তুমি পদ্মিনীরূপা, শীঘ্র
 তোমার এই পদ্মিনীরূপ সংবরণ কর । হে পরমেশানি ! বৃকভানু-

তত্ত্বস্তু কীর্তিদা দেবী রূপং তস্তা ব্যালোকয়ৎ ।

রঙ্গিণী-কুসুমাকারা রক্তবিদ্যাৎসমপ্রভা ॥২১॥

কন্যোবাচ ;—

হে মাতঃ কীর্তিদে ভদ্রে স্বীরং পায়য় সুন্দরি ।

স্তনং দেহি স্তনং দেহি তব কণ্ঠা ভবাম্যহম্ ॥২২॥

তৎ শ্রুত্বা বচনং তস্তাঃ পদ্মিণ্যাঃ কমলেক্ষণে ।

অপায়য়ৎ স্তনং তস্মৈ পদ্মিন্যৈ নৃগনন্দিনি ।

চকার নাম তস্তাস্তু ভানুঃ কীর্তিদয়াবিতঃ ॥২৩॥

রক্তবিদ্যাৎপ্রভাং দেবী ধন্তে যস্মাৎ শুচিস্মিতে ।

তস্তাস্তু রাধিকা নাম সর্বলোকেষু গীয়তে ॥২৪॥

পত্নী কীর্তিদার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই কণ্ঠা তৎক্ষণাৎ স্বীর পদ্মিনীরূপ সংহরণ করতঃ অপরিবিধ রূপ ধারণ করিলেন । তখন কীর্তিদাদেবী দেখিলেন, সেই কণ্ঠার রূপ শতমূলীপুষ্পসন্নিভ এবং দেহকান্তি বিদ্যুন্নতার ত্রায় প্রভাবিশিষ্ট ॥২০—২১॥

তখন ডিম্বোদ্ভূতা সেই কণ্ঠা কীর্তিদাকে কহিলেন ;—হে ভদ্রে কীর্তিদে ! মাতঃ, তুমি আমাকে দুগ্ধ পান করাত্ত । হে সুন্দরি ! স্তন প্রদান কর ; স্তন্য প্রদান কর ; আমি তোমার কণ্ঠা হইলাম ॥২২॥

হে কমললোচনে পার্শ্বতি ! পদ্মিনীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কীর্তিদা তাঁহাকে স্তন্য পান করাইলেন এবং বৃকভাষ্য
• কীর্তিদার সহিত মিলিত হইয়া কন্যার নামকরণ করিলেন ॥২৩॥ হে শুচিস্মিতে ! সেই কন্যা রক্ত-বিদ্যুন্নতার ন্যায় প্রভাশালিনী বলিয় তাঁহার নাম রাধিকা রাখা হইল এবং সেই রাধিকা নামই ভূতলে বিখ্যাত হইল ॥ ২৪ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

দিনে দিনে বর্দ্ধমানা বৃকভাণ্ডগৃহে প্রিয়ে ।

এবং হি মাথুরে পীঠে চচার ব্রজবাসিনী *

তস্মাদ্ ভাদ্রপদে মাসি কৃষ্ণোহভূৎ কমলেক্ষণঃ ॥২৫॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে সপ্তমঃ পটলঃ ॥ • ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ;—হে প্রিয়ে ! কুমারী রাধিকা বৃকভাণ্ডর গৃহে দিন দিন পারবদ্ধিত হইয়া মাথুরপীঠে বিচরণ করিতে লাগিলেন । অতঃপর ভাদ্রমাসে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ জগতীতলে অব-
তীর্ণ হইলেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে সপ্তম পটল সমাপ্ত ॥•॥

* এতলে শ্রীরাধিকার জন্ম মাস ও জন্মতিথি সম্বন্ধে পুরাণের মতের সহিত আপাতদৃষ্টিতে কিঞ্চিৎ অনৈক্য বলিয়া জ্ঞান হয় । পুরাণেও আবার দ্বিবিধ মত আছে । ব্রহ্মবেবর্ত্তে দেখা যায়, শিশু কৃষ্ণকে লইয়া নন্দ, যৎস চরাইতে সেদিন গোষ্ঠে গিয়াছিলেন, এবং মহা বড়ুজনে আক্রান্ত ও ভীত হইয়া মহাসা পূর্ণঘোষনা রাধিকার সাক্ষাৎ পাইয়া তাহার কোড়ে শিশুকে দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন । এই বর্ণনা মতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মের অনেক পূর্বে শ্রীরাধা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বুঝা যায় । আবার অপর পুরাণে—“ভাদ্রশ্রু কৃষ্ণপক্ষে তু হরিজন্মাস্টমী যদা । তত্শাঃ পরে তু যা শুক্লা তত্শাঃ জাতা হরিপ্রিয়া ॥” বর্দ্ধমান গ্রন্থে চৈত্রমাসে মায়াকপ দিম্বাশ্রয়ের কথা আছে,—ঐ দিম্বভেদ কোন্ মাসে বা তিথিতে হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব রহিয়াছে ; কাজেই ভাদ্রমাসের সিতাষ্টমীতে রাধার জন্ম বা আবির্ভাব ধরা বাইতে পারে ।

অষ্টমঃ পটলঃ ।



শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

শ্রয়তাং পদ্মপত্রাক্ষি রহস্যং পদ্মিনীমতম্ ।

সংপ্রাপ্তে পরমেশানি দ্বিতীয়ে বৎসরে তদা ।

কুৰ্যাদ্যত্নেন দেবেশি শিবলিঙ্গপ্রপূজনম্ ॥১॥

প্রজপেৎ পরমাং বিদ্যাং কালীং ব্রহ্মাণ্ডরূপিণীম্ ।

পূজয়েদ্ বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্গন্ধৈশ্চ স্তম্ননোহরৈঃ

কলৈর্বহুবিধৈর্ভদ্রে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥২॥

পদ্মিনীবাচ ;—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্দ্ৰধীশ্বরি ।

দেহি দেহি মহামায়ে বিদ্যাসিদ্ধিমনুত্তমাম্ ॥ ৩॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ;—হে পদ্মপত্রাক্ষি পার্শ্বতি । পদ্মিনীদেবীর
রহস্য শ্রবণ কর । হে পরমেশানি ! রাধিকা দ্বিতীয় বর্ষে উপনীত
হইয়াই যত্নেব সহিত শিবলিঙ্গ পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎ-
পরে বিবিধ পুষ্প, মনোহর গন্ধচন্দন ও কল প্রভৃতি বহুল উপচার
দ্বারা পরমেশ্বরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী পরমা বিদ্যা কালিকাদেবীর
আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥১—২॥ পদ্মিনী বলিলেন ;—হে
মহামায়ে কাত্যায়নি ! হে যোগিনীগণের ঈশ্বরিনাতঃ ! তুমি
আমাকে অনুত্তমা সিদ্ধি প্রদান কর । বাহাতে বাসুদেবের
সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়, তাহা তুমি কর ; তোমাকে নমস্কার । হে

সিদ্ধিঞ্চ বাসুদেবশ্চ দেহি মাতর্নমোহস্ত তে ।

ত্বাং বিনা ব্রহ্ম শিঃশব্দং নিঃশলং সততং সদা ॥৪॥

শরীরস্তং হি কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণো জ্যোতির্ময়ঃ সদা ।

বিনা দেহং পরং ব্রহ্ম শব্দরূপবদীরিতম্ ।

অতএব মহামায়ে ব্রহ্মণঃ কাবণং পরা ॥৫॥

এবং প্রার্থ্য মহেশানি সততং পরমেশ্বরীম্ ।

সংপূজ্য পরম্না ভক্ত্যা লক্ষং জপ্ত্বা তু মানসম্ ।

বরং প্রাপ্ত্বা মহেশানি কাত্যায়ন্যঃ সমীপতঃ ॥৬॥

শ্রীকাত্যায়ন্যবাচ :—

পদ্মিনি শৃণু মদ্বাক্যং শীঘ্রং প্রাপশ্চসি কেশবম্ ॥৭॥

ইতুক্ত্বা পরমেশানি তত্রৈবাস্তবধীয়ত ।

কাত্যায়নী মহামায়া সদা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥৮॥

মাতঃ ! তুমি ব্যতীত পরমব্রহ্মকেও শব্দহীন ও নিঃশল অবস্থায় সতত অবস্থান করিতে হয় । শরীরস্থ পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা জ্যোতির্ময়, দেহ ব্যতীত পরমব্রহ্ম শব্দসদৃশ অকর্ষণ্য । সুতরাং হে মহামায়ে ! পরমা প্রকৃতিই ব্রহ্মের কারণ ॥ ৩ - ৫ ॥

হে মহেশানি ! রাধিকাক্রপিনী পাণ্ডুনী পরমেশ্বরী কাত্যায়নীর নিকট এই প্রকারে প্রার্থনা করিয়া পরম ভক্তির সহিত তাঁহার অর্চনা করিয়া লক্ষসংখ্যক মানসজপ করিয়া কাত্যায়নীসকাশে বর লাভ করিলেন ॥৬॥ শ্রীকাত্যায়নী বলিলেন, হে পদ্মিনি ! আমাবাক্য জবণ কর, তুমি শীঘ্রই কেশবকে প্রাপ্ত হইবে । হে পরমেশানি ! বৃন্দাবনেশ্বরী মহামায়া কাত্যায়নী ইহা বলিয়া সেই স্বামেই অন্তর্হিতা হইলেন ॥৭-৮॥

বৃকভানুসুতা রাধা সখীগণবৃত্তা সদা ।

বর্দ্ধমানা সদা রাধা যথা শশিকলা প্রিয়ে ॥৯॥

সর্বশৃঙ্গারবেশাঢা ক্ষুরচকিতলোচনা ।

সর্বালঙ্কারসংযুক্তা সাক্ষাৎ শ্রীরিব পার্বতি ॥১০॥

চত্বর গহনে ঘোরে পদ্মিনী পরশুন্দরী ।

সা রাধা পরমেশানি পদ্মিনী পরমেশ্বরী ॥১১॥

পদ্মশ্র বনমাশ্রিতা সদা তিষ্ঠতি কামিনী ।

অশ্রুমূর্ত্তিং মহেশানি দৃষ্ট্বা চৈবাত্মসম্মিতাম্ ।

আত্মনঃ সদৃশাকারাং রাধামন্যং সমর্জ্জ সা ॥১২॥

যা সা তু কৃত্রিমা রাধা বৃকভানুগৃহে সদা ।

অযোনিসম্ভবা যা তু পদ্মিনী সা পরাক্ষরা ।

কৃত্রিমা যা মহেশানি তস্ত্যাস্তু চরিতং শৃণ ॥১৩॥

হে প্রিয়ে ! বৃকভানুসুতানী রাধিকা সখীগণপরিবৃত্তা হইয়া শশি-
কলাব ন্যায় দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । হে পার্বতি !
ক্ষুরচকিতনয়না শ্রীমতী রাধিকা সর্বপ্রকার শৃঙ্গারবেশে সমলঙ্কতা
এবং সর্বালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া সাক্ষাৎ শ্রীর ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিলেন এবং গহনবনে বিচরণ করিতে লাগিলেন । এই রাধিকাই
সাক্ষাৎ পরমেশ্বরী পদ্মিনীকৃপিনী ॥৯—১১॥ পদ্মিনীকৃপিনী রাধিকা
আত্মসদৃশা ~~অপুষ্ক~~ একটা মূর্ত্তি সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং পদ্মবন সমাপ্রস্থ-
পূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥১২॥ বৃকভানুগৃহস্থিতা রাধিকা
কৃত্রিমা, আর পদ্মিনীকৃপিনী রাধা অযোনিসম্ভবা পরমা প্রকৃতি ।
হে মহেশানি ! কৃত্রিমা রাধায় চরিত্র প্রবণ কর ॥ ১৩ ॥

বৃকভানুমহাত্মা স তস্তা বৈবাহিকীং ক্রিয়াম্ ।

কারয়ামাস যত্নেন পঞ্চবর্ষে তু স্তুন্দরি ॥১৪॥

তস্তান্ত চোভয়ং বংশং সাবধানাবধারয় ।

ঋগুয়জু বৃকস্তাপি বংশং পরমসুন্দরম্ ॥১৫॥

ঋগুয়জু জটীলা খাতা পতিস্মাতোহতিমন্যকঃ ।

ননান্দা কুটীলা নাম্নী দেবরো দুর্শ্বদাভিধঃ ॥১৬॥

তিলকং স্মরমাদাখ্যং হারো হরিমনোহরঃ ।

রোচনো রত্নতাড়কো কর্ণিকা চ শ্রভাকরা ॥১৭॥

ছত্রং দৃষ্ট্বা প্রতিছায়ং পদ্মঞ্চ মদনাভিধম্ ।

স্তম্ভকান্ত্যপর্যায়ঃ শঙ্খচূড়শিরোমণিঃ ॥১৮॥

হে স্তুন্দরি পার্শ্বীতি ! কৃত্রমা রাধা পঞ্চম বর্ষবয়স্ক্রমে উপনীত হইলে, মহাত্মা বৃকভানু যত্নপূর্বক তাঁহার উদ্বাহকার্য্য সম্পন্ন করিলেন ॥১৪॥ হে নগনন্দিনি ! কৃত্রিম রাধিকার পিতৃকুল ও ঋগুয়জুকুল বর্ণন করিতেছি, সাবধান হইয়া শ্রবণ কর ॥১৫॥ কৃত্রিম রাধিকার ঋগুয়জু জটীলা নামে খ্যাত, পতি অত্যন্ত ক্রোধপরতন্ত্র, ননন্দা কুটীলা নামে অভিহিতা এবং দেবর দুর্শ্বদ নামে বিখ্যাত ॥১৬॥ (এইক্ষণ কৃত্রিম রাধিকার ভূষণসমূহের বিষয় প্রকটিত হইতেছে) ইনি স্মরমাদ নামক তিলকধারিণী, ইহার গলদেশে হরিমনোহরাখ্য হার শোভা পাইতেছে, ইহার কর্ণযুগল রোচনাখ্যরত্নতাড়ক ও শ্রভাকরী নাম্নী কর্ণিকা দ্বারা বিশোভিত । পরন্তু ইনি প্রতিছায় নামক ছত্র, মদমাখ্য পদ্ম, স্তম্ভক নামক মণি, শঙ্খচূড় নামক মস্তকান্তরণ মুকুট, কাঞ্চনবিচিত্রিত কাঞ্চী (কটিমুত্র) ও বিচিত্র নুগুর দ্বারা সজ্জিত । ইনি সমুজ্জল বস্ত্রসমূহ পরিধান করিয়া রহিয়াছেন ;

পুষ্পবস্ত্রোহঙ্কিপলকা সৌভাগ্যমণিরূচ্যতে ।
 কাঞ্চী কাঞ্চনচিত্রাজী নূপুরে চিত্রগোপুরে ।
 মধুসূদনমাবদ্ধে ষযোঃ সিক্তিমাধুরী ॥১৯॥
 বাসো মেঘান্বরং নাম কুরুবিন্দিভং সদা ।
 আভ্রং সুপ্রিয়মভ্রাভং রক্তমস্তং হরেঃ প্রিয়ম্ ॥২০॥
 সুধামো দর্পহরণেঃ দর্পণো মণিবান্ধবঃ ॥২১॥
 শলাকা নন্দদা হৈমী স্বস্তিকা নাম কঙ্কতিঃ ।
 কন্দর্পকুহরী নাম কণ্টিকা পুষ্পভূষিতা ॥২২॥
 স্বর্ণমুখী তড়িৎদলী কুণ্ডাখ্যাতা স্বনামতঃ ।
 নীপানদীতটে যন্তা রহস্ত্য কখনস্তলী ॥২৩॥
 মন্দারশচ ধনুঃ স্ত্রীশচ রাগোহৃদয়মন্দগৌ ।
 মাণিক্যং দয়িতা নিত্যং বল্লভা রুদ্রধন্বকী ॥২৪॥
 সখাঃ খ্যাতাঃ সদা ভদ্রে চারুচন্দ্রাবলীমুখাঃ ।
 গন্ধর্ববাস্তু কলাকণ্ঠী সুকণ্ঠী পীককণ্টিকা ॥২৫॥

তন্মধ্যে প্রথম বসনখানি নীলাম্বরবৎ বর্ণবিশিষ্ট এবং দ্বিতীয়খানি
 লোহিতবর্ণ । এই বস্ত্রযুগলের সৌন্দর্য্যদর্শনে মধুসূদন সর্বদা বিমুগ্ধ
 এবং ইহা শ্রীহরির অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ ॥১৭—২০॥ অন্যের দর্প ধ্বংস-
 কারী সুধাম নামক দর্পণ ইহার হস্তে শোভা পাইতেছে । পরন্তু
 ইহার হস্তে নন্দদা নামী স্বর্ণশলাকা, স্বস্তিকা-নামী কঙ্কতিকা এবং
 কন্দর্পকুহরী নামক পুষ্পময় কণ্ঠভূষণ বিস্তারিত রহিয়াছে । পারিজাত
 পুষ্প ইহার শরাসন ; তলীর দেহকান্তি ও অম্লবাগ উভয়ই হৃদয়-
 শোভন কদম্বতরুশোভিত স্রোতস্বতীকূলট ইহার রহস্ত্যালাপের
 স্থান ॥২১—২৪॥ হে ভদ্রে ! চন্দ্রাবলী প্রভৃতি রমণীগণ ইহার সখী ।

କଳାବତୀରସୋଲ୍ଲାସା ଶୁଣବତ୍ୟାଦୟଃ ସ୍ବତାଃ ।

ଯା ବିଶାଖାକୃତା ଗୀତିର୍ଗାୟନ୍ତ୍ୟାଃ ସୁଧଦା ହରେଃ ॥୨୬॥

ବାଦୟନ୍ତ୍ୟାଦ୍ୟା ଶୁଷିରଂ ତାଳଲକ୍ଷ୍ମଣବନ୍ତପି ।

ମାଣିକ୍ୟା-ନନ୍ଦାଦା ପ୍ରେମବତୀ କୁସୁମପେଶଳାଃ ॥୨୭॥

ଦିବାକୀକ୍ତିସ୍ତୁତା ଚୈବ ଅଗନ୍ଧା ନଳିନୀତୁାଭେ ।

ମଞ୍ଜିଷ୍ଠା-ରଞ୍ଜବତ୍ୟାଦ୍ୟୋ ରଞ୍ଜକସ୍ୟ କିଶୋରିକେ ॥୨୮॥

ପାଲିନ୍ଦ୍ରୀସମସୈରିନ୍ଦ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାକନ୍ଦଳତାଦୟଃ ।

ଧନିଷ୍ଠା ଶୁଣବତ୍ୟାଦ୍ୟା ଧନ୍ବନେଶ୍ବରଗେହଗାଃ ॥୨୯॥

କାମଦା ନାମଧା ପ୍ରେୟି ସଖୀତାବବିଶେଷତାକ୍ ।

ଲବଙ୍ଗମଞ୍ଜରୀ ରାଗମଞ୍ଜରୀ ଶୁଣମଞ୍ଜରୀ ॥୩୦॥

ଶୁଭାନୁମତ୍ୟାନୁପମା ଅପ୍ରିୟା ରତିମଞ୍ଜରୀ ।

ରାଗରେଖା କଳାକେଳୀ ଭୃମିଦାଘ୍ରାଞ୍ଚ ନାୟିକାଃ ॥୩୧॥

ନାନ୍ଦୀମୁଖୀ ବିନ୍ଦୁମୁଖୀ ଆତ୍ମାଃ ସନ୍ଧିବିଧାୟକାଃ ।

ସୁହଃପ୍ରିୟତରାଃ ଧ୍ୟାତାଃ ଶ୍ୟାମଳା ମଞ୍ଜୁଳାଦୟଃ ॥୩୨॥

କଳାକଣ୍ଠୀ, ସୁକଣ୍ଠୀ, ମୃଦକଣ୍ଠୀ, କଳାବତୀ, ରସୋଲ୍ଲାସା ଓ ଶୁଣବତୀ
ପ୍ରଭୃତି ଗନ୍ଧର୍ବ ରମଣୀଗଣ ଇହାର ନିତା ସହଚରୀ । ବିଶାଖା ନାମ୍ନୀ ସଖୀ
ସୁଧଦା ମଞ୍ଜିତ ଦ୍ବାରା ଏବଂ ନନ୍ଦାଦା, ମାଣିକ୍ୟା, ପ୍ରେମବତୀ ଓ କୁସୁମପେଶଳା
ସଖୀବନ୍ଧୁ ମୋହନ ବଂଶୀବାଦନ ଦ୍ବାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରିତିସମ୍ପାଦନ କରିয়া
ଥାକେନ । ଦିବା, କୀର୍ତ୍ତି, ଅଗନ୍ଧା, ନଳିନୀ, ମଞ୍ଜିଷ୍ଠା ଓ ରଞ୍ଜବତୀ ଇହାରା
ବନ୍ଧୁତା ଏବଂ ସ୍ଥାନବିଶେଷେ ସହଚରୀର କାର୍ଯ୍ୟ କରିয়া ଥାକେନ । ପାଲିନ୍ଦ୍ରୀ,
ବୃନ୍ଦା, କନ୍ଦଳତା, ଧନିଷ୍ଠା, ଶୁଣବତୀ, କାମଦା, ଲବଙ୍ଗମଞ୍ଜରୀ, ରାଗମଞ୍ଜରୀ,
ଶୁଣମଞ୍ଜରୀ, ଶୁଭାନୁମତୀ, ଅନୁପମା, ଅପ୍ରିୟା, ରତିମଞ୍ଜରୀ, ରାଗରେଖା,
କଳାକେଳୀ ଓ ଭୃମିଦା ପ୍ରଭୃତି ନାୟିକାଗଣ ଏବଂ ନାନ୍ଦୀମୁଖୀ, ବିନ୍ଦୁମୁଖୀ,

প্রতিপক্ষতয়া শ্রেষ্ঠা রাধাচন্দ্রাবলী ত্বাভে ।
 সমুহাস্ত যয়োঃ সন্তি কোটিসংখ্যা মৃগীদৃশাম্ ॥৩৩॥
 তয়োৰপ্যভয়োৰ্ম্মধ্যে সৰ্ব্বা মাধুৰ্য্যাতোহধিকা ।
 শ্রীরাধা ত্রিপুরা দূতী পুরাণপুরুষ-প্রিয়া ।৩৪॥
 অসমানগুণোদার্যা কৃষ্ণা গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
 যসাঃ প্রাণপরাদ্বানাং পরাদ্বাদতিবল্লভঃ ॥৩৫॥
 শ্রেষ্ঠা সা মাতৃকাদিত্যস্তত্র গোপেন্দ্রগেহিনী ।
 বৃকভানুঃ পিতা যসা ভানুরিব ক্ষিতৌ মহান্ ॥৩৬॥
 রত্নগর্ভা ক্ষিতৌ খ্যাতা জননী কীর্তিদাক্ষয়া ।
 উপাস্যো জগতাং চক্ষুর্ভগবান্ পদ্মবান্ধবঃ ।
 জপ্যঃ স্বাভীক্টসংসর্গে কাত্যায়ন্য মহামনুঃ ॥৩৭॥

স্বামী ও মঙ্গলা প্রভৃতি সখাগণ অতীব প্রিয়তরা ও মিলনকারিণী ।
 পবম্পর প্রতিপক্ষতা প্রযুক্ত রাধা ও চন্দ্রাবলী ইঁহারা দুইজন শ্রেষ্ঠা ;
 কোটিসংখ্যক রমণী ইঁহাদের উভয়ের সহচরীর কার্য্য সম্পন্ন করেন ॥
 ২৫—৩৩॥ রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুইয়ের মধ্যে পুরাণ পুরুষপ্রিয়া
 ত্রিপুরা-দূতী শ্রীরাধা সর্বমাধুৰ্য্যশালিনী হেতু প্রধান ; অসামান্যগুণ-
 যুক্ত গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যাহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর বল্লভ ॥৩৪॥
 গোপেন্দ্রগেহিনী যশোমতী পঞ্চাশৎ-মাতৃকাগণ হইতেও শ্রেষ্ঠা ।
 রাধিকার পিতা বৃকভানু মহীতলে ভাস্করের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন, আর
 জননী কীর্তিদাদেবী রত্নগর্ভা বলিয়া বিখ্যাত । পদ্মবান্ধব ভগবান্ বিশ্ব-
 লোচন আদিত্যদেব কীর্তিদাদেবীর উপাস্ত ছিলেন, কিন্তু স্বায় অতীষ্ট-
 সিদ্ধির নিমিত্ত কাত্যায়নীদেবীর মহামন্ত্র জপ করিতেন ॥৩৫—৩৭॥

গদাঞ্চ শোভনং তত্র এবং সপ্তদশ প্রিয়ে ।
 এবং নানাবিধং ভদ্রে লক্ষণং পবনাস্কৃতম্ ॥৩৬॥
 লক্ষণং পরমেশানি সর্বশক্তিসমম্বিতম্ ।
 নানাভ্যোতিষ্ময়ং দেহং প্রধানাং প্রকৃতিং পরাম্ ॥৩৭॥
 ভ্যোতিষ্ম পবমেশানি নিত্যপ্রকৃতরূপিণী ।
 এবং নানাবিধং ভদ্রে শক্ত্যা লক্ষণলক্ষিতম্ ॥৩৮॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে দশমঃ পটলঃ ॥১॥

উর্দ্ধরেখা ও পাদমূলে অক্ষুশ এবং দক্ষিণ চবণে শঙ্খ ও পদম্বরের মূলে
 মীন ও গদা প্রভৃতি সপ্তদশ প্রকাব চিহ্ন পবিলক্ষিত হইয়া থাকে ।
 হে ভদ্রে । শ্রীকৃষ্ণের শবীবে এই প্রকাব সর্বশক্তিসমম্বিত পরমাস্কৃত
 লক্ষণসমূহ লক্ষিত হয় । হে পরমেশানি । শ্রীহরির দেহ ভ্যোতিষ্ময় ।
 তাঁহার দেহভ্যোতিঃ মূর্ত্তিমতী নিত্য প্রকৃতরূপিণী । হে পবমেশানি
 পার্শ্বভি ! শ্রীকৃষ্ণদেহ সপ্তদশ নানাবিধ সুলক্ষণে লক্ষিত ॥৩২—৩৮॥

শ্রীবাসুদেব রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে দশম পটল সমাপ্ত ॥১॥

গদাঞ্চ শোভনং তত্র এবং সপ্তদশ প্রিয়ে ।

এবং নানাবিধং ভদ্রে লক্ষণং পরমাদ্বুতম্ ॥৩৩॥

লক্ষণং পরমেশানি সর্বশক্তিসমম্বিতম্ ।

নানা জ্যোতির্ময়ং দেহং প্রধানাং প্রকৃতিং পরাম্ ॥৩৭॥

জ্যোতিস্ত্ব পরমেশানি নিত্যপ্রকৃতরূপিণী ।

এবং নানাবিধং ভদ্রে শক্ত্যা লক্ষণলক্ষিতম্ ॥৩৮॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-বহুশ্রে রাধা-তন্ত্রে দশমঃ পটলঃ ॥১॥

উর্দ্ধরেখা ও পাদমূলে অঙ্কুশ এবং দক্ষিণ চরণে শঙ্খ ও পদদ্বয়ের মূলে

মীন ও গদা প্রভৃতি সপ্তদশ প্রকার চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।

হে ভদ্রে ! শ্রীকৃষ্ণের শরীরে এই প্রকার সর্বশক্তিসমম্বিত পরমাদ্বুত

লক্ষণসমূহ লক্ষিত হয় । হে পরমেশানি ! শ্রীহরির দেহ জ্যোতির্ময় ।

তাহার দেহজ্যোতিঃ মূর্তিমতী নিত্য প্রকৃতরূপিণী । হে পরমেশানি

পার্কতি ! শ্রীকৃষ্ণদেহে ঈদৃশ নানাবিধ সুলক্ষণে লক্ষিত ॥৩২—৩৮॥

শ্রীবাসুদেব-বহুশ্রে রাধা-তন্ত্রে দশম পটল সমাপ্ত ॥১॥

একাদশঃ পটলঃ ।

শ্রীজৈশ্বর উবাচ ;—

রহস্যং পরমং গুহ্যং জগন্মোহনসংজ্ঞকম্ ।

তচ্ছ্রদ্ধা পরমেশানি সাধকস্ত চ যত্নবেৎ ॥১॥

শ্রদ্ধা তু সাধকশ্রেষ্ঠ ইষ্টৈশ্বর্যমবাপ্নুয়াৎ ।

তৎসর্বং শৃণু চার্কজি কথয়ামি তবানঘে ॥২॥

গুহ্যাদ্গুহ্যতমং হৃদ্যং পরমানন্দকারণম্ ।

অত্যদুতং রহস্যানাং রহস্যং পরমং শিবম্ ॥৩॥

দুর্লভানাঞ্চ পরমং দুর্লভং সর্বমোহনম্ ।

সর্বশক্তিময়ং দেবি সর্বতন্ত্রেষু গোপিতম্ ॥৪॥

নিত্যং বৃন্দাবনং নাম সতীকেশোপরি স্থিতম্ ।

পূর্ণব্রহ্মসুখৈশ্বর্যং নিত্যমানন্দমব্যয়ম্ ॥৫॥

শ্রীজৈশ্বর বলিলেন, হে পরমেশানি ! জগন্মোহনসংজ্ঞক পরম গুহ্য রহস্য আমি তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, যে রহস্যকাহিনী শ্রবণ করিলে সাধক অভীষ্ট ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারে । হে পাপ-রহিতে চার্কজি ! তৎসমস্ত শ্রবণ কর ॥১—২॥ বাসুদেবের সেই পরমোত্তম রহস্য গুহ্য হইতেও গুহ্যতম, পরম আনন্দপ্রদ, অত্যদুত, রহস্যেরও রহস্য, পরম মঙ্গলকর, পরম দুর্লভ, সর্বমোহনকারী ও সর্বশক্তিসমবিত এবং এই রহস্য সমস্ত তন্ত্রশাস্ত্রে গোপ্য ॥৩—৪॥ সতীকেশীর কেশপীঠোপরি নিত্য বৃন্দাবন অবস্থিত ; ইহা নিত্যানন্দ

বৈকুণ্ঠসদৃশাকারং স্বয়ং বৃন্দাবনং ভুবি ।
 যচ্চ বৈকুণ্ঠমৈশ্বর্য্যং গোকুলে তৎপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥৫॥
 বৈকুণ্ঠবৈভবং দেবি দ্বারকায়াং প্রকাশিতম্ ।
 যদ্ব্রহ্মশক্তিসংযুক্তং নিত্যং বৃন্দাবনাশ্রয়ম্ ॥৬॥
 তৎকুলে মাথুরং বৃন্দাবনমধ্যে বিশেষতঃ ।
 জম্বুদ্বীপে মহেশানি ভারতং বিষ্ণুমোহনম্ ॥৭॥
 নিগূঢ়ং বিত্মতে বিষ্ণুঃ পর্য্যন্তমবধিষ্ঠিতম্ ।
 সহস্রপত্রকমলাকারং মাথুরমণ্ডলম্ ॥৮॥
 শক্তিচক্রোপরি শ্রীমদ্রাম বৈষ্ণবমদ্ভুতম্ ।
 কর্ণিকাপত্রবিস্তারং রম্যং বৈ কথিতং প্রিয়ে ॥৯॥
 ক্রমশো দ্বাদশাংগ্যং নামানি কথয়ামি তে ।
 ভদ্র-শ্রী-লৌহ-ভাণ্ডীর-মহা-তাল-খদীরকাঃ ॥১০॥

পূর্ণ ও স্তৈশ্বর্য্যপ্রদ ॥৫॥ এই বৃন্দাবন বৈকুণ্ঠসদৃশ ; বৈকুণ্ঠধামে যে সকল স্তৈশ্বর্য্য বিরাজমান, মর্ত্যালোকস্থ এই বৃন্দাবনধামেও সেই সকল স্তৈশ্বর্য্য বিত্তমান রহিয়াছে ॥৬॥ হে দেবি বৈকুণ্ঠ-বৈভব এই দ্বারকাতেই প্রকটিত । কেন না, সৰ্ব্বশক্তিসমন্বিত ব্রহ্মা এই নিত্য-ধাম বৃন্দাবন আশ্রয়পূৰ্ব্বক বিরাজ করিতেছেন ॥৭॥ হে মহেশানি ! জম্বুদ্বীপান্তর্গত এই ভারতবর্ষ বিষ্ণুর প্রীতিপ্রদ ; পরন্তু বৃন্দাবনমধ্যে মথুরামণ্ডল বিশেষ প্রীতিজনক ॥৮॥ মথুরামণ্ডল সহস্রদলকমলের দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট । এই স্থানে শ্রীহরি নিগূঢ়ভাবে অবস্থিত রহিয়া-ছেন ॥৯॥ শক্তিচক্রোপরি অবস্থিত এই শ্রীমৎ বৈষ্ণবধাম পরমাদ্বুত এবং ইহার কর্ণিকাপত্র বিস্তৃতি অতীব রমণীয় ॥১০॥

হে পরমেশ্বর! পার্শ্বিতি ! আমি ক্রমশঃ তদ্রূপে দ্বাদশ বনের নাম

বহুলং কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ।

বিশেষং শৃণু বক্ষ্যামি ক্রমাৎ পরমসুন্দরি ॥১২॥

✓ ভদ্রাঃ তাপসী মূর্তিস্তাপিনী শ্রীবনস্তথা ।

ধূম্রা লৌহবনং ভদ্রা ভাণ্ডীরমুক্তমং বনম্ ॥১৩॥

মহাতালবনং ভদ্রে জ্বালিনী পরমাকুলা ।

রুচিরং খদিরং ভদ্রে বনং পরমশোভনম্ ॥১৪॥

সুসুম্না বহুলং ভদ্রে কুমুদং ভোগদা প্রিয়ে ।

বিশ্বা মধুবনং প্রোক্তং বৃন্দা চ ধারিণী তথা ॥১৫॥

কাম্যং মালিনী দেবি মহদ্বনং ক্ষমা তথা ।

বনমুখ্যা দ্বাদশৈতাঃ কালিন্দ্যাশ্চৈব পশ্চিমে ॥১৬॥

অন্ত্যচোপবনং ভদ্রে কৃষ্ণকীড়ারসস্থলম্ ।

কদম্বখণ্ডিকং নন্দবনং নন্দীশ্বরং প্রিয়ে ॥১৭॥

কীর্তন করিতেছি । ভদ্রবন, শ্রীবন, লৌহবন, ভাণ্ডীরবন, মহাবন, তালবন, খদিরবন, বহুবন, কুমুদবন, কাম্যবন, মধুবন ও বৃন্দাবন । হে সুন্দরি ! ক্রমশঃ এই দ্বাদশবনের বিশেষ বিবরণ তোমার নিকট প্রকটিত করিতেছি, শ্রবণ কর ॥১১—১২॥ হে ভদ্রে ! শ্রীমতী রাধিকাদেবীর এক এক মূর্তি এক এক বনরূপে আবির্ভূত হইয়াছে । ভদ্রবন তাপসী মূর্তি, শ্রীবন তাপিনী মূর্তি, লৌহবন ধূম্রা মূর্তি, ভাণ্ডীর বন ভদ্রা-মূর্তি, তালবন জ্বালিনী মূর্তি, রুচির পরমশোভন খদিরবন পরমাকুলা মূর্তি, বহুবন সুসুম্না মূর্তি, কুমুদবন ভোগদা মূর্তি, মধুবন বিশ্বা মূর্তি, কাম্যবন মালিনী মূর্তি, মহাবন ক্ষমামূর্তি এবং বৃন্দাবন ধারিণী মূর্তিরূপে প্রকটিত । হে প্রিয়ে ! সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দ্বাদশটি বন কালিন্দীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত ॥১৩—১৬॥ হে ভদ্রে ! অন্ত্য

নন্দনানন্দসুপ্তঞ্চ পলাশাশোককেতকী ।

সুগন্ধিমোদনং কৌলঞ্চমৃতং ভোজনস্থলম্ ॥১৮॥

সুখপ্রসাদনং বৎসহরণং শেষশায়িকম্ ।

শ্যামপূর্য্যং দধিগ্রামং বৃকভানুপুরং তথা ॥১৯॥

সঙ্কেতদ্বিপদকৈব রাসক্রীড়ন্ত ধূসরম্ ।

কেমুদ্ভমং সরোবীনং নবমং মুকচন্দনম্ ॥২০॥

সংখ্যা বনস্ত্র দ্বাত্রিংশদেতাঃ সাধনসিদ্ধিদাঃ ।

পূর্ব্বোক্তদ্বাদশারণ্যং প্রধানং বনমুত্তমম্ ॥২১॥

তত্রোত্তরে চতুর্থঞ্চ বনঞ্চ সমুদাস্ততম্ ।

নানাবিধরসক্রীড়ানানালীলাময়ং স্থলম্ ॥২২॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে একাদশঃ পটলঃ ॥*

উপবনসমূহ শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ারস্থল বলিয়া জানিবে । কদম্বখণ্ডিক বন, নন্দবন ও নন্দীশ্বর বন শ্রীহরির ক্রীড়াস্থল ; নন্দন ও আনন্দাখ্য বনদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের শয়নস্থল ; পলাশ, অশোক ও কেতকী নামক বন-ত্রয়ে শ্রীহরি গন্ধামোদ সুখ অল্পভব করেন ; যে স্থানে অমৃতাস্বাদন হয়, তাহা কৌলবন নামে অভিহিত ॥১৭ - ১৮॥ বনভ্রমণে বাসুদেব বৎসহরণাদি বিবিধ সুখামোদে কালাতিপাত করেন । সঙ্কেত প্রভৃতি বনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাসক্রীড়া করিয়া থাকেন । এই যে দ্বাত্রিংশৎ বনের বিষয় কথিত হইল, ইহা সাধন-সিদ্ধিপ্রদ ; পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশ বনই বনমধ্যে শ্রেষ্ঠ । এই সমস্ত বনের উত্তর ভাগে চতুর্থ নামক একটা বন আছে, তাহা নানা লীলাময় ও বিবিধ রসক্রীড়ার স্থল ॥১৯—২২॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে একাদশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

দ্বাদশঃ পটলঃ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

দলকেশরবিস্তাররহস্যমীরিতং ক্রমাৎ ।

সহস্রপত্রকমলং গোকুলাখ্যং শুচিস্থিতে ।

তৎকর্ণিকা মহদ্ধাম কৃষ্ণস্য স্থানমুত্তমম্ ॥১॥

তত্রোপরি স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমণ্ডিতে ।

দক্ষিণাদিক্রমাঙ্কিঙ্কু বিদিক্ষু দলমীরিতম্ ॥২॥

যদ্বলং দক্ষিণে প্রোক্তং গুহাদ্গুহতমং প্রিয়ে ।

তত্রাবাসং মহাপীঠং নিগমাগমসুন্দরম্ ।

যোগীশৈরপি দুষ্প্রাপং সত্যং পুংনামগোচরম্ ॥৩॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে শুচিস্থিতে পার্শ্বতি । ক্রমশঃ আমি
পদ্মের দলকেশরবিস্তার-রহস্য প্রকটিত করিতেছি, শ্রবণ কর ।
গোকুলধাম সহস্রকমলের গ্রাম আকৃতিবিশিষ্ট ; উহার কর্ণিকাস্থান
অত্যুত্তম ও শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রীতিপ্রদ । উক্ত কর্ণিকোপরি মণি-
মণ্ডপমণ্ডিত স্বর্ণময়পীঠে দক্ষিণাদি দিক্চতুষ্টয়ে ও অগ্ন্যাদি চারি
কোণে অষ্টদল সুশোভিত রহিয়াছে । দক্ষিণদিকে পদ্মের যে দল
বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা গুহা হইতেও গুহতম ; সেই দলোপরি
নিগমাগমসুন্দর মনোহর মহাপীঠ বিরাজিত ; তাহা যোগিগণেরও
দুষ্প্রাপ্য এবং মানবের অগোচর ॥১—৩॥

দলমাদৌ দ্বিতীয়ঞ্চ তদ্রহস্যং দ্বয়ং প্রিয়ে ।
 পূর্বের দলং তৃতীয়ঞ্চ তত্র কেশী নিপাতিতঃ ।
 গঙ্গাদি সর্ববতীর্থঞ্চ তদলে সদৃশং সদা ॥৪॥
 চতুর্থদলমৈশান্যং সিদ্ধপীঠেপ্তিতপ্রদম্ ।
 কাত্যায়ন্যর্চনাদগোপী যত্র লেভে পতিং হরিম্ ॥৫॥
 বজ্রালঙ্কারহরণং তদলে সমুদাহৃতম্ ।
 উত্তরে পঞ্চমং প্রোক্তং দলং সর্বদলোত্তমম্ ॥৬॥
 যত্রৈব দ্বাদশাদিত্যা দলঞ্চ কর্ণিকাসমম্ ।
 বায়ব্যাস্ত দলং ষষ্ঠং তদ্রকালীহৃদঃ স্মৃতঃ ॥৭॥
 দলোত্তমোত্তমং দেবি প্রধানং দলমুচ্যতে ।
 সর্বোত্তমং দলশ্রেষ্ঠং পশ্চিমে সপ্তমং দলং ॥৮॥
 যজ্ঞপত্নীগণানাঞ্চ যদীপ্তিতবরপ্রদম্ ।
 অঘাসুরোহপি নির্ঝাণং লেভে যত্র দলে প্রিয়ে ॥৯॥

হে প্রিয়ে ! প্রথম ও দ্বিতীয় দলদ্বয় অতীব রহস্যযুক্ত । পূর্ব
 দিকে তৃতীয় দল অবস্থিত, ঐ দলে কেশী নামক অশুর নিপাতিত
 হইয়াছিল এবং গঙ্গাদি তীর্থসমূহও এই দলে সর্বদা বিরাজিত রহি-
 য়াছে ॥৪॥ ঈশান কোণে চতুর্থ দল সংস্থিত রহিয়াছে, উহা সিদ্ধপীঠ-
 স্বরূপ এবং অভীষ্টফলপ্রদ । এই স্থানেই গোপীগণ জগজ্জননী
 কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিয়া শ্রীহরিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন ॥৫॥ উত্তরদিকে পঞ্চম দল অবস্থিত, ইহা সকল দল হইতে
 শ্রেষ্ঠ ; এই পঞ্চম দলেই শ্রীহরি গোপিকাদিগের বজ্রালঙ্কার হরণ
 করিয়াছিলেন ॥৬॥ বায়ুকোণে ষষ্ঠ দল সংস্থিত ; এই দল তদ্রকালী-
 হৃদ বলিয়া অভিহিত । কর্ণিকাসদৃশ এই ষষ্ঠ দলে দ্বাদশাদিত্যা

ব্রহ্মণে। মোহনং তত্র দলং ব্রহ্মহৃদাবধি ।
 নৈঋত্যাংস্ত দলং প্রোক্তমষ্টমং ব্যোমঘাতনম্ ॥১০॥
 শঙ্খচূড়বধস্তত্র নানাকেলিরনস্থলম্ ।
 এতদষ্টদলং ভদ্রে বৃন্দারণ্যাস্তরস্থিতম্ ॥১১॥
 শ্রীমদবৃন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ।
 অধিষ্ঠাতা তত্র শঙ্খলিঙ্গং গোপীশ্বর্যভিধম্ ॥১২॥
 তদ্বাহে ষোড়শদলে মাহাত্ম্যক্রমঃ স্ৰব্যতে ।
 নৈঋত্যাং প্রোক্তং প্রোক্তং প্রোক্তং যথা তথা ॥১৩॥
 মহৎপাদং মহাক্রমং প্রধানং ভদ্রমোড়শ ।
 প্রথমঞ্চ দলং শ্রেষ্ঠং মাহাত্ম্যং কর্ণিকাসমম্ ॥১৪॥

বিরাজিত । হে দেবি ! পশ্চিমদিকে সপ্তমদল বিরাজিত ; উহা সৰ্ব্ব
 দলোত্তম । এই দলে যজ্ঞগন্ধাগণ অষ্টাষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং
 অঘাসুরও এই দলে নিকরান লাভ করিয়াছিল ॥৭—৯॥ হে প্রিয়ে
 পার্শ্বীতি ! নৈঋত কোণে অষ্টমদল সংস্থিত ; এই দল ব্রহ্মার চিত্ত-
 বিনোহন । এই দল ব্রহ্মহৃদাবধি বিস্তৃত । এই স্থানে শঙ্খচূড় নামক
 দানবরাজ নিপাতিত হইয়াছিল । ব্যোমঘাতনক এই অষ্টমদল নানা রস-
 কেলির স্থল । হে দেবি ! এই অষ্টমদল বৃন্দাবন মধ্যে স্থিত ॥১০—১১॥
 যমুনা কর্তৃক প্রদক্ষিণীকৃত শ্রীমৎ বৃন্দাবনধাম পরম রমণীয় এবং
 গোপীশ্বর নামক লিঙ্গরূপী শিব ইহার অধীশ্বর ॥১২॥ এই যে
 অষ্টদল কথিত হইল, ইহার বহির্দেশে নৈঋত্যাং প্রোক্তমোড়শদল
 সংস্থিত রহিয়াছে, ইহার মাহাত্ম্য ক্রমঃ বলিতেছি ॥১৩॥ এই
 মোড়শ দলের প্রথম দল মহৎপদ ও মহৎধাম ; ইহা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং
 ইহার মাহাত্ম্য কর্ণিকাসদৃশ । এই দলে মধুবন অবস্থিত এবং এই

তদলে মধুবনং প্রোক্তং তত্র প্রাদুরভূদ্ধরিঃ ।
 আত্মং কেশরমাপূজ্যং ত্রিগুণাতীতমীশ্বরম্ ॥১৫॥
 চতুর্ভূজং মহাবিষ্ণুং সর্বকারণকারণম্ ।
 অধিষ্ঠিতং দেবদেবং সর্বশ্রেষ্ঠদলোত্তমম্ ॥১৬॥
 যত্র ক্ষেত্রপতির্দেবো ভূতেশ্বর উমাপতিঃ ।
 দলং দ্বিতীয়মাখ্যাতং কিঞ্চিল্লীলারসস্থলম্ ॥১৭॥
 খদিরক্ষেতি তত্রৈব দলঞ্চ সমুদাহৃতম্ ।
 সর্বশ্রেষ্ঠং দলং প্রোক্তং মাহাত্ম্যং কর্ণিকাসমম্ ॥১৮॥
 তত্র গোবর্দ্ধনগিরে নিত্যং রম্যফলাদিকম্ ।
 দলং তৃতীয়কং ভদ্রে সর্বশ্রেষ্ঠোত্তমোত্তমম্ ॥১৯॥
 হরির্যস্য পতিঃ সাক্ষাদ্গোবর্দ্ধনমহীভূতঃ ।
 চতুর্থং দলমাখ্যাতং মহাভূতরসস্থলম্ ॥২০॥

স্থানে শ্রীহরি আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এই দল আত্মকেশর নামে
 অভিহিত, ইহা সকলের পূজ্য ও ত্রিগুণাতীত ঈশ্বরস্বরূপ ॥১৪—১৫॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ এই উত্তম দলে অখিল কারণের কারণ দেবদেব চতুর্ভূজ
 মহাবিষ্ণু অধিষ্ঠিত আছেন ॥১৬॥ ভূতেশ্বর উমাপতি মহাদেব যে
 ক্ষেত্রের অধিপতি, তাহা দ্বিতীয় দল নামে অভিহিত এবং ইহা লীলা-
 রসস্থান বলিয়া জানিবে ॥১৭॥ এই খদিরকাননে শ্রীহরি নানারূপ
 রসকীড়া করিতেন ; এই দল সর্বোত্তম এবং ইহার মাহাত্ম্য কর্ণিকা-
 তুল্য ॥১৮॥ হে ভদ্রে পার্শ্বতি ! তৃতীয় দল সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বোত্তম ;
 এই গোবর্দ্ধনগিরিতে শ্রীহরি প্রতাহ রম্য ফলাদি উপভোগ করি-
 তেন ॥১৯॥ গোবর্দ্ধনধারী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যে দলের অধিপতি, তাহা
 চতুর্থ দল নামে প্রথিত এবং উক্ত দল অত্যন্ত রহস্যকেলির স্থল ।

কদম্বভাগী তত্রৈব পূর্ণানন্দরসাস্রয়ঃ ।

স্নিগ্ধং হৃদ্যং প্রিয়ং রম্যং দলঞ্চ সমুদাহৃতম্ ॥২১॥

নন্দীশ্বরং দলশ্রেষ্ঠং তত্র নন্দালয়ং প্রিয়ে ।

কর্ণিকাসমমাহাত্ম্যং পঞ্চমং দলমুচ্যতে ॥২২॥

তদধিষ্ঠাতৃগোপালো ধেনুপালনতৎপরঃ ।

দলং ষষ্ঠং যদক্ষোভং তত্র বৃন্দাবনং স্মৃতম্ ॥২৩॥

সপ্তমং বহুলং রম্যং দলং রম্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

দলাষ্টমং তালবনং তত্র ধেনুবধঃ স্মৃতঃ ॥২৪॥

নবমং কুমুদারণ্যং দলং রম্যং শুচিস্মিতে ।

কাম্যারণ্যং দলং হৃদ্যং প্রধানং সৰ্ব্বকারণম্ ॥২৫॥

ত্রয়োদশমং দলং তত্র বিষ্ণুবৃন্দগমস্থিতম্ ।

কৃষ্ণক্ৰীড়ারসস্থলং দশমং দলমুচ্যতে ॥২৬॥

পরন্তু পূর্ণানন্দরসাস্রয় কদম্ব ও ভাগীরকানন বিরাজিত ; ঐ স্থান অতীব স্নিগ্ধ, রম্য, প্রীতিকর ও চিত্তসন্তোষজনক বলিয়া জানিবে ॥ ২০—২১॥ হে প্রিয়ে পার্শ্বতি ! পঞ্চমদল সৰ্বদলশ্রেষ্ঠ এবং নন্দীশ্বর নামে অভিহিত ; উক্ত দলে নন্দরাজভবন বিরাজমান, উহার মাহাত্ম্য কর্ণিকাতুল্য । ষষ্ঠদলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা গোপাল, তিনি সৰ্বদা ধেনুপালনে তৎপর রহিয়াছেন ; উক্ত দল ক্ষোভশূন্য এবং উহা বৃন্দাবনসদৃশ ॥২২—২৩॥ সপ্তম দল পরম রমণীয় । অষ্টমদল তালবন নামে অভিহিত এবং সেই স্থানে ধেনুকাসুর বধ হইয়াছিল ॥২৪॥ হে শুচিস্মিতে ! কুমুদবনাখ্য নবম দল পরম রম্য ; পরন্তু সৰ্বকারণের কারণ, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ও চিত্তবিমোহন কাম্যবনও উক্ত দলে অধিষ্ঠিত ॥২৫॥ দশমদল শ্রীহরির ক্রীড়ারসস্থান, ঐ দলে সখীগণসহ

দলমেকাদশং প্রোক্তং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ।
 সেতুবন্ধস্য নির্মাণং নানারত্নরসস্থলম্ ॥২৭॥
 ভাগীরং দ্বাদশদলং বনং রম্যং মনোহরম্ ।
 কৃষ্ণকীড়ারসস্তত্র কুসুমাদিসহায়তঃ ॥২৮॥
 ত্রয়োদশদলং শ্রেষ্ঠং তত্র ভদ্রবনং স্মৃতং ।
 চতুর্দশদলং প্রোক্তং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥২৯॥
 শ্রীবনং রুচিরং শান্তং সর্বৈশ্বর্য্যস্য কারণম্ ।
 কৃষ্ণলীলাময়ং দলং শ্রীকান্তিকীৰ্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥৩০॥
 দলং পঞ্চদশং শ্রেষ্ঠং তত্র নৌহরণং শুভম্ ।
 কথিতং ষোড়শদলং মাহাত্ম্যং কর্ণিকাসমম্ ॥৩১॥
 মহাবনং দলং প্রোক্তং তত্রাস্তে গুহ্যমুত্তমম্ ।
 বাল্যকীড়ারসস্তত্র বৎসবালৈঃ সমাবৃতঃ ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত ; উহা ব্রহ্মস্থান বলিয়া অভিহিত ॥২৬॥ একাদশ
 দল সেতুবন্ধ নির্মাণের কারণ ; উহা ভক্তদিগের অনুগ্রহকারক এবং
 নানা কীড়ারসের স্থল ॥২৭॥ দ্বাদশ দলে ভাগীরকানন অধিষ্ঠিত ;
 উহা মনোহর ও রম্য । শ্রীহরি উক্ত দলে নানারূপ পুস্পসহায়ে
 রসকেলি করিয়া থাকেন ॥২৮॥ ত্রয়োদশ দল শ্রেষ্ঠ এবং তথায় ভদ্র-
 বন অবস্থিত রহিয়াছে এবং চতুর্দশ দল সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক বলিয়া
 জানিবে ॥২৯॥ পঞ্চদশ দলে রুচির শান্তিময় শ্রীবন বিद्यমান ; ঐ নব
 সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যের কারণ এবং শ্রী, কান্তি ও কীর্ত্তিপ্রদ । ইহা শ্রীহরির
 লীলারসপূর্ণ কল্যাণপ্রদ শ্রেষ্ঠ পঞ্চদশদল নৌহরণ নামে অভিহিত ।
 ষোড়শদলের মাহাত্ম্য কর্ণিকাসদৃশ কথিত হইয়াছে ॥৩০—৩১॥ এই
 ষোড়শদলে মহাবন নামে বন বিद्यমান । ইহা অতীব গুহ্য । শ্রীকৃষ্ণ

পুতনাদিবধস্তত্র যমলার্জুনভঞ্জনম্ ।

অধিষ্ঠাতা তত্র বালো গোপালো পঞ্চমাদিকঃ ॥৩৩॥

নান্মা দামোদরঃ প্রোক্তা প্রেমানন্দরসার্ণবঃ ।

প্রসিদ্ধদলমাখ্যাতং সৰ্বশ্রেষ্ঠদলোত্তমম্ ॥৩৪॥

কৃষ্ণকীড়ারনস্তত্র বিহারদলমুচ্যতে ।

সিদ্ধিপ্রধানকিঞ্জকং বনঞ্চ সমুদাহৃতম্ ॥৩৫॥

শ্রীপার্কতুবাচ ;—

বৃন্দাবনস্য মাহাত্ম্যং রহস্যং বা কিমভুতম্ ।

রসং প্রেম তথানন্দং সৰ্বং মে কথয় প্রভো ॥৩৬॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

যত্র বৃন্দাদি পুলকৈঃ প্রেমানন্দাশ্রবণিতম্ ।

কিং পুনশ্চেতনায়ুক্তৈর্কিঞ্চিভক্তিঃ কিমুচ্যতে ॥৩৭॥

গোবৎসগণ সহ এই মহাবনাখ্য ষোড়শ দলে বাল্যকীড়া করিতেন । এই দলে পুতনাস্বর বধ ও যমলার্জুন ভঞ্জন করিয়াছিলেন । উক্ত দলের অধিষ্ঠাতা পঞ্চমবর্ষীয় বালগোপাল । এই দলাধিষ্ঠাতা বালগোপালদেব দামোদর নামে অভিহিত এবং তিনি প্রেমানন্দরসার্ণবে নিমগ্ন । এই দল অতীব প্রসিদ্ধ ও সকল দলের শ্রেষ্ঠ এবং সর্বোত্তম । এই দলে শ্রীহরি কীড়া করেন বলিয়া ইহা বিহারদল নামে বিখ্যাত । ইহার কেশর সকল সিদ্ধিপ্রদ ॥৩২—৩৫॥

শ্রীপার্কতীদেবী কহিলেন ;—হে প্রভো ! শ্রীবৃন্দাবনের মাহাত্ম্য এবং পরমাত্ম প্রেমানন্দ রস আপনি মৎসকশে কীর্তন করুন ॥৩৬॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—হে পার্কতি ! যে স্থানে তরুলতাদি অচেতন পদার্থও পুলকিত হইয়া প্রেমানন্দাশ্র বর্ষণ করে, তদ্রূপ

কথিতং তে প্রিয়তমং গুহ্যাদ্গুহ্যতমং প্রিয়ে ।
 রহস্যানাং রহস্যঞ্চ দুর্লভানাঞ্চ দুর্লভম্ ॥৩৮॥
 ভারতে গোপিতং দেবি কেশপীঠং মনোহরম্ ।
 ব্রহ্মাদিবাঞ্ছিতং স্থানং দেব-গন্ধর্ব্ব-দেবিতম্ ॥৩৯॥
 পঞ্চাশন্মাতৃকাসুত্ৰং নিত্যানন্দময়ং প্রিয়ে ।
 যত্র কাত্যায়নী মায়্যা মহামায়্যা জগন্ময়ী ॥৪০॥
 কিমসাধ্যং মহেশানি পূজ্যা তত্র বরাননে ।
 লতাকন্দং মহেশানি বৃন্দেতি কথিতং প্রিয়ে ॥৪১॥
 লতাকন্দং মহেশানি স্বয়ং কাত্যায়নী পরা ।
 অন্তএব মহেশানি যোগীন্দ্রেঃ পরিসংস্কৃতম্ ॥৪২॥

চেতনাব্যক্ত মনুষ্যাদির কথা আর কি বলিব ! অনির্বচনীয় বিষ্ণু
 ভক্তির মহিমাই বা কি বর্ণন করিব । হে প্রিয়তমে ! তোমার নিকট
 গুহ্যাদপি গুহ্য প্রিয়তম দেবদুর্লভ রহস্য কথা বলিয়াছি ॥৩৭—৩৮॥

হে দেবি নগনন্দিনি ! ভারতবর্ষ মধ্যে কেশপীঠরূপ মনোহর
 বৃন্দাবনধাম অতীব গোপনীয় । এই স্থান ব্রহ্মাদি অরগণেরও বাঞ্ছিত
 এবং দেবগণ ও গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক পরিষেবিত ॥৩৯॥ হে প্রিয়ে ! এই
 বৃন্দাবনধাম পঞ্চাশৎ মাতৃকাসংযুক্ত ও নিত্যানন্দময় ; এই স্থানে
 জগন্ময়ী মহামায়্যা কাত্যায়নীদেবী অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন ॥৪০॥ হে
 বরাননে মহেশানি ! হরগেহিনী মহামায়্যা কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা
 করিলে ভূতলে কিছুই অসাধ্য থাকে না । হে প্রিয়ে ! বৃন্দা শব্দে
 লতাকন্দ বুঝায় । হে মহেশানি ! বৃন্দারণ্যে স্বয়ং পরমাপ্রকৃতি
 কাত্যায়নীদেবী লতাকন্দরূপে অবস্থিতা । হে মহেশি ! এই জন্তই
 এই স্থান যোগীন্দ্রগণ কর্তৃক পরিসংস্কৃত হইতেছে ॥৪১—৪২॥

অঙ্গরোভিশ্চ গন্ধর্বৈবনৃত্যগীতং নিরন্তরম্ ।
 শ্রীগদ্বন্দাবনং রম্যং পূর্ণানন্দরসাপ্রয়ম্ ।
 ভূমিশ্চিস্তামণিস্তোয়ং সততং রসপূরিতম্ ॥৪৩॥
 বৃক্ষঃ সুরঙ্গমস্তত্র সুরভীরন্দসেবিতম্ ।
 পূর্ণস্ত পরমেশানি পঞ্চাশৎকলয়া যুতম্ ॥৪৪॥
 আনন্দো বস্তু দেবেশি প্রকৃতিঃ পরমেধরী ।
 যা ভূমিঃ পরমেশানি না তু পৃথ্বী বরাননে ॥৪৫॥
 তোয়ং রসং বরারোহে স্বয়ং প্রকৃতিরুত্তমা ।
 দ্রুমস্ত প্রকৃতির্মায়া তরুভিশ্চণ্ডিকা স্বয়ম্ ॥৪৬॥
 শ্রীলক্ষ্মীঃ পুরাষো বিষ্ণুস্তদশাংশসমুদ্ভবঃ ।
 বিষ্ণুস্ত পরমেশানি জ্যেষ্ঠা শক্তিরিত্যরিভা ॥৪৭॥

শ্রীমৎ বৃন্দাবনধান অঙ্গরোগণ ও গন্ধর্বগণের নৃত্যগীত দ্বারা
 নিরন্তর মুখরিত হইতেছে ; এই স্থান পরম রমণীয় এবং মূর্তিমান
 প্রেমানন্দরসে আগ্নুত । পরন্তু বৃন্দাবনস্থলী চিস্তামণিস্বরূপ এবং
 তত্রত্য সলিলরাশি সর্বদা অমৃতরসে পরিপূরিত ॥৪৩॥ তত্রত্য বৃক্ষ
 সকল সুরঙ্গমসদৃশ ও সুরভীগণ কর্তৃক সেবিত । বৃন্দারণ্য পঞ্চাশৎ
 কলাযুক্ত । পরমেধরী প্রকৃতিদেবী বৃন্দাবনধামে মূর্তিমতী আনন্দ-
 স্বরূপা এবং বৃন্দাবনস্থলী স্বয়ং ভূতধাত্রী বসুন্ধরা । হে বরারোহে !
 অত্রত্য অমৃতস্বরূপ তোয়রাশি স্বয়ং প্রকৃতিস্বরূপ এবং বৃক্ষশ্রেণী
 মহামায়া চণ্ডিকাসদৃশ । হে পরমেশানি ! এই স্থানে যে সকল রমণী
 অবস্থিতি করিতেছে, তাহারা স্বয়ং লক্ষ্মীস্বরূপিণী এবং পুরুষ সকল
 বিষ্ণুর অংশসমুদ্ভূত । হে পরমেশানি ! এখানে বিষ্ণু আত্মশক্তি

অংশান্ত পরমেশানি কলা প্রকৃতিরূপিনী ।
 বয়ঃ কৈশোরকং তত্র নিত্যমানন্দবিগ্রহম্ ॥৪৮॥
 গতির্নাট্যং কথা গানং স্মিতবক্ত্রং নিরন্তরম্ ।
 শুদ্ধসারৈঃ প্রেমপূর্ণং মানবৈস্তদ্বনাশ্রয়ৈঃ ॥৪৯॥
 পূর্ণব্রহ্মমুখে মগ্নং ক্ষুরনুমূর্তিততন্ময়ম্ ।
 গতাঙ্গিস্মিতবক্ত্রাস্তং শুদ্ধসত্ত্বাদিকঞ্চ যৎ ।
 তৎসর্বকং কুরুতে রূপং সততং কমলেক্ষণে ॥৫০॥
 যন্তু কোকিলভৃঙ্গাভাঃ কুজংকলমনোহরম্ ।
 কপোতশুকসঙ্গীতমুন্মত্তালিসহস্রকম্ ।
 ভুজঙ্গশত্রুনাট্যাং সকাশ্চামোদবিভ্রমম্ ॥৫১॥
 নানাবর্ণৈশ্চ কুসুমৈস্তদ্বনং পরিপূরিতম্ ।
 স্মৃৎং দ্রুৎং মহেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ॥৫২॥

বলিয়া কীর্তিত এবং অংশ সকল প্রকৃতিস্বরূপ । শ্রীহরির বালা-
 কৈশোর প্রভৃতি বয়স মূর্তিমান আনন্দস্বরূপ জানিবে ॥৪৪—৪৮॥

হে কমলেক্ষণে ! বাসুদেবের গমন নাট্যসদৃশ এবং বাক্যাবলী
 গান তুল্য জানিবে । তাঁহার স্মিত বদন নিরন্তর মুছ গধুর হাস্ত
 বিজড়িত । বৃন্দারণ্যবাসী জনগণ বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণাবলম্বী, প্রেমিক এবং
 পূর্ণব্রহ্ম-সুখমগ্ন । শ্রীহরির গতি, গান ও স্মিতবক্ত্রাদি শুদ্ধসত্ত্বসারময় ।
 তদীয় রূপ জনমনোমোহন ॥৪৯—৫০॥ তত্রত্য বনস্থলী কোকিল ও
 ভৃঙ্গাদির অব্যক্তমধুর কুজনে নিরন্তর কলকলারিত ; কপোত ও শুক-
 পক্ষীর কলনাদে মুখরিত এবং ময়ূর-ময়ূরীগণের নৃত্য দ্বারা আমো-
 দিত । নানাবিধ বিচিত্র পুষ্পরাজি দ্বারা বনস্থলী পরিপূরিত । হে
 মহেশানি ! তত্রত্য কোকিলাদি কুসুমপরাগ এবং স্মৃৎ দ্রুৎ পর্য্যন্ত

কোকিলাত্মাশ্চ বাঃ প্রোক্তা মধুনি কুসুমাস্তকাঃ ।

তাঃ সৰ্ব্বাঃ পরমেশানি প্রকৃতিঃ পরমেধরী ।

অতএব মহেশানি ব্রহ্মণঃ কারণং শিবা ॥৫৩॥

মন্দমারুতসংযুক্তং বসন্তবাতসংযুতম্ ।

পূৰ্ণেন্দুনিত্যভ্যুদয়ং সূর্য্যামন্দাংশুসেবিতম্ ॥৫৪॥

অদুঃখং লোকবিচ্ছেদ-জরা-মরণবর্জিতম্ ।

অক্রোধং গতমাৎসর্য্যমভিন্নং নিরহঙ্কৃতম্ ॥৫৫॥

পূর্ণানন্দামৃতরসং পূর্ণপ্রেমসুখার্ণবম্ ।

গুণাতীতং মহদ্ধাম পূরিতং পূর্ণশক্তিভিঃ ।

গুহ্যাদগুহ্যতমং গুঢ়ং মধ্যবৃন্দাবনস্থিতম্ ॥৫৬॥

গোবিন্দাজিহ্বরজঃ স্পর্শান্নিত্যং বৃন্দাবনং ভুবি ।

যস্য স্পর্শনমাত্রেন পৃথ্বী ধৃত্বা চ ভারতে ॥৫৭॥

যাবতীয়া দ্রব্যসম্ভার প্রকৃতিরূপী । স্মৃতরাং হে মহেশানি ! প্রকৃতি
ব্রহ্মেরই কারণ ॥৫১—৫৩॥ এই বৃন্দাবনধাম মৃদু সঞ্চালিত বসন্তানিল
দ্বারা সংশোধিত ; এই স্থান প্রত্যহই পূর্ণচন্দ্রমা দ্বারা সমুদ্ভাসিত হই-
তেছে এবং দিনকর স্বীয় মন্দ মন্দ কিরণে ইহার সেবা করিতেছেন ।
এই বৃন্দারণ্যে দুঃখ নাই, বিদ্বেষ নাই, জরা নাই, মরণ নাই, ক্রোধ
নাই এবং মাৎসর্য্যও নাই ; অত্রত্য অধিবাসী জনগণ অভিন্ন হৃদয়
এবং অহঙ্কারবিবর্জিত । বৃন্দাবনস্থলী পূর্ণানন্দামৃতরসের আকর,
পূর্ণপ্রেম সুখাবারিধি, ত্রিগুণাতীত এবং এই মহদ্ধাম সর্বশক্তিসমন্বিত
ও গুহ্যাদপি গুহ্যতম ॥৫৪—৫৫॥ বৃন্দাবনস্থলী শ্রীগোবিন্দের পদরেণু
স্পর্শে নিরন্তর পবিত্রীকৃত ; বৃন্দাবনের সংস্পর্শে ভারতবর্ষে পৃথিবী
ধৃত্বা হইয়াছেন । এই গোবিন্দস্থান অব্যয় এবং মহাকলতরুর ছায়া

মহাকল্পতরুচ্ছায়াং গোবিন্দস্থানমব্যয়ম্ ।

মুক্তিস্তদ্বনসংস্পর্শান্নমহাপাপাধ্বিমুচ্যতে ।

তস্মাৎ সর্ববান্না দেবি হৃদিস্থং কুরু তদ্বনম্ ॥৫৮॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-ব্রহ্মে রাধা-তন্ত্রে দ্বাদশঃ পটলঃ ॥*

স্বরূপ । এই মহৎ বনের সংস্পর্শে মানব মহাপাপ হইতে পরিস্কৃত হইয়া পরম দুর্লভ মোক্ষলাভ করিতে পারে । অতরাং হে দেবি পার্বেতি ! সর্বান্তঃকরণে এই বৃন্দারণ্যকে হৃদয়ে ধারণ কর ॥৫৬—৫৮॥

শ্রীবাসুদেব-ব্রহ্মে রাধা-তন্ত্রে দ্বাদশ পটল সমাপ্ত ॥*

ত্রয়োদশঃ পটলঃ ।

—o-o-o-o-o-o-o-o-o-o—

শ্রীপার্বত্যবাচ ;—

যদি বৃন্দাবনং দেব জরামরণবর্জিতম্ ।

অদুঃখং শোকবিচ্ছেদমক্রোধং যদি শূলভৃৎ ॥১॥

তৎ কথং পরমেশান পুতনা নিধনং গতা ।

বৃকাসুরশ্চ কেশী চ শঙ্খদূতাদয়োহপরে ।

তৎ কথং পরমেশান কৃষ্ণঃ ক্রোধমবাণুবান্ ॥২॥

যদেবং পরমেশান সততং ব্রজমণ্ডলম্ ।

সর্ববাধাবিনিমূক্তং সর্বশক্তিময়ং সদা ।

সর্বানন্দময়ং দেব কেশপীঠং মনোহরম্ ॥৩॥

তৎ কথং পরমেশান উৎপাতং ব্রজমণ্ডলে ।

গোপীনাং পরমেশান কথং কামোদ্ভবং প্রভো ।

কৃষ্ণো বা দেবকীপুত্রঃ সদা কামযুতং কথং ॥৪॥

শ্রীপার্বত্যী কহিলেন ;—হে শূলভৃৎ দেব শঙ্কর ! বৃন্দাবন যদি জরা, মরণ, শোক, দুঃখ, বিচ্ছেদ ও ক্রোধাদি পরিবর্জিত হয়, তাহা হইলে হে পরমেশান ! সে স্থানে পুতনা বধ হইল কেন এবং বকাসুর, কেশী, শঙ্খ ও অপরাপর অসুরগণই বা কেন নিধনপ্রাপ্ত হইল ? পরন্তু বৃন্দাবন যদি ক্রোধবর্জিতই হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-দেবই বা সেখানে ক্রোধের বশবর্তী হইলেন কেন ॥১—২॥ হে পরমেশান ! ব্রজমণ্ডল যদি নিরন্তর সর্ববাধাবিনিমূক্ত, সর্বশক্তিময়, সর্বানন্দপূর্ণ মনোহর কেশপীঠ হয়, তবে সে স্থানে এত উৎপাত

যমুনায়া মহাদেব জলকামৃতপূরিতম্ ।

এতচ্চি সংশয়ং ছিন্তি মহাদেব দয়ানিধে ॥৫॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ;—

নাধু পৃষ্টং ত্বয়া ভদ্রে রহস্যং পরমাদ্বুতম্ ।

রহস্যং শৃণু দেবেশি গুহাদগুহতমং পরম্ ॥৬॥

কার্য্যঞ্চ কারণং দেবি জাগ্রদাদিযু বর্ততে ।

জাগ্রৎস্বপ্নস্মৃশ্চিৎ তুরীয়ং পরমং পদম্ ॥৭॥

তুরীয়ং ব্রহ্মনির্কাণং মহাবিস্কৃৎ শুচিন্মিতে ।

সদা জ্যোতির্ময়ং শুদ্ধং কার্য্যকারণবর্জিতম্ ॥৮॥

পরিদৃষ্ট হইতেছে কেন ? পরন্তু হে পরমেশ্বর প্রভো ! গোপনমণী-
গণই বা কামের বশবর্তী হইল কেন ? এবং দেবকীপুত্র শ্রীকৃষ্ণই ব-
সর্বদা কামপরতন্ত্র হইলেন কি জন্ত ? হে মহাদেব ! যমুনা-সলিল
অমৃতপূর্ণ হইবারই বা কারণ কি ? হে দয়ানিধে ! আমার এই সকল
সংশয় আপনি বিদূরিত করুন ॥৩—৫॥

শ্রীমহাদেব বলিলেন ;—হে দেবেশি ! তুমি কল্যাণী ; তুমি
পরমাদ্বুত রহস্ত্যবিষয়ক উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । গুহ্য হইতেও গুহ্যতম
পরম রহস্ত্য তোমারই নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥৬॥ হে
শুচিন্মিতে ! জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃশ্চিৎ প্রভৃতি অবস্থাতেই জগতের
কার্য্যকারণ সংঘটিত হয় ; জাগ্রদাদি অবস্থাত্মক ব্যাপীত চতুর্থ
তুরীয়াবস্থা, ইহা মহাবিস্কুর পরমপদ ; অর্থাৎ জীব যখন চতুর্থাবস্থায়
উন্নীত হয়, তখনই ব্রহ্মনির্কাণ লাভ করিয়া থাকে । যিনি তুরীয়
ঈশ্বর, তিনি সর্বদা জ্যোতির্ময়, শুদ্ধ, কার্য্যকারণবর্জিত, নিরীহ
(চেষ্টাহীন) ও নিশ্চল (গতিশূন্য) ; বিষ্ণুরূপী বাহুদেবও সঙ্কল্পপ্রাপ্ত

নিরীহং নিশ্চলং দেবি সততং বিষ্ণুরূপম্বক ।
 বাসুদেবোহপি দেবেশি বিষ্ণোরংশাত্মকঃ সদা ॥৯॥
 ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদেন পদ্মিনীসঙ্গমাগতঃ ।
 কৃষ্ণরূপং সমাপ্তিত্য বৃন্দাবনকুটীরকে ॥১০॥
 কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিরুতিবাচকঃ ।
 তয়োঁরৈক্যং যদা যাতি শুদ্ধসত্ত্বাত্মকো হরিঃ ॥১১॥
 তত্রৈব সহসা দেবি ব্রহ্মশব্দময়ং স্মৃতম্ ।
 ব্রহ্মশব্দস্ত দেবেশি কৃষ্ণঃ সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ ॥১২॥
 তুরীয়ং যদি দেবেশি প্রকৃত্য সহ সঙ্গতঃ ।
 পুরুষঃ কুমাররূপস্ত কার্য্যকারণবর্জিতঃ ॥১৩॥
 তস্মাত্তু পুরুষো বিষ্ণুঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
 প্রকৃতিঃ পরমেশানি কার্য্যকারণবিগ্রহঃ ॥১৪॥
 ন কার্য্যং কারণং দেবি ঈশ্বরস্ত কদাচন ।
 প্রকৃত্য সহযোগেন কার্য্যকারণ-ঈশ্বরঃ ॥১৫॥

মুর্তিমান ঈশ্বর । তিনি পরমাপ্রকৃতি ত্রিপুরাদেবীর প্রসাদে বৃন্দা-
 বনে কৃষ্ণরূপ ধারণ করত পদ্মিনীসহ সঙ্গিলিত হইয়াছেন ॥৭—১০॥
 কৃষি শব্দ ভূমিবাচক, গকার দ্বারা নিরুতি বুঝায় ; এই দুইএরই
 যোগে শুদ্ধসত্ত্বাত্মক হরিশব্দ বাচ্য “কৃষ্ণ” এই শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ।
 হে দেবি ! সত্ত্বগুণাশ্রয় কৃষ্ণই সাংক্ষাৎ ব্রহ্ম ॥১১—১২॥ হে দেবেশি !
 কার্য্যকারণবর্জিত কুটুস্থ তুরীয় ব্রহ্ম যখন প্রকৃতির সহিত মিলিত
 হন, তখনই তিনি কার্য্যকারণরূপী পুরুষ বলিয়া কথিত হয়েন ;
 স্মৃতরাং পরম পুরুষ বিষ্ণু সচ্চিদানন্দময়, আর প্রকৃতি কার্য্যকারণ-
 রূপিণী । হে দেবি ! ঈশ্বর কদাচ কার্য্যকারণরূপী নহেন, প্রকৃতির

দুর্ধ্যোয়া পরমেশানি তব মায়া সনাতনী ।
 তব কেশেন্দ্রবা দেবি নিত্য ব্রজপুরী সদা ॥১৬॥
 যদ্যদুক্তং মহেশানি কামক্ৰোধাদিকং প্রিয়ে ।
 তৎসর্বং পরমেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ॥১৭॥
 বাসুদেবস্ত যজ্ঞস্য শৃণু লোলেহল্লমেধসি ।
 তৎসর্বং পরমেশানি বিদ্যাসিদ্ধেস্ত কারণম্ ॥১৮॥
 যস্য যস্য চ দেবেশি বিদ্যাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 তস্য তস্য চ দেবেশি দেবত্বং পরমেশ্বরী ॥১৯॥
 ভুলোকে পরমেশানি কেশপীঠে বরাননে ।
 কুলাচারস্য সিদ্ধার্থং পদ্মিনীসঙ্গমাগতঃ ॥২০॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ত্রয়োদশঃ পটলঃ ॥*॥

সান্নিধ্যবশতঃই জৈশ্বর কার্য্যাকারণের হেতু হয়েন । হে পরমেশানি !
 তোমার সনাতনী মায়া দুর্জয়ো । তোমার কেশজাল হইতেই নিত্য
 ব্রজপুরী উদ্ভূত হইয়াছে ॥১৩—১৬॥ হে প্রিয়তমে মহেশানি !
 বৃন্দারণ্যে কামক্ৰোধাদির বিষয় বাহা তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তৎ-
 সমস্তই প্রকৃতির কার্য্য ॥১৭॥ হে অল্লমেধসি চঞ্চলে ! শ্রবণ কর ;
 পরমাত্মরূপী বাসুদেব যে পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা
 কেবল বিদ্যাসিদ্ধিরই কারণ । হে পরমেশ্বরী ! ষাঁহাদের বিদ্যাসিদ্ধি
 হইয়াছে, তাঁহাদের দেবত্বপ্রাপ্তি হইয়াছে ॥১৮—১৯॥ হে বরাননে
 পরমেশ্বরী ! একমাত্র কুলাচার সিদ্ধির নিমিত্তই শ্রীহরি মর্ত্যধামে
 অবতীর্ণ হইয়া পদ্মিনীর সহিত মিলিত হইয়াছেন ॥২০॥*

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ত্রয়োদশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

* মর্ত্তভূমিতে সাধকগণের হিতার্থে ভগবান্ আক্সমায়ায় অবতীর্ণ হন এবং

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

विन्दारग्यविहारेषु क्लृप्तः वैशेषारविग्रहम् ॥२॥

অপ্রকৃতিকে জইয়া সাধনপথের পথ দেখাইয়া দেন। সকল দেশের সকল ধর্মের সকল সম্প্রদায়েরই এই বিধি। খৃষ্টিয়ানের যীশু, মুসলমানের গহম্মাদ প্রভৃতি অবতার। কুলাচারসিদ্ধির প্রথপ্রদর্শক হইয়া ভগবান ব্রজধামে যে সাধনসিদ্ধি করিয়াছিলেন, তাহা তান্ত্রিকের কোল সাধনা এবং বৈষ্ণবের মাধুর্য্যরসের সাধন। এই সাধনসিদ্ধিই মানবের উত্তম গতিলাভের একমাত্র উপায় বলিয়া তন্ত্রের অভিমত। শ্রীভগবান্ নিগুণ চৈতন্যময় থাকিলে অর্থাৎ মানবদেহে অবতীর্ণ না হইলে, মানুষের পূর্ণাদর্শ মিলে না। তাই যখন যেক্রপ সাধনের প্রয়োজন, তখন ভগবান সেই সাধনপথ প্রদর্শন জন্ত মর্ত্যভূমিতে অবতীর্ণ হইয়েন।

কালিন্দীতরণানন্দিভঙ্গসৌরভমোহিতম্ ।

পদ্মোৎপলাতৈঃ কুসুমৈর্নানাবর্ণসুজ্জ্বলম্ ॥৩॥

চক্রবাকাদিবিহগৈর্নানামঞ্জুলস্বনৈঃ ।

শোভমানং জলং রম্যং অতীব সুমনোহরম্ ॥৪॥

তস্তোভয়তটরম্যা শুদ্ধকাঞ্চননির্মিতা ।

গঙ্গাকোটীগুণং পুণ্যং যত্র স্পর্শো বরাটকঃ ॥৫॥

কর্ণিকা মহিমা কিন্তু যত্র ক্রীড়ারতো हरिঃ ।

কালিন্দীকর্ণিকা কৃষ্ণমভিন্নভাববিগ্রহম্ ।

যোজানীয়াং ন বৈ ধন্তো দেবি তে কথিতং ময়া ॥৬॥

শ্রীপার্বতীবাচ ;—

দেবদেব মহাদেব রহস্ত্যং বদ শঙ্কর ।

কঃ কৃষ্ণঃ পরমেশান কালিন্দী কা বৃষধ্বজ ॥৭॥

কালিন্দীতরণে শ্রীহরির পরমানন্দ অল্পভব হইত । কালিন্দী-
সলিল কমল-উৎপলাদি কুসুম দ্বারা বিচিত্র বর্ণে সমুজ্জ্বল ও সুবভিত
এবং সন্তরমাণ চক্রবাকাদি বিহঙ্গপদের সুমধুর ফলনাদে নিদ্রন্তর
মুখরিত । এই কারণেই কালিন্দীসলিল পরম রমণীয় ও মনোহর
শোভায় শোভিত ॥৩—৪॥ কালিন্দীর উত্তর তটভূমি বিশুদ্ধকাঞ্চন-
নির্মিত ও পরম রমণীয় ; উহার সলিল স্পর্শ করিলে সুরধুনীর সলিল
স্পর্শ অপেক্ষাও কোটিগুণ অধিক ফললাভ হয় । কৃষ্ণলীলাস্থলী
কালিন্দীর মাহাত্ম্য কর্ণিকাতুল্য । হে দেবি ! যে ব্যক্তি কালিন্দী-
কর্ণিকা ও কৃষ্ণদেহকে অভিন্ন ভাব বলিয়া জানে, সেই ব্যক্তিই ধন্ত ;
ইহা আমি তোমার নিকট বলিলাম ॥৫—৬॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে মহাদেব ! আপনি দেবতা-

কর্ণিকা ক। মহেশান বিস্তরাহদ শঙ্কর ।

এতত্ত্বং মহাদেব কৃপয়া কথয় প্রভো ॥৮॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

কালিন্দী কালিকা সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্থানুগ্রহায় বৈ ।

কুণ্ডলাকৃতিরূপেণ ব্রজং ব্যাপ্য হি তিষ্ঠতি ॥৯॥

কৃষ্ণস্ত পরমেশানি প্রকৃতিঃ পুরুষঃ সদা ।

কর্ণিকা জগতাং মাতা মহামায়া জগন্ময়ী ॥১০॥

অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ কৃষ্ণদ্ব্যমাগতঃ ।

তস্মাত্তু কালিকা দেবি কালিন্দী পরমেশ্বরী ॥১১॥

কর্ণিকা কুণ্ডলী নিত্যা কৃষ্ণঃ সত্যময়ো হরিঃ ।

কৃষ্ণশব্দো মহেশানি নিবৃত্তেঃ সঙ্গমাত্রতঃ ।

একত্বং জায়তে দেবি তদা কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ ॥১২॥

দিগেরও দেবতা, আপনি জনগণের মঙ্গলবিধায়ক ; আপনি পরম ঈশ্বর, আপনি বৃষধ্বজ এবং আপনিই আমার প্রভু । হে দেব ! কৃষ্ণ কে, কালিন্দী কে এবং কর্ণিকাই বা কি ;—এই সকল তত্ত্ব-রহস্ত রূপাপূর্বক আমার নিকট বলুন ॥৭—৮॥

শ্রীঈশ্বর বলিলেন ;—স্বয়ং কালিকাদেবী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া কালিন্দীরূপ ধারণপূর্বক কুণ্ডলাকারে ব্রজধাম পরিব্যাপিত করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন । হে পরমেশানি ! কৃষ্ণই প্রকৃতি-পুরুষাত্মক ব্রহ্ম এবং জগজ্জননী মহামায়া দেবীই কর্ণিকারূপিণী । এই জগত্‌ই বিষ্ণু কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং পরমেশ্বরী কালিকাদেবী কালিন্দীরূপে সংস্থিতি করিতেছেন । হে দেবি ! কর্ণিকা সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনীশক্তি, আর কৃষ্ণ সত্যময় । সংসারবাসনার

শ্রীপার্কীত্বাচ ;—

গোবিন্দস্য কিমাশ্চর্য্যং সৌন্দর্য্যং বয়সাকৃতিঃ ।

তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব দয়ানিধে ॥১৩॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে মঞ্জুমন্দারশোভিতে ।

যোজনাবৃততদ্বৃক্ষৈঃ শাখাপল্লববিস্তৃতিৈঃ ॥১৪॥

মহৎপদং মহাক্রাম মহানন্দরসাস্রয়ম্ ।

পুরাণকুসুমৈর্গন্ধৈর্মল্লভালিবৃন্দসেবিতৈঃ ॥১৫॥

তত্রাধঃস্থে সিদ্ধপীঠে নভীকেশবিনিম্বিতে ।

নগ্নাবরণকং স্থানং শ্রুতিমুগ্যং নিরন্তরম্ ॥১৬॥

বিনাশ হইয়া যখন একস্থ জ্ঞান (সর্বং ব্রহ্মদং ব্রহ্মঃ—এক ব্রহ্ম দ্বিতীয় নাস্তি) জন্মে অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষ এক হইয়া যান, সাধকের নিকট আর দ্বৈত ভাব থাকে না, তখনই কুব্জ শব্দের তাৎপৰ্য্য উপলব্ধি হইয়া থাকে ॥১— ১২॥

শ্রীপার্কীতীদেবী কহিলেন ;— হে দয়ানিধে ! গোবিন্দের সৌন্দর্য্য কিরূপ অদ্ভুত এবং বয়স ও আকৃতি কি প্রকার, তৎসমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, সুতরাং আপনি তাহা কীর্তন করুন ॥১৩॥

শ্রীঈশ্বর বলিতে লাগিলেন ;—হে পার্কীতি ; বৃন্দাবন মধ্যে মঞ্জু-মন্দার-শোভিত পরম রমণীয় একটি স্থান আছে । তাহার যোজন পরিমিত স্থান বৃক্ষের শাখাপল্লবের বিস্তৃতি দ্বারা আবৃত । যেন পাদপকুল নভস্তলে স্বীয় শাখাপল্লব বিস্তার করিয়া শ্রামলবিতানাচ্ছাদনে বনস্থলীর পরম রমণীয়তা সম্পাদন করিতেছে । মোক্ষপ্রদ ঐ মহাক্রাম মহানন্দরসের একমাত্র আশ্রয় । পারিজাতকুসুমের গন্ধে

তত্র শুদ্ধং হেমপীঠং মণিমণ্ডিতমণ্ডপম্ ।
 তন্মধ্যে মঞ্জুরত্মক যোগপীঠং সমুজ্জ্বলম্ ॥১৭॥
 তদষ্টকোণনির্ম্মাণং নানাদীপ্তিমনোহরম্ ।
 তত্রোপরি চ মাণিক্যস্বর্ণসিংহাসনস্থিতম্ ॥১৮॥
 গোবিন্দস্ত প্রিয়ং স্থানং কিমস্য মহিমোচ্যতে ।
 শ্রীগোবিন্দং তত্র সংস্থং বজ্রবীন্দরসেবিতম্ ॥১৯॥
 দিব্যব্রজবয়োরূপং বজ্রবীপ্রিয়বজ্রভম্ ।
 ব্রজেশ্বরনিরতৈশ্বর্য্যং ব্রজবালৈকসম্ভবম্ ॥২০॥
 যৌবনোদ্ভিন্নকৈশোরং সুরেশাকৃতিবিগ্রহম্ ।
 সাত্ত্বানন্দং পরং জ্যোতির্দলিতাজ্ঞানচিক্ণম্ ॥২১॥

অলিকুল মত্ত হইয়া ঐ স্থানে নিরন্তর আকুল হৃদয়ে বিচরণ করি-
 তেছে । উক্ত পরম শোভনীয় স্থানস্থ মন্দারবৃক্ষের অধোভাগে সতী
 কেশবিনির্ম্মিত সিদ্ধপীঠ বিद्यমান ; উহা সপ্তাবরণে আবরিত এবং
 প্রতিও নিরন্তর উক্ত স্থানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকেন ।
 তথায় মণিমণ্ডিত মণ্ডপ রহিয়াছে ; তন্মধ্যে বিশুদ্ধ স্বর্ণপীঠ শোভা
 পাইতেছে । সেই হেমপীঠোপরি মনোজ্ঞ রত্নসম্বিত অষ্টকোণবুদ্ধ
 সমুজ্জ্বল দীপ্ত মনোহর যোগপীঠ বিद्यমান রহিয়াছে ; তদুপরি মাণিক্য
 ও স্বর্ণনির্ম্মিত সিংহাসন শোভা পাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রিয়
 এই স্থানের মহিমা আর কি বলিব ? ঐ স্থানে শ্রীহরি বজ্রবীন্দ্রে
 (গোপীগণে) পরিসেবিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । শ্রীহরি
 দিব্য ব্রজবালকরূপী, বজ্রবীগণের প্রিয়বজ্রভ, বৃন্দাবনের মহান্ ঐশ্বর্য্য
 স্বরূপ এবং ব্রজবালকগণের পরম প্রিয় ॥১৪—২০॥ যৌবনাবস্থাতেও
 ঐ সুরেশাকৃতিমূর্তিতে কৈশোর রূপ প্রকটিত ; ইনি মূর্তিমান আনন্দ-

অনাদিমাদিপ্রাণেশং নন্দগোপপ্রিয়াক্ষরম্ ।
 স্মৃতিমগ্রামজং নিত্যং গোপীকুলমনোহরম্ ॥২২॥
 পরং ধামং পরং রূপং দ্বিভুজং গোপিকেশ্বরম্ ।
 বৃন্দাবনেশ্বরং ধ্যায়েৎ নিগুণসৌক্যকারণম্ ॥২৩॥
 নবীননীরদশ্রেণিসুস্নিগ্ধং মঞ্জুমঞ্জুলম্ ।
 ফুল্লেন্দীবরসংকান্তিসুখস্পর্শং সুখাশ্রয়ম্ ॥২৪॥
 দলিতাঞ্জনপুঞ্জাভচিকণং শ্রামমোহনম্ ।
 সুস্নিগ্ধনীলকুটিলাশেষসৌরভকুন্তলম্ ॥২৫॥
 তদুর্দ্ধে দক্ষিণে ভাগে তির্য্যকচূড়ামনোহরম্ ।
 মানারত্নোজ্জ্বলং রাজৎচূড়াবন্ধিম শোভনম্ ॥২৬॥
 ময়ূরপুচ্ছগুচ্ছাঢ্যং চূড়াচারুবিভূষিতম্ ।
 কচিদহঁদলশ্রেণীমনোজ্ঞমুকুটার্চিতম্ ॥২৭॥

স্বরূপ, ইঁহার দেহকান্তি দলিত-অঞ্জনবৎ শ্রামোজ্জ্বল ; ইনি সকলের
 আদি, ইঁহার আদিতে কেহ উদ্ভূত হয় নাই ; ইনি ভূতগণের ঈশ্বর
 এবং নন্দগোপের প্রিয়তম পুত্র । ইনি অগ্রজ, অথচ জন্মরহিত নিত্য
 পদার্থ,—অর্থাৎ ইঁহার ক্ষয়োদয় নাই ; ইনি গোপীগণের মনোহারী ।
 ইনি পরম ধাম, পরমাত্মরূপী, দ্বিভুজ, গোপিকাদিগের প্রভু, বৃন্দা-
 বনের অধিপতি এবং ত্রিগুণাতীত, অথচ জগতের একমাত্র কারণ ।
 ইনি নবীননীরদমালার গায় সুস্নিগ্ধ মনোজ্ঞ শ্রামলপ্রভ, ইঁহার বদন-
 'কমল ফুল্ল ইন্দীবরসদৃশ সুখস্পর্শ এবং সুখজনক । ইনি দলিতাঞ্জন-
 পুঞ্জবৎ সমুজ্জ্বল স্নিগ্ধ কুটিল সুগন্ধিকেশকলাপে শোভিত ; তদুর্দ্ধে
 দক্ষিণভাগে ঈষৎ বন্ধিম মনোহর চূড়া এবং উক্ত চূড়া ময়ূরপুচ্ছগুচ্ছ
 দ্বারা বিমণ্ডিত ও রত্নরাজি দ্বারা সমুজ্জ্বল । ইনি কখন ময়ূরপুচ্ছ-

নানাভরণমাণিক্যকিরীটভূষিতং কটিম্ ।
 লোলালকাবৃতং রাজং কোটিন্দুসদৃশাননম্ ॥২৮॥
 কস্তুরীতিলকং ভ্রাজন্তুগোরোচনার্চিতম্ ।
 নীলেন্দীবরস্নিগ্ধং সূদীর্ঘদললোচনম্ ॥২৯॥
 উন্নতজলতালেশেষস্মিতসাচিনিরীক্ষণম্ ।
 সূচাক্রমতনৌন্দর্য্যং নানারূপনিরূপণম্ ।
 নাসাগ্রগজমুক্তাংশমুক্ষীকৃতজগল্লয়ম্ ॥৩০॥
 সিন্দূরাকরণস্নিগ্ধমোষ্ঠাধরমনোহরম্ ।
 নানারত্নোজ্জলসংস্বর্ণমকরাকৃতিকুণ্ডলম্ ॥৩১॥
 কর্ণোৎপলসুমন্দারকুসুমোত্তমভূষিতম্ ।
 ত্রৈলোক্যাদ্ভুতসৌন্দর্য্যং তিৰ্য্যগগ্রীবামনোহরম্ ॥৩২॥
 প্রস্কুরন্তুমাণিক্যকম্বুকণ্ঠবিভূষিতম্ ।
 জীবৎনকৌস্তভোরক্ষং মুক্তাহারলসংপ্রিয়ম্ ॥৩৩॥

বিমণ্ডিত মনোজ্ঞ মুকুটধারী, কখন বা মণিমাণিক্যসংশোভিত
 কিরীটযুক্ত । ইহার মুখকমল মন্দান্দোলিত অলকাবলী দ্বারা
 শোভিত এবং কোটি শশধরবৎ মনোহর । ইহার ললাটদেশে কস্তুরী
 তিলক এবং দেহ মনোজ্ঞ গোরোচনার মণ্ডিত । ইহার সূদীর্ঘ নয়ন-
 যুগল নীল ইন্দীবরের তায় স্নিগ্ধ ॥২১—২৯॥ ইহার জলতা ঈষৎ
 বক্র ও উন্নত, দৃষ্টি ভঙ্গিপূর্ণ ; ইহার দেহকান্তি অতীব রমণীয় ।
 ইহার নাসাগ্রে গজ-মুক্তা শোভা পাইতেছে ; ঐ গজ-মুক্তার সৌন্দর্য্যে
 ত্রিজগৎ বিমোহিত । ইহার মনোহর ওষ্ঠাধর বিগুহ্ব সিন্দূরবৎ অরুণ
 বর্ণ ; ইনি কর্ণদ্বয়ে নানারত্নখচিত মকরাকৃতি স্বর্ণময় কুণ্ডল ধারণ
 করিয়াছেন এবং ইহার কর্ণপ্রদেশে কর্ণোৎপলরূপে পুষ্পশ্রেষ্ঠ মন্দার

কদম্বমঞ্জু মন্দারম্মনোদারভূষিতম্ ।

করে কঙ্কণকেয়ূরকিঙ্কিনীকটিশোভিতম্ ॥৩৪॥

মঞ্জু মঞ্জীরসৌন্দর্য্যাক্রীমদজি বিরাজিতম্ ।

কপূরাগুরুকন্তুরীবিলসংচন্দনাক্ষিতম্ ॥৩৫॥

গোরোচনাদিসংমিশ্রদিব্যাঙ্গরাগচিত্রিতম্ ।

গম্ভীরনাভিকমলং লোমরাজিলতাশ্রজম্ ॥৩৬॥

সুবভ্জানুযুগলং পাদপদ্মমনোহরম্ ।

ধ্বজবজ্রাক্ষুশাস্তোজকরাজি তলশোভিতম্ ॥৩৭॥

নখেন্দ্রকিরণশ্রেণিপূর্ণত্রৈলোক্যকারণম্ ।

যোগীন্দ্রেঃ সনকাতৈশ্চ তদেবাকৃতি চিন্ত্যতে ॥৩৮॥

ত্রিভঙ্গললিতাশেষলাবণ্যসারনির্ম্মিতম্ ।

তির্য্যগ্গ্রীবজিতানন্তকোটিকন্দর্পসুন্দরম্ ॥৩৯॥

কুসুম শোভা পাইতেছে । ইহার মনোহর গ্রীবাদেশ ঈষৎ বন্ধিম ; মনোহর শ্রীদীপ্ত মাণিক্য দ্বারা ইহার কপূগ্রীবা বিভূষিত, হস্তে কঙ্কণ (বলয়) ও কেয়ূর (তাড়) এবং কটিদেশে কিঙ্কিনী শোভা পাইতেছে ; ইহার বক্ষোদেশ শ্রীবৎসচিহ্নলাঙ্ঘিত এবং কৌমুভমণি ও বিলম্বিত মুক্তাহারে বিশোভিত । কদম্ব ও মঞ্জুমন্দারপুষ্পে তদীয় দেহ শোভমান । ইহার চরণযুগল মনোজ্ঞ নূপুর দ্বারা শোভা পাইতেছে ; ইনি সুবাসিত কপূর, অগুরু, কন্তুরী, চন্দন ও গোরোচনাদি অঙ্গরাগ দ্রব্য দ্বারা চিত্রিত । ইহার নাভিকমল গুম্ভীর এবং লোমরাজিশোভিত ; জাহ্নবস্র স্রুগোল, পাদপদ্ম মনোহর ; ইহার করতলে ও চরণতলে ধ্বজবজ্রাক্ষুশ চিহ্ন বিद्यমান । ইহার নখচন্দ্রমার কিরণরাজিতে বোধ হয়, ইনি পূর্ণত্রৈলোক্য কারণ ।

বামাংশাপিতসদৃগুশ্চুরংকাঞ্চনকুণ্ডলম্ ।

অপাঙ্গেন তু সস্মেরকোটিমন্মথমন্মথম্ ॥৪০॥

কুঞ্চিতাধরবিন্যস্তবংশীমঞ্জুকলস্বনৈঃ ।

জগজ্জয়ং মোহয়ন্তং মগ্নং প্রেমসুধার্ণবে ॥৪১॥

শ্রীদেবুবাচ ;—

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণবিতারক ।

ধ্যানং পরমগোপ্যং হি বিষ্ণোরমিততেজসঃ ॥৪২॥

এতৎসর্বং মহাদেব বিস্তারাদ্ভদ শঙ্কর ।

কৃপয়া কথয়েশান কুলাচারস্য সাধনম্ ॥৪৩॥

সনকাদি যোগিগণ ইহার আকৃতি চিন্তা করিয়া থাকেন । ইহাব ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম দেহ যেন বিশ্ব-লাবণ্যসারে নিখিত ; এবং বঙ্কিম-গ্রীবাভঙ্গি অনন্তকোটি কনকপের শোভাকেও বিধ্বস্ত করিয়াছে । ইহার বাম গাণ্ডেশ উজ্জল হেমকুণ্ডলে পরিশোভিত ; ইনি অপাঙ্গ দৃষ্টি দ্বারা কোটি মন্থকেরও মন বিমুগ্ধ করিতেছেন । ইহার কুঞ্চিতাধর-সংশ্লিষ্ট বংশীর মনোজ্ঞ কল * ধ্বনিতে ত্রিজগৎ যেন প্রমুগ্ধ হইয়া প্রেমসুধার্ণবে মগ্ন রহিয়াছে ॥৩০—৪১॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে মহাদেব ! আপনি দেবতা-দিগেরও দেবতা এবং আপনিই সংসার-সাগর-ত্যাগকারক । অমিত-তেজসম্পন্ন বিষ্ণুর ধ্যান পরম গুহ্য । হে মহাদেব ! হে শঙ্কর ! হে জ্ঞানান ! আপনি কৃপাপূর্বক তৎসমস্ত এবং কুলাচার-সাধন আমার নিকট বিস্তার করিয়া কীর্তন করুন ॥৪২—৪৩॥

* কল—“কামঃ বামদৃশাং মনোহরম্” । “ক্লী” এই কামবীজকে কল ধ্বনি বা কল গান বলিয়া প্রসঙ্গাত করা হয় ।

শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

নিগদামি শৃণু প্রোঢ়ে বাসুদেবস্য নির্ণয়ম্ ।

সাক্ষোপাঙ্গেন সহিতং নিগদামি শৃণু প্রিয়ে ॥৪৪॥

ত্বাং বিনা পরমেশানি জগচ্ছৃজময়ং যথা ।

তথৈব পরমেশানি কৃষ্ণস্য বরবর্ণিনি ।

কুলাচারনিমিত্তং হি এতৎ সৰ্ব্বং বরাননে ॥৪৫॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-বহশ্চে রাধা-তন্ত্রে চতুর্দশঃ পটলঃ ॥*

শ্রীকৃষ্ণর বলিতে লাগিলেন ;—হে প্রোঢ়ে ! সাক্ষোপাঙ্গের সহিত বাসুদেবের তত্ত্বকথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । হে পরমেশানি ! মায়াময়ী তুমি ব্যতীত এই চরাচর বিশ্ব যেমন মালার ছায়া অকল্পন্য ও নিশ্চেষ্ট ; হে বরবর্ণিনি ! শ্রীকৃষ্ণের কুলাচার ব্যতীত জগতীতলে সমস্তই নিষ্ফল জানিবে ॥৪৪—৪৫॥

শ্রীবাসুদেব-বহশ্চে রাধা-তন্ত্রে চতুর্দশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

পঞ্চদশঃ পটলঃ ।



শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

ধ্যানতত্ত্বং মহেশানি সাবধানাবধারণয় ।
শরীরং হি বিনা দেবি ন হি ধ্যানং প্রজায়তে ॥১॥
শরীরং প্রকৃতেঃ রূপং পূর্ণব্রহ্মৈককারণম্ ।
বৃন্দা লতা সমাখ্যাতা তব কেশসমুদ্ভবা ॥২॥
মন্দারং পরমেশানি কল্পবৃক্ষময়ং শিবে ।
সুরভিপ্রকৃতিৰ্থা তু কল্পবৃক্ষময়ং প্রিয়ে ॥৩॥
তত্র শাখা-পল্লবানি মাতৃকান্যক্ষরাণি চ ।
তত্র মতানি পুষ্পানি প্রকৃতিং বিদ্ধি সুন্দরি ॥৪॥
সিদ্ধপীঠং বরারোহে সৰ্ব্বশক্তিময়ং সদা ।
সপ্তাবরণকং তত্ত্ব সাক্ষাৎ প্রকৃতিমুত্তমাম্ ॥৫॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে মহেশানি ! সংমতচিন্তে ধ্যানতত্ত্ব শ্রবণ কর । দেবি ! শরীর ব্যতীত কদাচ ধ্যান হইতে পারে না ; শরীরই প্রকৃতির রূপ এবং পূর্ণব্রহ্মের একমাত্র কারণ । তোমার কেশ-সমুদ্ভবা বৃন্দা লতা নামে বিখ্যাত । প্রিয়ে ! মন্দারতরু কল্পবৃক্ষসদৃশ এবং মন্দারতরুসুরভি প্রকৃতিস্বরূপ ॥১—৩॥ মন্দারবৃক্ষের শাখা-পল্লব সকল মাতৃকাবর্ণসদৃশ । হে সুন্দরি ! তত্রত্য পুষ্পসকল প্রকৃতি বলিয়া জানিবে । হে বরারোহে ! সৰ্ব্বশক্তিসমম্বিত সপ্তা-বরণযুক্ত সিদ্ধপীঠ প্রকৃতিস্বরূপ । হে মহেশানি ! হে বরাননে !

যোগপীঠং মহেশানি উৰ্জস্বলং বরাননে ।
 যদুত্তমষ্টকোণঞ্চ যোনিরূপা সনাতনী ॥৬॥
 মাণিক্যরচিতং দেবি সিংহাসনমনুত্তমম্ ।
 দলমষ্টং মহেশানি তবৈব অষ্টনায়িকা ॥৭॥
 গোবিন্দস্ত প্রিয়ং যত্ন সুখমত্যন্তমদুতম্ ।
 প্রিয়ং প্রীতিস্বহেশানি সততং শক্তিরূপিণী ॥৮॥
 বজ্রবীগোপিকারূপং কৃষ্ণকার্য্যকরী সদা ।
 কালীরূপা মহেশানি গোপিকা শক্তিরূপিণী ॥৯॥
 বয়োলাবণ্যরূপঞ্চ সর্বং প্রকৃতিরূচ্যতে ।
 বালপোগণ্ডকৈশোরং সর্বং প্রকৃতিজং স্মৃতম্ ॥১০॥
 এতত্ত্ব পরমেশানি স্বয়ং শক্তিরভূৎ প্রিয়ে ।
 যদুত্তমং পরমেশানি দলিতাঙ্গনচিকণম্ ॥১১॥

পূর্বে যে বলবান্ অষ্টকোণাবিত যোগপীঠের উল্লেখ করা হইয়াছে,
 সেই অষ্টকোণ যোনি সদৃশ জানিবে । দেবি ! মাণিক্য রচিত অত্যন্তম
 যে সিংহাসন, তাহার অষ্টদলই তোমার অষ্টনায়িকাস্বরূপ ॥৪—৭॥
 হে মহেশানি ! যে সুখ গোবিন্দের প্রিয়, তাহা পরমাদুত ; সেই যে
 প্রীতি তাহাও শক্তিরূপিণী । যে গোপিকারূপ নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়
 কার্য্য সাধন করিতেছেন ; সেই গোপীগণও শক্তিরূপা । শ্রীকৃষ্ণের
 বয়স, লাবণ্য, রূপ—সকলই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে । বাল্য,
 পোগণ্ড, কৈশোরাদি অবস্থাও প্রকৃতি হইতে জাত ॥৮—১০॥ হে
 পরমেশানি ! এই সমস্তই শক্তি-স্বরূপ । পূর্বে যে শ্রীহরির রূপ
 দলিতাঙ্গনবৎ বলা হইয়াছে, তাহাও বর্ণ-রূপিণী মহামায়া মহাকালী

মহাকালী মহামায়া স্বয়ং বর্ণস্বরূপিণী ।
 অনাদিপ্রকৃতিং বিদ্ধি আদিশ্চ প্রকৃতিঃ স্বয়ম্ ॥১২॥
 নন্দগোপস্য দেবেশি কৃষ্ণস্ত সর্বদা প্রিয়ঃ ।
 আত্মনা জায়তে যন্ত আত্মজঃ স উদাহৃতঃ ॥১৩॥
 পোষ্যপুত্র ইতি খ্যাতো নন্দস্য বরবর্ণিনি ।
 এতৎ সৰ্ব্বং বরারোহে শক্তিরূপং মনোহরম্ ॥১৪॥
 মনশ্চ পরমেশানি স্বয়ং শক্তিরভূৎ প্রিয়ে ।
 নবীনীরদো যন্ত স এব কালিকা-তনুঃ ॥১৫॥
 মা হি কান্তিকলা জেয়া প্রকৃতিঃ পরমা পরা ।
 দলিতাঞ্জনপুঞ্জাতং যদুভূতং পরমেশ্বরী ॥১৬॥
 শক্তিরূপা বরারোহে সাততং মোহিনী কলা ।
 মোহিনী প্রকৃতির্মায়া কলারূপা শুচিস্মিতে ॥১৭॥

স্বরূপ । আদি-অনাদি সমস্তই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে ॥১১—১২॥ হে দেবেশি ! শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা নন্দগোপের অতীব প্রিয় ; আত্মা হইতে যাহা উদ্ভূত, তাহাই আত্মজ নামে খ্যাত । গোবিন্দ নন্দের পোষ্যপুত্র (পালকপুত্র) বলিয়া বিখ্যাত । হে প্রিয়ে ! সমস্তই শক্তিস্বরূপ জানিবে । হে পরমেশানি ! তদীয় মনও শক্তিস্বরূপ এবং তাঁহার মবীনীরদ দেহও কালিকার দেহ বলিয়া জানিবে ॥১৩—১৫॥ হে পরমেশ্বরী ! দলিতাঞ্জনপুঞ্জাত তদীয় দেহকান্তি যে বলা হইয়াছে, সেই কান্তিও পরমা প্রকৃতিরূপিণী । হে শুচিস্মিতে ! মোহিনী কলা শক্তিরূপা, তাহাতেই বিশ্ব বিমোহিত হইয়া রহিয়াছে । সেই কলারূপা মহামায়াই শ্রীহরির মস্তকোপরি বক্র-চূড়ারূপে বিরাজ করিতেছেন এবং সেই মায়াময়ী প্রকৃতিই শ্রীগোবিন্দের দূতী হইয়া বিশ্ব-

সা এব পরমেশানি কলা মায়াস্বরূপিণী ।
 তির্যাক্চূড়া মহেশানি যদুক্তং বরবর্ণিনি ॥১৮॥
 সা দূতী প্রকৃতিশ্রীয়া সততং বিশ্বমোহিনী ।
 কুণ্ডলী শক্তিসংযুক্তা যোনিমুদ্রাসমম্বিতা ॥১৯॥
 যদুক্তং মালতীমালা সা সদা মালতী কলা ।
 চূড়ায় বন্ধনী যা তু কুণ্ডলী সা প্রকীর্তিতা ॥২০॥
 নীলকণ্ঠস্য পুচ্ছন্ত যোনিমুদ্রা বরাননে ।
 মুকুটং পরমেশানি সাক্ষাৎ শক্তিস্বরূপিণী ॥২১॥
 লোলালকারিতং যন্তং কোটিশ্লোকদৃশাননম্ ।
 সাক্ষাৎ শক্তির্মহেশানি চন্দ্রস্য পরমা কলা ॥২২॥
 কলা ষোড়শসংযুক্তা চন্দ্রমা বরবর্ণিনি ।
 অতএব মহেশানি চন্দ্রমা শক্তিরূপিণী ॥২৩॥
 কস্তুরীতিলকং যন্তু রোচনাতিলকং প্রিয়ে ।
 দীপ্তিশক্তিং মহেশানি প্রাক্কৃতিং পরমেশ্বরীম্ ॥২৪॥

সংসার বিমুক্ত করিতেছেন । ঐ গোবিন্দের বিশ্ববিমোহিনী মায়াই
 যোনিমুদ্রাসমম্বিতা কুণ্ডলিনীশক্তি ॥১৬—১৯॥ পূর্বে যে মালতী-
 মালার কথা বলিয়াছি, সেই মালতীমালা এবং চূড়াবন্ধনী ভূষাও
 সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনীশক্তি বলিয়া কীর্তিতা হইয়াছেন । হে বরাননে !
 নীলকণ্ঠের (ময়ূরের) পুচ্ছও যোনিমুদ্রারূপা এবং মুকুট সাক্ষাৎ
 শক্তিস্বরূপ ॥২০—২১॥ শ্রীহরির চপল-অলংকারিত কোটিশ্লোকদৃশ,
 তাহাও চন্দ্রের শক্তিরূপা পরমা কলা । হে বরবর্ণিনি ! ষোড়শ
 কলাযুক্ত যে চন্দ্রমা, তাহা শক্তিস্বরূপ । হে প্রিয়ে ! শ্রীহরির ভাল-

নীলেন্দীবরসুন্নিধুং যদুত্তং দীর্ঘলোচনম্ ।
 কলামুখীকৃতং দেবি পূর্বোক্তা পরমেশ্বরী ॥২৫॥
 কলামুখং সদা জ্যেষ্ঠং ব্রহ্মণঃ কারণং পরা ।
 কিমন্তদ্বহলা দেবি সর্বশক্তিগয়ং প্রিয়ে ॥২৬॥
 এতস্তু পরমেশানি বিগ্রহং যদুদাহৃতম্ ।
 কৃষ্ণস্য পরমেশানি গুণাতীতস্য চ প্রিয়ে ।
 এতস্তু পরমেশানি স্বয়ং শক্তিরভূৎ পরা ॥২৭॥
 নিরক্ষরা মহেশানি কারণং পরমেশ্বরী ।
 বিগ্রহরহিতো বিষ্ণুর্যদা ভবতি সুন্দরি ॥২৮॥
 তদৈব অক্ষরং ব্রহ্ম সততং নগনন্দিনি ।
 স বিগ্রাহো যদা বিষ্ণুঃ শব্দ-ব্রহ্ম তদা ভবেৎ ।
 সর্বদেয়াং কারণৈকৈব শব্দ-ব্রহ্ম-পরাংপরম্ ॥২৯॥

দেশে যে কল্পরূপ-তিলক ও রোচনাতিলক, তাহাও দীপ্তিশক্তিময়
 পরমা প্রকৃতিরূপ । নীল ইন্দীবরসদৃশ সুন্নিধু যে আয়তলোচনের
 কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, হে পরমেশ্বরী ! তাহাও বিশ্ববিমোহনকর
 প্রকৃতিরূপা মোহিনী কলা ॥২২—২৫॥ হে দেবি ! মুগ্ধকরী কলাও
 ব্রহ্মেরই কারণ ; হে প্রিয়ে ! অধিক কি বলিব, সমস্তই শক্তিময়
 জানিবে । হে পরমেশানি ! ত্রিগুণাতীত শ্রীকৃষ্ণের দেহের কথা
 উল্লেখ করিয়াছি, তাহা পরাংপর স্বয়ং প্রকৃতি-স্বরূপ । হে সুন্দরি :
 শ্রীকৃষ্ণ দেহ রহিত হইলেই তৎকালে তিনি নিরক্ষর ব্রহ্ম বলিয়া
 অভিহিত হন ; আর যখন তিনি বিগ্রহধারী হন, তখন তিনি
 আধাররূপী শব্দ-ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন । হে নগনন্দিনি
 পরাংপর শব্দ-ব্রহ্মই সমস্ত বিশ্বের একমাত্র কারণ ॥২৬—২৯॥

শব্দব্রহ্মণি দেবেশি পরব্রহ্মণি চৈব হি ।

সততং কারণং দেবি পরা প্রকৃতিরূপিণী ।

পরমানন্দসন্দোহবিগ্রহঃ প্রকৃতিস্তনুঃ ॥৩০॥

অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।

গুণাতীতং সদা দেবি ন হি প্রাকৃতমর্হতি ॥৩১॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে পঞ্চদশঃ পটলঃ ॥*

হে দেবেশি ! শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম এই উভয়েই পরমা প্রকৃতি
রূপী । হে মহেশানি ! শ্রীহরির প্রকৃতিময় দেহ পরমানন্দসন্দোহ-
স্বরূপ ; সূতরাং পদ্মপলাশলোচন বিষ্ণু সর্বদা গুণাতীত ; তিনি
প্রাকৃত দেহ ধারণ করেন না ॥৩০ — ৩১॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে পঞ্চদশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

ষোড়শঃ পটলঃ ।

শ্রীদেব্যাচ ;—

পরমং কারণং কৃষ্ণো গোবিন্দেতি পরাংপরম্ ।

বৃন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণৈশ্চৈককারণম্ ॥১॥

তস্মাদ্ভুতস্য মাহাত্ম্যং সৌন্দর্য্যশ্চর্য্যামেব চ ।

বদস্ব দেবদেবেশ শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং প্রভো ॥২॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

বদজি নখচন্দ্রাংশুমহিমা নেহ বিদ্যতে ।

তন্মাহাত্ম্যং কিয়দেবি প্রোচ্যতে ত্বং সদা শৃণু ॥৩॥

তৎকলাকোটিকোট্যাংশা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

সৃষ্টিস্থিতাদিনা যুক্তাস্তিষ্ঠন্তি তস্য বৈভবাৎ ॥৪॥

শ্রীপার্বতীদেবী বলিলেন ;—পরাংপর গোবিন্দাখ্য শ্রীকৃষ্ণ পরম কারণ ; ইনি বৃন্দাবনেশ্বর, নিত্য ও নিগুণের হেতু । হে দেবদেব প্রভো ! তাঁহার অদ্ভুত মাহাত্ম্য ও পরমাশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য তুমি বল, আমি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥১—২॥

শ্রীঈশ্বর বলিতে লাগিলেন ;—হে দেবি ! যাহার চরণারবিন্দের নখচন্দ্রমার কিরণ-মহিমা ইহজগতে অতুলনীয় ; তাঁহার মাহাত্ম্য কিঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥৩॥ হে পার্বতি ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর যাহার কলার কোটি কোটি অংশ, যাহার বৈভবে উহার সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন, তাঁহার দেহ-

তদেহবিলসংকান্তিকোটিকোট্যাংশচন্দ্রমাঃ ।

তচ্ছ্যামদেহকিরণঃ পরানন্দরসামৃতঃ ॥৫॥

পরমাত্মা কচিদ্ভূপী নিগুণশ্চৈক্যকারণম্ ।

তদজ্জ্বপকজশ্রীমন্তখচন্দ্রসমপ্রভম্ ।

আভঃ পূর্ণং ব্রহ্মণোহপি কারণম্ দেবদুর্লভম্ ॥৬॥

তৎস্পর্শ-পুষ্পগন্ধাদি নানাসৌরভসম্ভবঃ ।

তৎপ্রিয়া পদ্মিনী দূতী রাধিকাকৃষ্ণবল্লভা ।

তৎকলাকোটিকোট্যাংশা ললিতাত্মা বরাননে ॥৭॥

শ্রীপার্বত্যাচ ;—

দেবদেব মহাদেব শূলপানে পিনাকধ্বক্ ।

এ তদ্রহস্যং পূর্বোক্তং বিস্তার্য্য কথয় প্রভো ॥৮॥

কান্তি কোটি কোটি চন্দ্রমার কান্তি-স্বরূপ এবং তাঁহার শ্যামদেহের ছটা পরমানন্দরসামৃতসদৃশ ॥৪—৫॥ নিগুণ পরমাত্মা কার্য্যকারণ-বশতঃ কচিৎ বিগ্রহধারী হয়েন । তাঁহার পাদ-পদ্ম-নখ-কান্তি চন্দ্রমার আয় সমুজ্জ্বল । উহাই দেবদুর্লভ পূর্ণব্রহ্মের কারণ বলিয়া অশ্বি-হিত ॥৬॥ শ্রীহরির সংস্পর্শে পুষ্পসমূহও সৌরভযুক্ত হইয়াছে । তাঁহার দূতী পদ্মিনীই কৃষ্ণ-বল্লভা রাধিকা । হে বরাননে ! ললিতাদি সর্গা-শ্রুত সেই পদ্মিনীর কলার কোটি কোটি অংশ হইতে সমুদ্ভূত ॥৭॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—দেবদেব মহাদেব ! আপনি চক্রে শূল ও পিনাক ধারণ করিয়াছেন, আপনিই আমার প্রভু । আপনি পূর্বোক্ত সমস্ত রহস্য বিস্তারপূর্বক কীর্ত্তন করুন ॥৮॥

শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

কলাবতী তু যা দেবী মাতৃকা যা বরাননে ।

সৰ্বশ্রেষ্ঠা মহামায়া ত্রিপুরাকণ্ঠসংস্থিতা ॥৯॥

ত্রিপুরা কণ্ঠসংস্থা যা মালা সৌভাগ্যবান্ধিনী ।

পদ্মিনী চিত্রিণী চৈব হস্তিনী কামিনী পরা ॥১০॥

পদ্মিনী পরমাশ্চর্য্যরূপলাবণ্যশালিনী ।

পদ্মিনী তু মহেশানি স্বয়ং ব্রহ্মপ্রকাশিনী ॥১১॥

ব্রহ্মণঃ পরমেশানি পদ্মিনী পরমা কলা ।

তস্মা দেব্যাশ্চ পদ্মিন্যা ব্রহ্মাণ্ডাঃ কোটিকোটিশঃ ॥১২॥

প্রসাদাৎ পরমেশানি রুদ্রবিষ্ণুপিতামহাঃ ।

সৃষ্টিস্থিত্যাদিসংহারৈস্তিষ্ঠন্তি সততং প্রিয়ে ॥১৩॥

তদ্দেহবিলসংকাস্তিঃ পরা প্রকৃতিরূপিণী ।

তস্মাশ্চ কোটিকোট্যাংশ্চন্দ্রমা প্রকৃতিঃ পরা ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণর বলিতে লাগিলেন ;—হে বরাননে ! যিনি কলাবতী, যিনি মাতৃকারূপিণী, তিনি ত্রিপুরসুন্দরীর কণ্ঠস্থিতা (মালারূপিণী) সৰ্বশ্রেষ্ঠা মহামায়া । ত্রিপুরা-কণ্ঠস্থিতা মালা চতুর্বিধা ;—পদ্মিনী, চিত্রিণী, হস্তিনী ও কামিনী । ইহারা সকলেই সাধকের সৌভাগ্য-বান্ধিনী । পদ্মিনীমালা অত্যাশ্চর্য্য রূপলাবণ্যযুক্তা ; ইনিই সাক্ষাৎ ব্রহ্মপ্রকাশিনী শক্তিস্বরূপা ॥৯—১১॥ হে পরমেশানি ! পদ্মিনী ব্রহ্মের পরমা কলা ; এই পদ্মিনী হইতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে । পরন্তু হে পরমেশানি ; এই পদ্মিনীর অনুগ্রহ-বশতঃই পিতামহ ব্রহ্মা চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি, বিষ্ণু স্থিতি এবং রুদ্র সংহার কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন ॥১২—১৩॥ তাঁহার দেহকাস্তি

কৃষ্ণস্তা শ্রামদেহস্ত স্বয়ং কালী জগন্ময়ী ।
তদেহকিরণৈর্দেবি পরানন্দরসানুভূতৈঃ ॥১৫॥
আহঃ পূর্ণ ব্রহ্মণোহপি কারণং দেহদুর্গমম্ ।
কৃষ্ণস্তাঙ্গে মহেশানি সৌরভং যদুদাহৃতম্ ।
কলাসৌরভবিজ্ঞেয়া সাক্ষাৎ প্রকৃতিরূপিণী ॥১৬॥
শ্রীপার্কত্বাচ ;—

আহঃ পূর্ণব্রহ্মণোহপি কারণত্বং হি দুর্গমম্ ।
তৎকথং পরমেশান কৃষ্ণঃ পূর্ণঃ পরাৎপরঃ ॥১৭॥
বেদগম্যং মহেশান যদি ন স্ত্যাত্ পিনাকধ্বক্ ।
পরং ব্রহ্মণি বেদে চ ভেদো নাস্তি কদাচন ॥১৮॥
যো বেদঃ ন পরং ব্রহ্ম তদেব বেদরূপধ্বক্ ।
বেদে ব্রহ্মণি চৈকত্বং পূর্ণব্রহ্ম ইদং স্মৃতম্ ॥১৯॥

পরমা প্রকৃতিরূপিণী এবং তাঁহার কোটি কোটি অংশই চন্দ্রমা ।
শ্রীকৃষ্ণের শ্রামদেহও সাক্ষাৎ জগন্ময়ী কালিকাস্বরূপ । তাঁহার দেহ-
কান্তি পরমানন্দরসানুভবস্বরূপ ॥১৪—১৫॥ হে পরমেশানি ! শ্রীকৃষ্ণের
দেহ-সৌরভ যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাও পূর্ণব্রহ্মের কারণ এবং
সাক্ষাৎ প্রকৃতি-স্বরূপ ॥১৬॥

শ্রীপার্কত্বাচাৰ্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে পরমেশান ! পূর্ণ-
ব্রহ্মের কার্য্য-কারণ যদি বড়ই দুৰ্ভোধ্য হয়, তাহা হইলে পরাৎপর
শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে পূর্ণব্রহ্ম হইলেন ? হে পিনাকধ্বক্ শঙ্কর ! পরমব্রহ্ম
যদি বেদেও দুৰ্ভোধ্য হন, তবে পরমব্রহ্ম ও বেদ অভিন্ন বলা যায়
কিরূপে ? এইরূপ শ্রুতি আছে যে, বেদ ও পরমব্রহ্ম অভিন্ন ; ইহাদের
কদাচ ভেদ নাই । যেই বেদ, সেই পরমব্রহ্ম ; পরমব্রহ্মই বেদরূপ-

নিরীহো নিশ্চলো বেদঃ পূর্ণব্রহ্ম সনাতনঃ ।

বেদস্ত প্রকৃতিস্মায়া ব্রহ্মণঃ কারণং পরা ॥২০॥

তৎ কথং পরমেশান বেদাগম্যং পুরাতনম্ ।

এতন্নি হৃদয়ে দেব সংশয়ং শল্যমুদ্রক ॥২১॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

অক্ষরং নিগুণং ব্রহ্ম পরং ব্রহ্মেতি গীয়তে ।

সগুণং স্ম্যৎ সদা ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম তদুচ্যতে ॥২২॥

গুণস্ত প্রকৃতিস্মায়া নিগুণা যদি জায়তে ।

তদা স্ম্যৎ সগুণং ব্রহ্ম অন্তথা নিশ্চলং সদা ॥২৩॥

নিশ্চলং হি মহেশানি কস্ম্য গম্যং কদা ভবেৎ ।

গম্যেন পরমেশানি তেন কিং ভবতি প্রিয়ে ॥২৪॥

ধারী । বেদ ও পরমব্রহ্মের যে একত্ব, তাহাই পূর্ণ ব্রহ্ম ; ইহা কথিত হইয়াছে ॥১৭—১৯॥ বেদ নিশ্চল, নিশ্চেষ্ট, সনাতন, পূর্ণব্রহ্মস্বরূপ ; বেদই মায়াময়ী প্রকৃতিরূপী এবং ব্রহ্মের কারণ ॥২০॥ স্মৃতরাং হে পরমেশান ! পুরাণ পুরুষ কিরূপে বেদেরও অগম্য ? হে দেব ! আদ্যার হৃদয়স্থ এই সংশয়-শল্য আপনি উৎপাটন করুন ॥২১॥

শ্রীঈশ্বর বলিতে লাগিলেন ;—নিগুণ ব্রহ্মই আবার পরমব্রহ্ম বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন এবং সগুণ ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত ॥২২॥ মায়াময়ী প্রকৃতিই ব্রহ্মের গুণ ; গুণময়ী প্রকৃতিও শ্রীকৃষ্ণের সংযোগ হইলেই ব্রহ্মকে সগুণ বলা যায় । অন্তথা তিনি সৰ্ব্বদা নিশ্চল । হে মহেশানি ! নিশ্চল (নিগুণ) ব্রহ্ম কোথায় কাহার অধিগম্য হইতে পারেন ? পরন্তু তাঁহার উপাসনাও সম্ভবে না ॥২৩—২৪॥

বেদগম্যং যদা ব্রহ্ম নিগুণং সগুণং সদা ।

বেদাগম্যং হি যদব্রহ্ম তদেব নিশ্চলং সদা ॥২৫॥

শব্দব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মদ্বয়মিহোচ্যতে ।

শব্দব্রহ্ম বিনা দেবি পরন্তু শবরূপবৎ ॥২৬॥

তস্মাৎ শব্দং মহেশানি মাতৃকাক্ষরসংযুতম্ ।

মাতৃকা পরমারাধ্যা কৃষ্ণস্ত জ্ঞাননী পরা ॥২৭॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ষোড়শঃ পটলঃ ॥*

নিগুণ ব্রহ্ম বেদগম্য হইলেই সগুণ হয় । যিনি বেদেরও ভ্রুকোষা,

তিনিই নামরূপবিহীন নিশ্চল পরব্রহ্ম ॥২৫॥ ব্রহ্ম দ্বিবিধ, শব্দব্রহ্ম

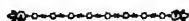
ও পরব্রহ্ম । হে দেবি ! শব্দব্রহ্ম ব্যতীত পরব্রহ্মও শববৎ নিশ্চল ।

সুতরাং হে মহেশানি ! মাতৃকাক্ষরসংযুক্ত শব্দই শব্দব্রহ্ম । মাতৃকা

দেবীই পরমারাধ্যা ও শ্রীকৃষ্ণের জননী ॥২৬—২৭॥

শ্রীবাসুদেব রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ষোড়শ পটল সমাপ্ত ॥০॥

সপ্তদশঃ পটলঃ ।



শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

পদ্মিন্যজি রজঃস্পর্শাৎ কোটিভিষং প্রজায়তে ।

পদ্মিনী ত্রিপুরা-দূতী কৃষ্ণকার্য্যকরী সদা ॥১॥

শ্রীপার্কতুবাচ ;—

গোবিন্দাচরণং দেব তথা পারিষদঃ প্রভো ।

তৎসর্বং বদ দেবেশ রূপয়া পরমেশ্বর ॥২॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

রাধ য়া সহ গোবিন্দং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ।

পূর্বোক্তরূপলাবণ্যং দিব্যশ্রগম্বরং প্রিয়ে ॥৩॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—ত্রিপুরা-দূতী পদ্মিনী নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন । পদ্মিনীদেবীর পাদপদ্মরজঃস্পর্শে চক্ৰাতি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হইয়া থাকে ॥১॥

শ্রীপার্কতীদেবী জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে দেব পরমেশ্বর প্রভো ! গোবিন্দের আচারিত বৃত্তান্ত এবং তাঁহার পারিষদবর্গের বৃত্তান্ত রূপা-পূর্বক আমার নিকট বলুন ॥২॥

শ্রীঈশ্বর বলিতে লাগিলেন ;—হে প্রিয়ে ! পূর্বকথিত রূপ-লাবণ্যযুক্ত এবং দিব্য মালাশ্রযধারী গোবিন্দ শ্রীমতী রাধিকার সহিত রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন ॥৩॥

ত্রিভঙ্গরূপসুস্নিগ্ধং গোপীলোচনচাতকম্ ।
 তদ্বাহে যোগপীঠে চ রত্নসিংহাসনারূতে ॥৪॥
 প্রত্যঙ্গরভসাবেশাঃ প্রধানাঃ কুঞ্জবল্লভাঃ ।
 ললিতাত্মাঃ প্রকৃত্যষ্টৌ পদ্মিনী রাধিকাদ্বয়ম্ ॥৫॥
 সম্মুখে ললিতাদেবী শ্ৰামা চ তস্য চোত্তরে ।
 উত্তরে শ্রীমতী ধন্যা দৈশানে চ হরিপ্রিয়া ॥৬॥
 বিশাখা চ তথা পূর্বে কৃষ্ণস্য প্রিয়দূতিকা ।
 পদ্মা চ দক্ষিণে ভদ্রা নিখতি ক্রমশঃ স্থিতা ।
 এতন্ত পরমেশানি পদ্মিন্যা অষ্টনায়িকাঃ ॥৭॥
 অপরং শৃণু চার্বঙ্গি কুলাচারস্য সাধনম্ ।
 যোগপীঠস্য কোণাগ্রে চারুচন্দ্রাবলী প্রিয়ে ।
 প্রধানা প্রকৃতিশ্চাষ্টৌ কৃষ্ণস্য কার্য্যসিদ্ধিদাঃ ॥৮॥

তদীয় সুস্নিগ্ধ ত্রিভঙ্গরূপ অবলোকন করিয়া গোপিকাবৃন্দের
 নয়ন-চকোর পরিতৃপ্ত হয় । তদ্বাহে যোগপীঠোপরি রত্নসিংহাসনে
 ক্রীড়াবেশভূষিতা কুঞ্জবল্লভা ললিতাদি প্রধানা অষ্টসখী এবং পদ্মিনী ও
 রাধিকা উপবিষ্টা রহিয়াছেন ॥৪—৫॥ সম্মুখে ললিতাদেবী, তদুত্তরে
 শ্ৰামা, তাহার উত্তরে শ্রীমতী ধন্যা, দৈশানকোণে হরিপ্রিয়া, পূর্বদিকে
 শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়দূতী বিশাখা, দক্ষিণদিকে পদ্মা এবং নিখতি দিক-
 ভাগে ভদ্রা উপবিষ্টা ; ইহারা আট জন পদ্মিনীর প্রিয়সখী ॥৬—৭॥
 * হে চার্বঙ্গি পার্শ্বতি ! তোমার নিকট অগ্ৰাণ্ড কুলাচারসাধন
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । যোগপীঠের কোণাগ্রে মনোজ্ঞা চন্দ্রাবলী
 উপবিষ্টা ; শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যসিদ্ধিপ্রদা প্রধানা অষ্ট সখীগণের নাম
 বলিতেছি । ত্রিপুরা-দূতী পদ্মিনী, ইনিই কৃষ্ণমনোমোহিনী রাধা ;

পদ্মিনী ত্রিপুরা-দূতী সা রাধা কৃষ্ণমোহিনী ।
 চন্দ্রাবলী চন্দ্ররেখা চিত্রা মদনমঞ্জরী ।
 প্রিয়সখী মধুমতী শশিরেখা হরিপ্রিয়া ॥৯॥
 সম্মুখাদি ক্রমাদিক্ষু বিদিক্ষু চ যথাস্থিতাঃ ।
 ষোড়শপ্রকৃতিশ্রেষ্ঠাঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥১০॥
 বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা কৃষ্ণস্যাভয়দায়িনী ।
 অভিন্নগুণলাবণ্য সৌন্দর্য্যাতীব বল্লভা ।
 মনোহরা স্নিগ্ধকেশা কিশোরী বয়সোজ্জ্বলা ॥১১॥
 নানাবর্ণবিচিত্রাভাঃ কৌষেয়বসনোজ্জ্বলাঃ ।
 এতাস্তু পরমেশানি ষোড়শম্বরমূর্তয়ঃ ।
 যা পূর্বোক্তা ষোড়শৈকা মহামায়া জগন্ময়ী ॥১২॥

চন্দ্রাবলী, চন্দ্ররেখা, চিত্রা, মদনমঞ্জরী, প্রিয়সখী, মধুমতী, শশিরেখা
 ও হরিপ্রিয়া ;—এই অষ্টসখী সম্মুখাদিক্রমে দিগ্বিদিকে অবস্থিতা ।
 সখীগণের মধ্যে ষোড়শপ্রকৃতিই শ্রেষ্ঠা এবং শ্রীকৃষ্ণের বল্লভা ॥৮—১০॥
 বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণের অভয়দাত্রী ; তিনি শ্রীহরির
 সহিত অভিন্নগুণলাবণ্যযুক্তা সৌন্দর্য্যাতিশয্যে শ্রীকৃষ্ণের অতীব
 প্রীতিপ্রদা, মনোহরা, স্নিগ্ধবেশযুক্তা, কিশোরী ও বয়সোজ্জ্বলা ॥১১॥
 সখীগণ নানাবর্ণবিচিত্রিত কৌষেয়বসন ধারণ করতঃ সমুজ্জ্বল শোভা
 ধারণ করিয়াছেন । এই সখীগণই ষোড়শম্বর মূর্তি ; পূর্বে যে
 জগন্ময়ী মহামায়ার কথা বলা হইয়াছে, তিনি একাই ষোড়শম্বরাস্বীকৃত
 মূর্তিবিশিষ্ট ॥১২॥ হে শুভে ! তদ্বাহে পুরোভাগে গৃহমধ্যস্থ যোগপীঠে
 সহস্র গোপকন্ঠা উপবিষ্টা । তাহারা সকলেই বিশুদ্ধ কাঞ্চনের ত্রায়
 আভাবিশিষ্টা, প্রসন্নবদনা ও স্ননয়না ; তাহাদের দেহলাবণ্য কোটি -

তদ্বাহে গৃহমধ্যস্থে যোগপীঠারূতে শুভে ।
 সম্মুখে তত্র পদ্মাক্ষি গোপকন্ঠাঃ সহস্রশঃ ॥১৩॥
 শুদ্ধকাক্ষনবর্ণাভাঃ সুপ্রসন্নাঃ স্থলোচনাঃ ।
 কোটিকন্দর্পলাবণ্যাঃ কিশোরবয়সাস্থিতাঃ ॥১৪॥
 দিব্যালঙ্কারভূষাভিনাসাগ্রগজমৌক্তিকাঃ ।
 বিচিত্রকেশাভরণাচ্চারুচঞ্চলকুণ্ডলাঃ ॥১৫॥
 কৃষ্ণমুক্ষীকৃতাকারাঃ সদৃতি-কৃষ্ণলালসাঃ ।
 কৃষ্ণগূঢ়রহস্যানি গায়ন্ত্যঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥১৬॥
 নানাবৈদগ্ধিনিপুণা দিব্যবেশধরাস্থিতাঃ ।
 নৌন্দর্য্যসূর্য্যালাবণ্যাঃ কটাক্ষাতিমনোহরাঃ ॥১৭॥
 একান্তাসক্তা গোবিন্দে তদঙ্গস্পর্শনোৎসুকাঃ ।
 লাবণ্যাললিতোদ্দীপ্তা কৃষ্ণধ্যানপরায়ণাঃ ॥১৮॥

কন্দর্পগর্ভখর্ব্বকারী, ইহারা সকলেই কিশোরবয়স্কা, দিব্যালঙ্কারে
 অলঙ্কৃত এবং নাসিকাগ্রে গজমুক্তাধারিণী । ইহাদের চারুচঞ্চল-
 কুণ্ডল বিচিত্র বেশাভরণে অলঙ্কৃত । ইহাদের রূপলাবণ্য শ্রীকৃষ্ণের
 মনোমুগ্ধকর ; ইহাদের চিত্তবৃত্তিও উত্তম ; কেবলমাত্র কৃষ্ণলাভই
 তাহাদের বাসনা । তাহারা প্রেমবিহ্বলচিত্তে শ্রীহরির গূঢ় রহস্য
 সকল গান করিয়া থাকে ॥১৩—১৬॥ ইহারা সকলেই নানারূপ
 চাঁতুর্য্যে নিপুণা, দিব্য বেশধারিণী ও অতীব লাবণ্য যুক্তা ; ইহাদের
 কটাক্ষ অতি মনোহর । ইহারা গোবিন্দে একান্ত অনুরাগিণী এবং
 শ্রীহরির অঙ্গস্পর্শ করিতে সতত উৎসুকা, ইহারা ললিত-লাবণ্য
 দ্বারা উদ্দীপ্তা ও কৃষ্ণধ্যানপরায়ণা ॥১৭—১৮॥

তাসান্ত সম্মুখে ধন্য গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।
 শ্রতিকন্যা মহেশানি সহস্রযুতসংযুতাঃ ॥১৯॥
 তৎপৃষ্ঠে মুনিকন্যাশ্চ সৌম্যরূপা মনোহরাঃ ।
 রাধায়াং মগ্নমনসঃ স্নিতস্ফাচিনিরীক্ষণাঃ ॥২০॥
 মন্দিরস্য ততো বাহ্যে প্রিয়পারিষদারুতে ।
 তৎসমানবয়োকেশাঃ সমানবলপৌরুষাঃ ॥২১॥
 সমানরূপসম্পন্নঃ সমানগুণকর্ম্মভিঃ ।
 সমানস্বরসঙ্গীত-বেণুবাদনতৎপরাঃ ।
 স্বর্ণবেদ্যন্তরস্থে চ স্বর্ণাভরণভূষিতাঃ ॥২২॥
 স্তোত্রকং কৃষ্ণসুভদ্রাঈগোপালৈরমৃতামৃতৈঃ ।
 শৃঙ্গবেত্রবেণুবীণা-বয়োবেশাক্রুতিস্বগৈঃ ।
 তদগুণধ্যানসংযুক্তৈর্গায়তে রসবিহ্বলৈঃ ॥২৩॥

হে মহেশানি! ইহাদের সম্মুখভাগে সহস্র গোপকন্যা ও সহস্রযুত-
 সংখ্য শ্রতিকন্যা উপবিষ্টা এবং উহাদের পৃষ্ঠভাগে সৌম্যমূর্তি মনোহরা
 মুনিকন্যাগণ অবস্থিতা ; তাহারা সকলে শ্রীমতী রাধিকার প্রতি চিত্ত-
 নিবেশিত করিয়া সহাস্রবাদনে কুটিল দৃষ্টিপাত করিতেছে ॥১৯—২০॥
 উৎপশ্চাতে মন্দিরের বহির্দেশে সমানবলবিক্রমশালী, সমানরূপ-
 সম্পন্ন, সমানগুণকর্ম্মবিশিষ্ট এবং সমস্বরসঙ্গীতশালী পারিষদবর্গ বংশী-
 বাদনপূর্ব্বক স্বর্ণাভরণে ভূষিত হইয়া স্বর্ণবেদী মধ্যে উপবিষ্ট ॥২১—২২॥
 সুভদ্রাদি গোপীগণ গোগণে পরিবৃত্তা হইয়া শৃঙ্গা ও বংশী প্রভৃতি
 বাস্ত বাদন পূর্ব্বক বিবিধ বেশভূষায় ভূষিতা হইয়া প্রেমবিহ্বলচিত্তে
 সুরসংযোগে হরিগুণ গান করিতেছে, তাহার বহির্ভাগে সুরভি
 প্রভৃতি ধেনুবৃন্দ স্ব স্ব বৎসগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া রসবিহ্বলচিত্তে

তদ্বাহে সুরভীরুন্দৈঃ সবৎসরসবিস্কলৈঃ ।
 চিত্রাপি তৈশ্চ তদ্রূপৈঃ সদানন্দাশ্রবণিভিঃ ॥২৪॥
 পুলকাকুলসৰ্ব্বাঙ্গৈর্যোগীন্দ্রৈরিব বিস্মিতৈঃ ।
 ক্ষরৎপয়োভির্গৌবিন্দৈর্লক্ষলক্ষৈরুপাষিতৈঃ ॥২৫॥
 তদ্বাহে প্রাচীরে দেবি কোটিসূর্যাসমুজ্জ্বলে ।
 চতুর্দিক্ষু মহোত্তানে নানানৌরভমোহিতে ॥২৬॥
 পশ্চিমে সন্মুখে শ্রীমৎপারিজাতদ্রুমালয়ে ।
 তত্রাধঃস্থে স্বর্ণপীঠে স্বর্ণমন্দিরমণ্ডিতে ॥২৭॥
 তন্মধ্যে মণিমাণিক্যরত্নসিংহাসনোজ্জ্বলম্ ।
 তত্রোপরি পরানন্দং বাসুদেবং জগদ্গুরুম্ ॥২৮॥
 ত্রিগুণাতীতচিদ্রূপং সৰ্ব্বকারণকারণম্ ।
 ইন্দ্রনীলমণিশ্রামনীলকুণ্ডিতকুণ্ডলম্ ॥২৯॥

চিত্রাপিতের স্থায় তদ্রূপ দেখিতে দেখিতে সৰ্ব্বদা আনন্দাশ্র বর্ষণ করিতেছে । এই ধেনুবৃন্দের সৰ্ব্বাঙ্গ কর্ষ পুলকিত ; তাহারা যোগী-বৃন্দের স্থায় বিস্মিতচিত্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে ; তাহাদের স্তন হইতে নিরন্তর পয়োধারা ক্ষরিত হইতেছে ; তাহার শ্রীহরির প্রতি অর্পিত-চিত্ত ॥২৩—২৪॥ তাহার বাহিরে কোটিসূর্য্য-সমুজ্জ্বল প্রাচীরগাত্রের চতুর্দিকে নানা সৌরভ-মোদিত মহোত্তান সংস্থিত । তাহার সন্মুখে পশ্চিমদিগ্ভাগে পারিজাত তরু বিদ্যমান ; তাহার অধোদেশে স্বর্ণ-মণ্ডিতমন্দিরাত্যন্তরস্থ স্বর্ণপীঠে মণিমাণিক্যাদিরত্ননির্মিত সমুজ্জ্বল সিংহাসনোপরি পরমানন্দবিগ্রহ জগদ্গুরু বাসুদেব উপবিষ্ট রহিয়া-ছেন । বাসুদেব ত্রিগুণাতীত, সচ্চিদানন্দময় ও সৰ্ব্বকারণের কারণ । তদীয় কুণ্ডলসমূহ ইন্দ্রনীলবৎ শ্রামল ও কুণ্ডিত, নয়ন পদ্মপত্রের স্থায়

পদ্মপত্রবিশালাক্ষং মকরাকৃতিকুণ্ডলম্ ।
 চতুর্ভুজং মহাকাম জ্যোতীরূপং সনাতনম্ ॥৩০॥
 আত্মস্তরহিতং নিত্যং প্রধানং পুরুষেশ্বরম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনম্ ॥৩১॥
 পীতাম্বরমতিশ্লিষ্টং দিব্যভূষণভূষিতম্ ।
 রুক্মিণী সত্যভামা চ নাগযজিত্যা চ লক্ষণা ॥৩২॥
 মিত্রবিন্দা সুনন্দা চ তথা জাম্বুবতী প্রিয়া ।
 সূশীলা চাষ্টমহিষী বাসুদেবার্তাস্ততঃ ॥৩৩॥
 উদ্ধবাছাঃ পারিষদা রত্নাস্তদুজ্জ্বলিতং পরাঃ ।
 উত্তরে দিব্য-উত্তানে হরিচন্দনচর্চিতাঃ ॥৩৪॥
 তত্রাধস্ত স্বর্ণপীঠে মণিমণ্ডপমণ্ডিতে ।
 তস্য মধ্যে তু মাণিক্যাদিব্যসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥৩৫॥
 তত্রোপরি চ রেবত্যা সহিতঞ্চ হলায়ুধম্ ।
 ঈশ্বরস্তা প্রিয়ানন্তমভিন্নগুণরূপিণম্ ॥৩৬॥

বিশাল ; ইনি মকরাকৃতি কুণ্ডলধারী, চতুর্ভুজ, জ্যোতির্শয়, সনাতন
 ও মহাকাম ॥১৭—৩০॥ ইনি আত্মস্তরবিহীন, নিত্য ও পুরুষোত্তম ।
 ইনি শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী ; ইনি বনমালায় বিভূষিত ও পীতা-
 ম্বরধারী ; ইনি সমুজ্জ্বল দিব্য বিভূষণে ভূষিত । রুক্মিণী, সত্যভামা,
 নাগযজিতী, লক্ষণা, মিত্রবিন্দা, সুনন্দা, জাম্বুবতী ও সূশীলা নামী অষ্ট
 সখীগণে পরিবৃত্ত । উত্তরদিক্স্থ দিব্য-উত্তানে হরিচন্দন চর্চিত হইয়া
 উদ্ধবাদি ভক্ত পারিষদগণ শ্রীহরিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ॥৩১—৩৪॥
 ঐ স্থানের অধোদেশে মণিমণ্ডিতমণ্ডপমধ্যস্থিত স্বর্ণপীঠে মণি-
 মাণিক্যাদিনির্মিত সমুজ্জ্বল দিব্যসিংহাসনোপরি রেবতীসহ হলায়ুধ
 বলরাম উপবিষ্ট ; ইনি ঈশ্বরের প্রিয় ও অভিন্ন গুণ-রূপী ॥৩৫—৩৬॥

শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কশং রক্তাসুজদলেক্ষণম্ ।
 নীলপদ্মাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ॥৩৭॥
 কুণ্ডলাস্থিতসদগুণং দিব্যভূষাঙ্গগম্বরম্ ।
 মধুপানসদাসক্তং সদা ঘূর্ণিতলোচনম্ ॥৩৮॥
 জগন্মোহনসৌন্দর্য্যং সাধকশ্রেণিবেষ্টিতম্ ।
 অনিতাসুজপূর্ণাভসরবিন্দদলেক্ষণম্ ।
 দিব্যালঙ্কারভূষাঢ্যং দিব্যমাল্যানুলেপনম্ ॥৩৯॥
 জগন্মুখীকৃতশেষসৌন্দর্য্যাস্চর্য্যবিগ্রহম্ ।
 পূর্বোক্তানে মহারম্যে সুরক্রমসমাশ্রয়ে ॥৪০॥
 তস্ত্র মধ্যে স্থিতে রাজদ্বিবাংসিংহাসনোজ্জ্বলে ।
 শ্রীমত্যা উষয়া শ্রীমদনিরুদ্ধং জগৎপতিম্ ॥৪১॥
 সাক্তানন্দং ঘনশ্যামং স্নিগ্ধং নীলকুণ্ডলম্ ।
 নীলোৎপলদলস্নিগ্ধং চারুচঞ্চললোচনম্ ॥৪২॥

অনন্ত দেবকান্তি বিগুহ্ব ক্ষটিকের ত্রায় শুভ্র, ইহার নয়ন রক্তাসুজ
 সদৃশ, ইনি নীলাস্বরধারী, ইহার দেহ দিব্যগন্ধানুলেপনে অমূলিশু ;
 কর্ণ-বিলম্বিত কুণ্ডলে গণ্ডদেশ সুশোভিত, ইনি ভূষণ মাল্য ও অম্বর-
 ধারী, ইনি সর্বদা মধুপানে আসক্ত এবং ইহার নয়ন সর্বদা বিঘূর্ণিত ;
 ইহার দেহ-লাবণ্য ত্রিজগতের মোহ উৎপাদন করিতেছেন ॥৩৭—৩৯॥
 সুরক্রম (পারিজাত বৃক্ষ) শোভিত রমণীয় পূর্বোক্তানে সমুজ্জ্বল দিব্য
 সিংহাসনোপরি জগৎপতি অনিরুদ্ধ শ্রীমতী উষার সহিত বিরাজ করিতে-
 ছেন এবং তদীয় অশেষ রূপলাবণ্যে ত্রিভুবন বিমুগ্ধীকৃত ॥৪০—৪১॥
 অনিরুদ্ধের মূর্তি মূর্তিমান্ আনন্দস্বরূপ । ইহার দেহ-কান্তি প্রগাঢ়

সুজয়তলতাতঙ্গুসুকপোলং সুনাসিকম্ ।

সুগ্রীবং সুন্দরং বক্ষঃ সুস্বরং সুমনোহরম্ ॥৪৩॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কণ্ঠভূষাদিভূষণম্ ।

মঞ্জুমঞ্জীরমাধুর্য্যামাশ্চর্য্যরূপশোভিতম্ ॥৪৪॥

তস্ত্রোদ্ধে চান্তরীক্ষে চ বিষ্ণুং সর্বৈশ্বরেশ্বরম্ ।

পূর্ণব্রহ্মদানন্দং শুদ্ধং সত্ত্বাত্মকং প্রভুম্ ।

অনাদিমাদিচিক্রপং চিদানন্দং পরং বিভুম্ ॥৪৫॥

ত্রিগুণাতীতমব্যক্তং অক্ষরং নিত্যমব্যয়ম্ ।

সম্ভারপুঞ্জমাধুর্য্যং সৌন্দর্য্যং শ্যামবিগ্রহম্ ॥৪৬॥

অরবিন্দদলস্নিগ্ধসুদীর্ঘলোললোচনম্ ।

কিরীটকুণ্ডলোদ্ভাসি জগজ্জয়মনোহরম্ ॥৪৭॥

চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মোপশোভিতম্ ।

কঙ্কণান্দকেয়ুরকিঙ্কণীকটিশোভিতম্ ॥৪৮॥

শ্রামল ও স্নিগ্ধ এবং ইহার কেশসমূহ নীলবর্ণ, চঞ্চল চারুনয়নদ্বয়
নীলোৎপলদলের আয় স্নিগ্ধ ॥৪২॥ ইহার ব্রহ্ম উন্নত, কপোল ও
নাসিকা রমণীয়, গ্রীবা ও বক্ষঃ সুন্দর এবং স্বর মনোহর; ইনি
কিরীট ও কুণ্ডলধারী, ইনি কণ্ঠভূষণাদি ভূষণে ভূষিত এবং মনোজ্ঞ
নুপুরধারী ॥৪৩—৪৪॥ তাহার উর্দ্ধভাগে নভোদেশে সর্বৈশ্বরেশ্বর
পূর্ণব্রহ্ম বিষ্ণু উপবিষ্ট। তিনি অনাদি, আদি, চিক্রপ, চিদানন্দময়, শুদ্ধ-
সত্ত্বাত্মক পরমপুরুষ ঈশ্বর ॥৪৫॥ তিনি ত্রিগুণাতীত, অব্যক্ত, ক্ষয়োদয়-
রহিত, নিত্য ও অব্যয়। তাঁহার বদনচন্দ্রিমা মনোজ্ঞ হস্তে পরিপূর্ণও
সৌন্দর্য্যময় এবং তাঁহার দেহ শ্রামল। তাঁহার সুদীর্ঘ চঞ্চলনয়নদ্বয়
অরবিন্দ-দলবৎ স্নিগ্ধ; তিনি মস্তকে কিরীট ও গওদেশে কুণ্ডল ধারণ
করিয়াছেন, তদীয় দেহ-প্রভায় জিভুবন বিমোহিত। ইহার হস্ত

ত্রীবৎসং কৌস্তভং রাজহনমালাবিভূষিতম্ ।
 মঞ্জুমুক্তাফলোদারহারছোতিতবক্ষসম্ ।
 হেমাম্বুজধরং শ্রীমদ্বিনতাসুতবাহনম্ ॥৪৯॥
 লক্ষ্মীসরস্বতীভ্যাঞ্চ সংপ্রিতোভয়পার্শ্বকম্ ॥
 পূর্ণব্রহ্মসুখৈশ্বর্য্যং পূর্ণানন্দরসাপ্রযম্ ॥৫০॥
 মুনীন্দ্রাত্মৈস্তু যমানং দেবপার্শ্বদবেষ্টিতম্ ।
 সৰ্ব্বকারণকার্য্যেশং স্মরেদৃষোগেশ্বরেশ্বরম্ ॥৫১॥
 তত্রাধো দেবি পাতালে আধারশক্তিসংযুতে ।
 মণিমণ্ডপমধ্যে তু মণিসিংহাসনোজ্জ্বলে ॥৫২॥
 তদ্বাহে স্ফটিকাভ্যুজ্জৈঃ প্রাচীরাদি-মনোহরৈঃ ॥
 চতুর্দিক্শ্চ রতে দিব্যে প্রতিবিম্বসমুজ্জ্বলে ॥৫৩॥

চতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভা পাইতেছে । পরন্তু ইনি হস্তে
 কঙ্কণ, অঙ্গদ ও কেয়ুর এবং কটিদেশে কিঙ্করীসম্বিত কাঞ্চীগুল
 ধারণ করিয়াছেন । ইহার বক্ষঃস্থল ত্রীবৎস, কৌস্তভ ও বনমালায়
 বিভূষিত ; এবং মনোজ্ঞ মুক্তাহারে ভূষিত । ইনি স্বর্ণপদ্মধারী এবং
 ইহার বাহন বিনতানন্দন গরুড় ॥৪৬—৪৯॥ উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী ও
 সরস্বতী বিরাজিতা । ইনি পূর্ণ ব্রহ্ম-সুখৈশ্বর্য্যশালী ও পূর্ণানন্দরসের
 আশ্রয় । নারদাদি মুনিগণ কর্তৃক নিরন্তর স্তুতমান । সুরগণ ইহাকে
 পারিষদরূপে বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছেন । সৰ্ব্ব কার্য্যকারণের ঈশ্বর
 যোগেশ্বরের শ্রীহরিকে চরাচর বিশ্ব নিরন্তর স্মরণ করি-
 তেছে ॥৫০—৫১॥ উহার অধোভাগে পাতালদেশে আধারশক্তি-
 সংযুক্ত মণিমণ্ডপ মধ্যে মণিময় উজ্জল সিংহাসন শোভা পাইতেছে ।
 তাহার বহির্দেশে স্ফটিকবিনির্মিত সমুচ্চ মনোহর প্রাচীর চতুর্দিক
 পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, তাহাতে নিখিল দ্রব্যজাতের প্রতিবিম্ব
 প্রতিফলিত হওয়াতে রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে ॥৫০—৫৩॥

উদ্যানে পুষ্পসৌরভ্যমুদ্বীকৃতজগজ্জয়ে ।
 আস্তে সুরাসুরগণৈঃ সিদ্ধচারণসেবিতৈঃ ॥৫৪॥
 দিব্যান্ধ্রমঞ্জুসৌন্দর্য্যে যথা ভূষণবাহনৈঃ ।
 যথেষ্পিতবরপ্রার্থৈস্তদজি ভজনোৎসুকৈঃ ॥৫৫॥
 তদক্ষিণে মুনিগণৈঃ শুদ্ধসত্ত্বাশ্চিত্তাশ্চিঃ ।
 তদক্ৰিসাধনাদধর্ম্মৈর্কাঙ্ক্ষ্যতে ভক্তি তৎপরৈঃ ॥৫৬॥
 তৎপৃষ্ঠে যোগিমুখৈশ্চ সনকাঠৈশ্চহাত্মভিঃ ।
 আত্মারামৈশ্চ চিদ্রূপৈস্তন্মূর্ত্তিস্কৃতিতৎপরৈঃ ॥৫৭॥
 হৃদয়ারূঢ়তদ্যানৈশ্চান্যগ্ৰন্থস্তলোচনৈঃ ।
 সমাধ্যাসিদ্ধগন্ধর্ব্বৈঃ সবিজ্ঞাধরকিন্নরৈঃ ।
 তদজি ভজনাকামৈর্ব্বাঙ্ক্ষ্যতে হৃষ্টমানসৈঃ ॥৫৮॥

তদীয় উদ্যানজাত পুষ্পসৌরভে ত্রিজগৎ বিমোহিত এবং তথায়
 সুর, অসুর, সিদ্ধ ও চারুগণ বিরাজমান ; রমণীয়কাস্তি সুরবৃন্দ স্ব
 স্ব অতীষ্ট বরপ্রার্থী হইয়া শ্রীহরির চরণ-কমল ভজন বাসনায় স্বীয়
 স্বীয় ভূষণ-বাহন সহ তথায় উপস্থিত হইতেছেন। তাহার দক্ষিণ-
 ভাগে শুদ্ধ সত্ত্বাত্মক মুনিগণ তাঁহার আরাধনার্থ ভক্তিনিষ্ঠ হইয়া স্ব
 স্ব ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছেন। তাঁহার পৃষ্ঠদেশে যোগি-
 শ্রেষ্ঠ মহাত্মা সনকাদি মুনিগণ চিদ্রূপী আত্মারাম শ্রীহরির চিন্তায়
 নিমগ্ন ও তাঁহাদিগের হৃদয়ে শ্রীহরির চিন্ময়মূর্ত্তি স্ফূর্ত্তি পাইতেছে।
 তাঁহারা ত্রাসাগ্রন্থ দৃষ্টিতে ধ্যানপরায়ণ। সাধ্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিষ্ণু
 ধর ও কিন্নরগণ হৃষ্টচিত্তে সমাসীন হইয়া শ্রীহরির পাদপদ্ম ভজনার
 অভিলাষী হইয়া ধ্যানমগ্ন রহিয়াছেন। তাহার পুরোভাগে পদ্মদল,
 অবদ, কুমার, শুক ও উদ্ধবাদি বিষ্ণু-ভক্তগণ অন্তরীক্ষে সমাসীন

তদগ্রে বৈষ্ণবাঃ সর্কে চাস্তরীক্ষে স্মৃথাসনে ।
 পদ্মদলাবদাত্মাশ্চ কুমারশুকউদ্ধবাঃ ॥৫৯॥
 পুলকাকুরসর্কাকৈঃ স্কুরং প্রেমসমাকুলৈঃ ।
 রহস্তাপ্রেমসংযুক্তৈর্বর্ণযুগ্মাকরো মনুঃ ॥৬০॥
 মন্ত্রচূড়ামণিঃ প্রোক্তং সর্বমন্ত্রৈককারণম্ ।
 সর্বদেবস্ত মন্ত্রাণাং কৃষ্ণমন্ত্রস্ত জীবনম্ ॥৬১॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বদেবানাং কৃষ্ণমন্ত্রস্ত কারণম্ ।
 সর্কেবাং কৃষ্ণমন্ত্রাণাং কৈশোরমতিহেতুকম্ ॥৬২॥
 কৈশোরং সর্বমন্ত্রাণাং হেতুশ্চূড়ামণিং মনুঃ ।
 মননৈব প্রকুবন্তি পূর্ণপ্রেমসুখান্ননঃ ॥৬৩॥
 বাঞ্ছন্তি তৎপদাস্তোজং নিশ্চলং প্রেমনাধনম্ ।
 তদ্বাহে স্ফটিকাত্মকৈঃ প্রাচীরে স্মনোহরে ॥৬৪॥

রহিয়াছেন এবং তাঁহাদের দেহ হরি-প্রেম-রসে বিহ্বল হওয়াতে
 সর্কদাই পুলক-পূরিত হইতেছে এবং তাঁহারা রহস্তাপ্রেমসংযুক্ত বর্ণ-
 দ্বয়াক্ষক মন্ত্র (ক্লীং) মনে মনে স্মরণ করিতেছেন ॥৫৪—৬০॥ উক্ত
 বর্ণযুগ্মাক্ষক মন্ত্র সকল মন্ত্রের প্রধান ও সকল মন্ত্রের কারণ ; কেন
 না, শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্র সমস্ত দেবমন্ত্রের জীবন স্বরূপ ॥৬১॥ শ্রীকৃষ্ণ যেকণ
 সকল দেবতার হেতু, তদ্রূপ কৃষ্ণ-মন্ত্রও নিধিল মন্ত্রের হেতু । পরন্তু
 যাবতীয় কৃষ্ণ-মন্ত্রের মধ্যে প্রাপ্তকৃত বর্ণদ্বয়াক্ষক কৈশোর মন্ত্রই সম-
 ৃদ্ধিক শ্রেষ্ঠ এবং চূড়ামণিস্বরূপ । বৈষ্ণবগণ পূর্ণ-প্রেম-সুখের অভি-
 লাষী হইয়া উক্ত মন্ত্র মনে মনে চিন্তা করতঃ প্রেমভক্তিমাধন হরি-
 পদাস্তোজ ইচ্ছা করিতেছেন । তাহার বহির্ভাগে স্ফটিকাদি বিনির্মিত
 মনোহর উচ্চ প্রাচীর ; তাহার চতুর্দিকে শ্বেতরক্তাদি রমণীয় পুষ্প

পুষ্পৈশ্চ ধ্বতরক্তাশ্চৈশ্চতুর্দিক্ সমুজ্জ্বলে ।

শুক্লং চতুর্ভূজং বিষ্ণুং পশ্চিমদ্বারপালকম্ ॥৬৫॥

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-কিরীটাদিভিরারতম্ ।

রক্তং চতুর্ভূজং বিষ্ণুং শঙ্খ-চক্র-গদাধবম্ ॥৬৬॥

কিরীটকুণ্ডলোদ্দীপ্তং দ্বারপালকমুত্তরে ।

গৌরং চতুর্ভূজং বিষ্ণুং শঙ্খচক্রগদাধ্বম্ ॥৬৭॥

কিরীটকুণ্ডলাশ্চৈশ্চ শোভিতং বনমালিনম্ ।

পূর্বদ্বারে প্রতীহারং নানাভরণভূষিতম্ ॥৬৮॥

ক্লৃষ্ণবর্ণং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রাদিভূষিতম্ ।

দক্ষিণদ্বারপালন্তু ত্রিবিষ্ণুং তিষ্ঠয়েদ্ধরিম্ ॥৬৯॥

ইত্যেতৎ পরমেশানি সপ্তাবরণমুত্তমম্ ।

সপ্তাবরণসংযুক্তাং রাধিকাং পদ্মিনীং পরাম্ ।

এতদাবরণং ভদ্রে সপ্তশক্তিঃ স্বয়ং প্রিয়ে ॥৭০॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে সপ্তদশঃ পটলঃ ॥*

সকল প্রস্তুতিত থাকিয়া সমুজ্জ্বল শোভা সম্পাদন করিতেছে । ঐ সিদ্ধক্ষেত্রের পশ্চিম দ্বারে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী কিরীটাদিযুক্ত শুভ্রবর্ণ চতুর্ভূজ বিষ্ণু দ্বারপালরূপে বিद्यমান ; উত্তর দ্বারে কিরীট ও কুণ্ডলোদ্দীপ্ত শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মধারী লোহিত বর্ণ চতুর্ভূজ বিষ্ণু এবং পূর্ব দ্বারে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী কিরীট কুণ্ডলশোভী বনমালাসম্বিত গৌরবর্ণ চতুর্বাহু বিষ্ণু নানাভরণে বিভূষিত হইয়া প্রতীহারীর কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন । দক্ষিণ দ্বারে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী ক্লৃষ্ণবর্ণ চতুর্ভূজ বিষ্ণু দৌবারিকরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ॥৬২—৬৯॥

হে পরমেশানি ! এবদ্বিধ সপ্তাবরণযুক্ত বৃন্দাবনধাম কেশগীঠ ও

অষ্টাদশঃ পটলঃ ।



শ্রীপার্কত্যাচ ;—

অপরৈকং মহাবাহো পৃচ্ছামি বৃষভধ্বজ ।

একো বিষ্ণুর্কাস্তদেব একা প্রকৃতিরীশ্বরী ।

তৎ কথং তস্য নানাত্বং দৃশ্যতে পরমেশ্বর ॥১॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

শৃণু দেবি প্রাবক্ষ্যামি রহস্যমতিগোপনম্ ।

একো বিষ্ণুর্মহেশানি নানাত্বং গতবান্ যথা ॥২॥

এবমিধ সপ্তাবরণাসংযুক্তা পদ্মিনী রাধিকা বিরাজিতা আছেন । হে প্রিয়ে ! এই যে সপ্তাবরণের বিষয় উক্ত হইল, এই সপ্তাবরণও সপ্ত শক্তি সদৃশ জানিবে ॥৭০॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে সপ্তদশ পটল ॥০॥

শ্রীপার্কতীদেবী বলিলেন ;—হে বৃষভবাহন মহাবাহু মহাদেব ! আপনি আমার প্রতি অপরিণীম রূপাবুক্ত, তাই সাহস করিয়া পুনর্বার অপর একটী কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, হে পরমেশ্বর ! মহাবিষ্ণু বাসুদেব এক এবং প্রকৃতি ঈশ্বরীও এক—অর্থাৎ ইঁহাদের দ্বিত্ব বা বহুত্বাদি কখনও সম্ভাব্য নহে ; তবে কেন ইঁহাদের নানাত্ব দৃষ্ট হইতেছে ॥১॥

পার্কতীদেবীর ঈদৃশ প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে দেবি ! শ্রবণ কর, আমি ইঁহাদের বহুত্ব বিষয়ক অতীব গুহ্য রহস্য

ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী যস্মাৎ প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ।
 স্ত্রী-পুংভাবেন দেবেশি সৰ্বং বাপ্য জগন্ময়ী ॥৩॥
 সা স্ত্রী-পুরুষরূপেণ সৰ্বং বাপ্য বিজৃম্বিতে ।
 বাসুদেবো মহাবিস্মৃণাতীতঃ পরেশ্বরঃ ॥৪॥
 যদ্রূপং বাসুদেবস্য তৎ সত্যং কমলেক্ষণে ।
 যদুক্তং কৃষ্ণরূপং হি বিদ্বানিদ্ধেহি কারণম্ ॥৫॥
 সা রাধা পদ্মিনী জ্যেষ্ঠা ত্রিপুরায়াঃ শুচিস্মিতে ।
 অন্ত্যশ্চ নায়িকা বাস্তব তা জ্যেষ্ঠা অষ্টনায়িকাঃ ॥৬॥
 বাসুদেবো মহাবিস্মৃ ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদতঃ ।
 নানাদেহধরো ভূত্বা নানা কৰ্ম সমাচরন্ ॥৭॥
 কৃষ্ণমূর্তিং সমাপ্তিত্য পদ্মিন্যা সহ সুন্দরি ।
 জপেদ্বিত্যাং মহেশানি মহাকালীং সুরেশ্বরীম্ ॥৮॥

বলিতেছি। হে দেবেশি ! পরমেশ্বরী প্রকৃতিদেবী স্ত্রী-পুরুষভাবে এই
 চরাচর ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত হইয়া জগন্ময়ীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন।
 সেই নারীরূপিনী প্রকৃতিই পুরুষরূপে স্থাবরজঙ্গমাশ্রক ব্রহ্মাণ্ডে সকল
 পদার্থ বিজৃম্বিত হইতেছেন। মহাবিস্মৃ বাসুদেব ত্রীকৃষ্ণ ত্রিগুণাতীত
 পরমেশ্বর ॥২—৪॥ হে কমলেক্ষণে ! বাসুদেবের যে রূপ দেখিতেছ,
 তাহা কেবল বিদ্বানিদ্ধির জ্ঞাত জানিবে, অতথা তাঁহার কোন আকৃতিই
 নাই, ইনি নামরূপাদি বর্জিত মহাপুরুষ। হে শুচিস্মিতে ! যে রাধিকাকে
 দর্শন করিয়াছ, তিনিও ত্রিপুরা-দুতী পদ্মিনী এবং শ্রীমতী রাধিকা !
 যে নায়িকা সকল দেখিতেছ, তাহারা ত্রিপুরাদেবীর অষ্টনায়িকা বলিয়া
 অভিহিত ॥৫—৬॥ ত্রিপুরাদেবীর প্রসাদাৎ মহাবিস্মৃ বাসুদেব নানা
 মূর্তি ধারণ করতঃ নানা কার্য সাধন করিতেছেন ॥৭॥ হে সুন্দরি

এবং বৃন্দাবনং ভদ্রে আশ্রিত্য সততং হরিঃ ।
 বাসুদেবো হরিঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণহৃদুৎ কমলেক্ষণঃ ॥৯॥
 আবিভূয় মহাবিষ্ণুর্মথুরায়াং বরাননে ।
 চতুর্বাহুযুতো বিষ্ণুরাবিরাসীৎ স্বয়ং হরিঃ ॥১০॥
 দ্বারে দ্বারে তথা উর্দ্ধে অধোভাগে চ পার্বতি ।
 দ্বারকায়াং বসনু কৃষ্ণস্তনুত্যাগং যদাচরেৎ ।
 বাসুদেবে মহাবিষ্ণৌ কৃষ্ণতেজোহবিশত্তদা ॥১১॥
 অতএব মহেশানি বাসুদেবং বিনা প্রিয়ে ।
 ব্রহ্মত্বমশ্রুদেবেষু ন হি যাতি কদাচন ॥১২॥
 নানাত্বং ভজতে দেবি বাসুদেবঃ সদাব্যয়ঃ ।
 যজ্ঞপং দৃশ্যতে তস্য বাসুদেবস্য সুন্দরি ।

তদ্রূপঞ্চ স গতা বৈ নানাত্বং ভজতে হরিঃ ॥১৩॥

পার্বতি ! মহাবিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ধারণ করিয়া পদ্মিনীর সহিত সুরেশ্বরী মহাকালীর উপাসনা করেন ॥৮॥ হে ভদ্রে ! এইরূপে শ্রীহরি বৃন্দাবনধাম আশ্রয় করতঃ বাসুদেবগৃহে কৃষ্ণরূপে আবিভূত হইয়াছেন হে বরাননে ! মথুরানগরীতে চতুর্ভূজ বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণরূপে আবিভূত হইয়া প্রতি দ্বারে দ্বারে এবং উর্দ্ধ ও অধোভাগে বিহার করতঃ দ্বারকাধামে অবস্থিতি করিয়া যখন তনু ত্যাগ করেন, তৎকালে শ্রীকৃষ্ণতেজ মহাবিষ্ণু বাসুদেবে বিলয় হইয়া যায় ॥৯—১১॥ অতএব হে প্রিয়ে মহেশানি ! শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর দেবতাগণে ব্রহ্মত্ব বিত্তমান নাই । হে সুন্দরি ! অব্যয় বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের যে বহুবিধ রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার আর কোন হেতু নাই ; একমাত্র শ্রীহরিই নানা কার্য্য-কারণবশতঃ নানা রূপ ধারণ করিয়া থাকেন । হে মহেশানি !

কায়ব্যূহং মহেশানি ধ্বজা সত্ত্বরমুচ্যতে ।

গুহ্যদেশং নমাস্তিত্য ত্রিপুরাপদপূজনাং ॥১৪॥

যদ্যদুক্তা মহেশানি বিষ্ণুনজ্ঞাস্তথা পরে ।

তে সর্বের কুলশাস্ত্রজ্ঞা মন্ত্রসাধনতৎপরঃ ॥১৫॥

যা যা উক্তা নায়িকাস্তাঃ কুলশাস্ত্রপ্রকাশিকাঃ ।

গৌরং কৃষ্ণং তথা রক্তং শুক্লঞ্চ নগনন্দিনি ।

তে সর্বের বাসুদেবস্য সৌরাভ্যা অংশরূপিণী ॥১৬॥

বাসুদেবঃ স্বয়ং কৃষ্ণস্ত্রিপুরাপদপূজনাং ।

রেবত্যাভ্যাস্ত নাঃ প্রোক্তা রুক্মিণ্যাভ্যষ্টকং প্রিয়ে ॥১৭॥

যদ্যদুক্তং মহেশানি যাশ্চাত্মা বরবর্ণিনি ।

তৎসর্বং পরমেশানি মাতৃকা বিশ্বমোহিনী ॥১৮॥

ত্রিপুরাদেবীর পাদপদ্মপূজনপ্রসাদাৎ জনার্দন হরি স্নগোপ্য বিবিধ
দেহ ধারণ করতঃ নানা রূপে প্রতিভাত হইতেছেন ॥১২—১৪॥

হে মহেশানি ! তোমার নিকট যে সকল বিষ্ণু ভক্তগণের কথা
বলা হইয়াছে, তাহারাও মন্ত্রসাধনতৎপর ও কুলশাস্ত্রজ্ঞ এবং যে সকল
নায়িকাবৃন্দের কথা বলা হইয়াছে, তাহারাও কুলশাস্ত্রপ্রকাশিকা ।
হে নগনন্দিনি ! গৌর, কৃষ্ণ, রক্ত ও শুক্ল প্রভৃতি যে সমস্ত বর্ণ বলা
হইয়াছে, তৎসমস্তই বাসুদেবের অংশ ॥১৫—১৬॥

ত্রিপুরাদেবীর পদারবিন্দার্দনপ্রসাদাৎ মহাবিষ্ণু বাসুদেব স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণরূপী । হে প্রিয়ে ! রেবতী প্রভৃতি প্রাপ্ত অষ্ট রমণীও সাক্ষাৎ
প্রকৃতিরূপিণী ॥১৭॥ হে বরবর্ণিনি মহেশানি ! অপরাপর যে সকল
নায়িকার কথা বলা হইয়াছে, তাহারা সকলেও বিশ্বমোহিনী
মাতৃকাস্বরূপা । হে প্রিয়ে ! শ্রীকৃষ্ণরূপী মহাবিষ্ণু বাসুদেব ত্রিগুণা-

বাসুদেবো মহাবিশ্বনিগুণঃ সততং প্রিয়ে ।
 সাধয়েদ্বিবিধাং বিজ্ঞাং পূর্ণব্রহ্মরূপিণীম্ ।
 নিগুণঃ সততং বিশ্বগুণস্ত প্রকৃতিঃ পরা ॥১৯॥
 ততস্ত সগুণো বিশ্বঃ প্রকৃত্যাঃ সঙ্গমাশ্রিতঃ ।
 বাসুদেবো মহাবিশ্বঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥২০॥
 এতদ্বিভূষণং দেবি বিগ্রহঃ প্রকৃতেঃ সদা ।
 নিরিন্দ্রিয়ো মহাবিশ্বস্ত্র্যাংশঃ কৃষ্ণ এব চ ॥২১॥

শ্রীদেব্যাচ ;—

বৃন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণৈশ্চকারণম্ ।
 ভো দেব তাপসশ্রেষ্ঠ কথমেবং ব্রবীষি মে ॥২২॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

নিগদামি শৃণু প্রোঢ়ে সন্দেহং তব সুন্দরি ।
 বৃন্দাবনেশ্বরো যন্ত বিষ্ণোরংশ প্রকীর্তিতঃ ॥২৩॥

গীত ইয়াও নিরন্তর পূর্ণব্রহ্মরূপিণী বিজ্ঞার সাধনা করিয়া থাকেন ।
 মহাবিশ্ব ত্রিগুণাতীত, আর পরমা প্রকৃতি গুণযুক্তা ; যৎকালে
 নিগুণ বিশ্ব প্রকৃতির সঙ্গ লাভ করেন, তখনই তিনি সগুণ হন ।
 মহাবিশ্ব শ্রীকৃষ্ণ যে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম প্রভৃতি ভূষণ ধারণ করিয়া-
 ছেন, তৎসমস্তই প্রকৃতির মূর্তি । মহাবিশ্ব ইন্দ্রিয়-বিহীন, শ্রীকৃষ্ণ
 তাঁহার অংশ ॥১৮—২১॥

* শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে তাপসশ্রেষ্ঠ দেব ! যদি বৃন্দা-
 বনাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ নিত্য ও নিগুণের একমাত্র কারণ হয়েন, তাহা
 হইলে আপনি আমার নিকট একরূপ বলিতেছেন কেন ? ॥২২॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ;—হে প্রোঢ়ে সুন্দরি ! আমি বলিতেছি,

শরীরং হি মহেশানি মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

তত্রাত্মা চ মহাবিশ্বস্মিনো রুদ্রো বরাননে ॥২৪॥

কৃষ্ণদেহমিদং ভদ্রে স্বয়ং কালীস্বরূপিনী ।

রাধা তু পরমেশানি পদ্মিনী পরমা কলা ।

দ্বয়োঃ সংযোগমাত্রেন কৃষ্ণঃ পূর্ণঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥২৫॥

কেশপীঠে মহেশানি ব্রজে মধুবনে প্রিয়ে ।

অতএব মহেশানি বাসুদেবস্ত পার্শ্ববতি ॥২৬॥

অংশোহভূৎ পরমেশানি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ভগং বিনা মহেশানি ব্রহ্মসৃষ্টৌ ন বিদ্যতে ॥২৭॥

তব কেশনিমিত্তং হি এতৎ সৰ্ববিড়ম্বনম্ ।

তব কেশং মহেশানি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥২৮॥

শ্রবণ কর ; তোমার সনেহ বিদূরীত হইবে । যিনি বৃন্দাবনের ঈশ্বর, তিনি মহাবিশ্বের অংশ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন । হে মহেশানি ! তাঁহার শরীর মূলপ্রকৃতি ; আত্মা মহাবিশ্ব ও মন রুদ্র-স্বরূপ । হে প্রিয়ে ! এই যে শ্রীকৃষ্ণের দেহ দেখিতেছ, ইহা সাক্ষাৎ কালিকা-স্বরূপ । শ্রীমতী রাধিকা পদ্মিনীর কলাস্বরূপ জানিবে । এই উভয়ের সংযোগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম ॥২৩—২৫॥ হে মহেশানি ! শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম বাসুদেব মধুবনে বিরাজ করিতেছেন ; অপর সমুদয় অংশ এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । ভগ * ব্যতীত সৃষ্টি হইতে পারে না ॥২৬—২৭॥ হে মহেশানি ! তোমার কেশই জগৎসংসারের মূল কারণ ; তত্ত্বিন্ন সমস্তই বিড়ম্বনামাত্র । তোমার কেশের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে কেহ সমর্থ নহে ॥২৮॥

* ভগ=ঐশ্বর্য্য ; জড় বা প্রকৃতি ; বহিরঙ্গ জীব ।

সদা ব্রহ্মণি দেবেশি তব কেশবিড়ম্বনম্ ।
 তব কেশসুগন্ধেন নিশ্চলং সচলং ভবেৎ ॥২৯॥
 এতদ্ভাগবতং তন্ত্রং রাধাতন্ত্রমিদং স্মৃতম্ ।
 বাসুদেবস্ত দেবেশি রহস্ত্যমতিগোপনম্ ॥৩০॥
 বাসুদেবো মহাবিস্মৃভগবান্ প্রকৃতিঃ স্বয়ম্ ।
 প্রকৃতের্কীবাসুদেবস্ত কৃষ্ণেঃশ ইতি কীর্তিতঃ ॥৩১॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে অষ্টাদশঃ পটলঃ ॥*

তোমার কেশ-মাহাত্ম্যে এই চরাচর বিশ্ব বিমুক্ত এবং কেশ-
 সুগন্ধে নিশ্চল ব্রহ্ম সচল রূপে প্রতিভাত হইতেছেন । হে দেবেশি !
 এই ভাগবত তন্ত্রই রাধা-তন্ত্র নামে কথিত ; পরন্তু বাসুদেবের রহস্ত
 অতীব গোপনীয় । মহাবিস্মৃ ও প্রকৃতির একত্র সংযোগবশতঃ
 শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইয়াছে । হে পার্শ্বতি ! শ্রীকৃষ্ণকে বাসুদেব ও
 প্রকৃতির অংশ বলিয়া জানিবে ॥২৯—৩১॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে অষ্টাদশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

উনবিংশঃ পটলঃ ।

—ॐ—

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

কৃষ্ণা হি পরমেশানি বাসুদেবাংশসংজ্ঞকাঃ ।
কৃষ্ণং বৃন্দাবনাধীশং গৌরং বিষ্ণুং তথা প্রিয়ে ।
শুক্লং রক্তং তথা দেবি শ্রীবিষ্ণুঞ্চ শুচিস্মিতে ॥১॥
বাসুদেবস্য যঃ শঙ্খঃ শুক্লো বিষ্ণুঃ স উচ্যতে ।
চক্রঞ্চ বাসুদেবস্য গৌরং তৎ পরিকীর্তিতম্ ॥২॥
যৎপদ্মং পরমেশানি রক্তো বিষ্ণুঃ স এব হি ।
যা গদা পরমেশানি বিষোরমিততেজসঃ ।
স্যা চৈব পরমেশানি শ্রীবিষ্ণুর্জিহ্মমোহনঃ ॥৩॥
কৃষ্ণস্ত দ্বিভূজে বিষ্ণুঃ সততং পদ্মিনীপ্রিয়ঃ ।
বাসুদেবো মহাবিষ্ণুঃ শক্তিধরসমম্বিতঃ ॥৪॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে পরমেশানি ! বাসুদেবের অংশসমুত্ত
শ্রীকৃষ্ণ বহুবিধ জানিবে । হে শুচিস্মিতে পার্কৃতি ! বৃন্দাবনাধিপতি
শ্রীকৃষ্ণ গৌরবর্ণ, শুক্লবর্ণ ও রক্তবর্ণবিশিষ্ট । এই প্রকারে একই
বিষ্ণুই নানা আকার পরিগ্রহ করিয়া বহু রূপে প্রতিভাত হইতে-
ছেন ॥১॥ বাসুদেবের হস্তস্থিত যে শঙ্খ, তাহাই শুক্ল বর্ণ বিষ্ণু ; চক্র
গৌরবর্ণ বিষ্ণু এবং পদ্ম রক্তবর্ণ বিষ্ণু বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । হে
পরমেশানি ! অমিততেজা বিষ্ণুর হস্তস্থিত যে গদা, তাহাই পীতবর্ণ
কৃষ্ণ বলিয়া অভিহিত এবং ইনি জগন্মোহন ॥২—৩॥ দ্বিভূজবিশিষ্ট
শ্রীকৃষ্ণ পদ্মিনীর অতীব প্রিয় । বাসুদেব শ্রীহরি লক্ষ্মী ও সরস্বতী

লক্ষ্মীসরস্বতীভাষ্য সংযুক্তঃ সৰ্ব্বদা হরিঃ ।

পূর্ণব্রহ্ম বাসুদেব অতএব বরাননে ॥৫॥ ✓

বাসুদেবো মহেশানি স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরী ।

জ্যেষ্ঠা তু প্রকৃতিৰ্ম্ময়া বাসুদেবঃ স্বয়ং হরিঃ ॥৬॥

শ্রীদেবুবাচ ;—

দেবদেব মহাদেব শূলপাণে পিনাকধ্বক্ ।

ষৎ সূচিতং মহাদেব রাধা পদ্মবনাস্থিতা ॥৭॥ ✓

চন্দ্রাবলী তু যা রাধা বুকভানুগৃহে স্থিতা ।

তৎসৰ্বং পরমেশান বিস্তার্য্য কথয় প্রভো ॥৮॥

কৃষ্ণেন সহ দেবেশ রাধা সংসর্গমাস্থিতা ।

ইমং হি সংশয়ং দেব ছিন্দি ছিন্দি কৃপানিধে ॥৯॥

এই শক্তিধ্বয়ের সহিত বিরাজ করিতেছেন । হে বরাননে ! এই জ্যেষ্ঠই বাসুদেব পূর্ণ ব্রহ্ম । হে মহেশানি ! বাসুদেব স্বয়ং ঈশ্বরী প্রকৃতি-স্বরূপ ; সেই প্রকৃতিই প্রদানা মহামায়া এবং স্বয়ং বাসুদেবই শ্রীহরিরূপে বিরাজমান ॥৪—৬॥

শ্রীপার্বতীদেবী বলিলেন ;—হে মহাদেব ! আপনি শূল ও পিনাকধারী, আপনি দেবতাদিগেরও দেবতা । আপনি ইতঃপূর্বে বলিয়াছেন যে, শ্রীমতী রাধিকা পদ্মবন আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, আর চন্দ্রাবলীরাপিনী রাধিকা বুকভানুগৃহে অবস্থিতি করতঃ কৃষ্ণ-সংসর্গ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে । হে দেব ! আপনি করুণ্যুর সাগর, সুতরাং আপনি তৎসমস্ত বর্ণনা করিয়া আমার সংশয় ছেদ করুন ॥৭—৯॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

এতস্তাগবতং তন্ত্রং রাধা-তন্ত্রং মনোহরম্ ।

অতীব সুন্দরং শুদ্ধং নিৰ্ম্মলং পরমং পদম্ ॥১০॥

যচ্ছ্রদ্ধা পরমেশানি সাধকাঃ সুরবিগ্রহাঃ ।

হৃদয়ে সংপুটে ক্লৃতা ন বাঞ্ছন্ত্যন্তদেব হি ॥১১॥

এতত্তন্ত্রং মহেশানি সূত্ৰাব্যং সুখবৰ্দ্ধনম্ ।

গুহ্যাদগুহ্যতরং ভদ্রে সারাৎসারতরং প্রিয়ে ।

এতদ্বি পদ্মিনীতন্ত্রং শ্রীমদ্ভাগবতং স্মৃতম্ ॥১২॥

যেষু যেষু পুরাণেষু তন্ত্ৰেষু বরবর্ণিনি ।

নাস্তি চেৎ পূর্ণগায়ত্রী তথা চ প্রকৃতেগুণঃ ॥১৩॥

পঞ্চবিষ্ণোরূপাখ্যানং যেষু তন্ত্ৰেষু দৃশ্যতে ।

তদ্বৈ ভাগবতং শ্রেষ্ঠমন্ত্ৰৈব বিড়ম্বনম্ ॥১৪॥

কৃষ্ণ কহিলেন ;—হে পরমেশানি ! মনোহর রাধা-তন্ত্র অতীব সুন্দর, বিশুদ্ধ, নিৰ্ম্মল ও পরমপদস্বরূপ এবং ইহাই ভাগবত-তন্ত্র বলিয়া বিখ্যাত । হে দেবি ! সাধকরূপী দেবগণও এই রাধা-তন্ত্র শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে ধারণ করতঃ অল্প কামনা পরিত্যাগপূৰ্ব্বক একমাত্র ইহারই কামনা করিয়া থাকেন । হে মহেশানি ! এই রাধা-তন্ত্র সূত্ৰাব্য এবং সাধকের সুখবৰ্দ্ধক । ইহা গুহ্য হইতেও গুহ্যতর ও সারাৎসার ; এই পদ্মিনী তন্ত্রই শ্রীমদ্ভাগবত তন্ত্র নামে অভিহিত ॥১০—১২॥ হে বরবর্ণিনি ! যে সকল পুরাণ গ্রন্থে ও তন্ত্র গ্রন্থে পূর্ণ ব্রহ্মের গায়ত্রী, প্রকৃতির গুণ ও পঞ্চ বিষ্ণুর উপাখ্যান বর্ণিত আছে, তাহাই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ; তদিতর বিড়ম্বনামাত্র সম্বোধন নাই ॥১৩—১৪॥

বাসুদেবো মহাবিষ্ণুর্মথুরায়াং বরাননে ।

আবিরামীন্মহাবিষ্ণু ত্রিপুরাপদপূজনং ॥১৫॥

আবিভূতা মহামায়া প্রথমং পরমেশ্বরী ।

ভাদ্রেমাস্যসিতে পক্ষে হরিরাবিরভূৎ স্বয়ম্ ॥১৬॥

তথা চৈত্রপদে মাসি গুরুপক্ষে চ পদ্মিনী ।

আবিভূতা মহেশানি পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ॥১৭॥

বৃকভানুগৃহে দেবি তথা চন্দ্রাবলী প্রিয়া ॥১৮॥

কালিন্দীগঙ্ঘরে দেবি নানাপদ্মসমাবৃত্তে ।

শুক্লৈরন্তৈস্তথা পীতৈঃ কৃষ্ণবর্ণৈঃ স্নগোভনৈঃ ॥১৯॥

অশ্লৈশ্চ বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্নানাবর্ণৈঃ স্তবাসিতৈঃ ।

হংসকারণুবাকীর্ণৈঃ গুরুপক্ষৈশ্চ শোভিতৈঃ ॥২০॥

গন্ধর্কামরসজ্জৈশ্চ বেষ্টিতে কমলাননে ।

মৃদঙ্গশঙ্খবীণাভিনাদেন পরিপুরিতে ॥২১॥

হে বরাননে ! মহাবিষ্ণু বাসুদেব ত্রিপুরাদেবীর পাদপদ্ম-পূজন-
কারণ মথুরা-নগরীতে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন । প্রথমতঃ পরমেশ্বরী
মহামায়া আবিভূতা হন ; পরে ভাদ্রেমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী
তিথিতে শ্রীহরি স্বয়ং প্রাহুভূত হইয়াছিলেন । তৎপরে হে মহেশানি !
চৈত্র মাসের গুরুপক্ষে পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী বৃকভানু-ভবনে চন্দ্রাবলী
রূপে আবিভূতা হন ॥১৫—১৮॥ হে দেবি ! কালিন্দীগঙ্ঘর নানা
পদ্মসমাবৃত্ত ; তথায় শ্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট নানাবিধ
স্নগোভন স্তবাসিত পুষ্প বিকসিত এবং হংস-কারণুবাদি জলচর
পক্ষিগণ নিরন্তর ক্রীড়াপরায়ণ ; তত্রত্য কমলকাননে গন্ধর্ক ও
অমরগণ পরিবেষ্টিত এবং মৃদঙ্গ, শঙ্খ ও বীণা ধ্বনিতে বনস্থলী পরি-

তন্মধ্যে রত্নপর্য্যঙ্কে নানারত্নবিচিত্রিতে ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং সাক্ষাদাতরি চিন্ময়ে ॥২২॥
 তন্মধ্যে পরমেশানি রত্নসিংহাসনং মহৎ ।
 পঞ্চাশন্মাতৃকাযুক্তং চতুর্কেদযুতং সদা ॥২৩॥
 নারদাঈশ্মুনিশ্রেষ্ঠৈর্বেষ্টিতং পরমেশ্বরী ।
 তত্রাস্তে পরমেশানি নিত্য কাত্যায়নী শিবা ॥২৪॥
 কাত্যায়ন্তা বামভাগে সিংহমাশ্রিত্য পদ্মিনী ।
 তদধ্যাস্তে মহেশানি যাবৎ কৃষ্ণসমাগমঃ ॥২৫॥
 সংপূজ্য বিধিবল্লিঙ্গং পার্থিবং পরমেশ্বরম্ ।
 পূজয়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈরুপচারৈর্ম্মনোহরৈঃ ॥২৬॥
 ! সংপূজ্য বিধিবস্তন্ত্যা প্রজপেন্নত্নমুত্তমম্ ।
 কাত্যায়ন্তা মহামন্ত্রং শৃণু নগনন্দিনি ॥২৭॥

পুরিত । তন্মধ্যে নানা রত্নখচিত বিচিত্র পর্য্যঙ্ক শোভা পাইতেছে ।
 উহা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্কর্গফলপ্রদ । ঐ পর্য্যঙ্কোপরি পঞ্চাশৎ
 মাতৃকাযুক্ত ও চতুর্কেদসমন্বিত পরম সিংহাসন শোভিত হইয়াছে ।
 নারদাদি শ্রেষ্ঠ মুনিগণ ঐ সিংহাসনের চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া
 রহিয়াছেন । হে মহেশানি ! তত্রোপরি মঙ্গলপ্রদা নিত্য কাত্যায়নী
 অবস্থিতি করিতেছেন ॥২২—২৪॥ কাত্যায়নীর বামভাগে পদ্মিনী
 দেবী সিংহ আশ্রয়পূর্ব্বক কৃষ্ণসমাগম যাবৎ বিরাজিতা ছিলেন ।
 পদ্মিনীদেবী পরমেশ্বররূপী পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্ব্বক বিবিধ পুষ্প-
 ও নানাবিধ মনোহর উপচার দ্বারা ভক্তি সহকারে যথাবিধি তাঁহার
 অর্চনা করিয়া কাত্যায়নীর মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥২৫—২৬॥
 হে নগেন্দ্রহৃদিত ! হে পরমেশানি ! কাত্যায়নীর মহা মন্ত্র শ্রবণ কর ।

ওঁ হ্রীং কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিশ্রুধীশ্বরি । ✓

নন্দগোপসুতং কৃষ্ণং পতিং মে কুরু তে নমঃ ।

হ্রীঁ ওঁ এতদ্ভাগবতীং বিজ্ঞাং কাত্যায়ন্যাঃ ✓

প্রতিষ্ঠিতাম্ ॥২৮॥

প্রজপেং সততং বিজ্ঞাং পদ্মিনী পদ্মমালিনী ॥২৯॥

কতিচিৎ দিবসে দেবি আবিরাসীং জগন্ময়ী ।

কাত্যায়নী মহাবিজ্ঞা স্বয়ং মহিষমর্দিনী ॥৩০॥

শ্রীকাত্যায়ন্যবাচ ;—

কা ত্বং মঞ্জুপলাশাক্ষি কথমেকাকিনী প্রিয়ে ।

কিমর্থমাগতা ভদ্রে সাম্প্রতং কথয় প্রিয়ে ॥৩১॥

শ্রীপদ্মিন্যবাচ ;—

কাত্যায়নি মহামায়ে নমস্তে হরবল্লভে । ✓

কৃষ্ণমাতর্নমস্তভ্যাং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহম্ ॥৩২॥

“ওঁ হ্রীং কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিশ্রুধীশ্বরি নন্দগোপসুতং কৃষ্ণং পতিং মে কুরু তে নমঃ ওঁ হ্রীং” ইহাই কাত্যায়নীর শ্রেষ্ঠ মন্ত্র ।

পদ্মমালিনী পদ্মিনী নিরন্তর এই মহামন্ত্র জপ করিতেন ॥২৭—২৯॥
তে দেবি ! পদ্মিনীর উপাসনায় আকৃষ্ট হইয়া কতিপয় দিবসের মধ্যেই মহিষমর্দিনী জগন্ময়ী মহাবিজ্ঞা কাত্যায়নীদেবী স্বয়ং আবির্ভূতা হইলেন ॥৩০॥

• শ্রীকাত্যায়নীদেবী কহিলেন ;—হে মঞ্জুপলাশাক্ষি প্রিয়ে ! তুমি কে ? হে ভদ্রে ! তুমি একাকিনীই বা এখানে কি নিমিত্ত আসিয়াছ ; তাহা বল ।

শ্রীপদ্মিনীদেবী বলিতে লাগিলেন ;—হে মহামায়ে কাত্যায়নি !

কঃ পিতা মম দেবেশি কন্যাং পরমেশ্বরি ।

ত্রিপুরা জগতাং মাতাং তন্যাঃ পরিচারিকা ॥৩৩॥

মম নাম মহেশানি পদ্মিনী পরমেশ্বরি ।

বাসুদেবস্য চার্ব্বজি কদা মে দর্শনং ভবেৎ ॥৩৪॥

শ্রীকাত্যায়ন্যবাচ ;—

মা ভয়ং কুরুষে পুত্রি কৃষ্ণং প্রাপ্যসি সাম্প্রতম্ ।

হেমন্তে চ সিতে পক্ষে পৌর্নমাস্যাং শুচিস্মিতে ।

বাসুদেবেন দেবেশি তব সঙ্গো ভবিষ্যতি ॥৩৫॥

অকার্য্যং বাসুদেবস্য তব সঙ্গং বিনা প্রিয়ে ।

তব সঙ্গাদ্ধি চার্ব্বজি কৈবল্যং পরমং পদম্ ॥৩৬॥

তুমি হরির বল্লভা, তুমিই শ্রীকৃষ্ণের জননী, তোমাকে নমস্কার ; তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার । হে পরমেশ্বরি দেবি ! আমার পিতা কে, আমি কাহার কন্যা কিছুই আমি অবগত নহি । আমি এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, ত্রিপুরাদেবী ত্রিজগতের মাতা, আমি তাঁহার পরিচারিকা । হে মহেশানি ! হে পরমেশ্বরি ! আমার নাম পদ্মিনী । হে চার্ব্বজি ! কতদিনে বাসুদেবের সহিত আমার দর্শন হইবে, তাহা আপনি বলুন ॥৩১—৩৪॥

শ্রীকাত্যায়নীদেবী কহিলেন ;—হে পুত্রি পদ্মিনি ! তুমি ভীতা হইও না ; শীঘ্রই শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবে । হে শুচিস্মিতে ! হেমন্ত ঋতুতে শুক্লপক্ষীয় পূর্ণিমা তিথিতে তোমার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন হইবে । তোমার সঙ্গ ব্যতীত বাসুদেবের কোন কার্য্যই নাই— তিনি নিঃশল কার্য্য-কারণ রহিত । হে চার্ব্বজি ! তোমার সঙ্গ লাভ হইলেই পরমপদ কৈবল্য লাভ হইয়া থাকে ॥৩৫—৩৬॥

ভাদ্রে মাস্যসিতে পক্ষে রোহিণ্যামষ্টমী তিথৌ ।

আবিরাসীন্মহাবিষ্ণুর্নান্মুখা গদিতং মম ॥৩৭॥

ইতু্যক্তা সা মহামায়া তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ।

ততো হৃষ্টমনা ভূত্বা পদ্মিনী কমলেক্ষণা ॥৩৮॥

সিংহাসনং সমাশ্রিত্য কাত্যায়ন্যাঃ শুচিস্মিতে ।

সংস্থিতা পদ্মিনী রাধা যাবৎ কৃষ্ণসমাগমঃ ॥৩৯॥

অন্যাভির্গোপকন্যাভির্কর্কমানা গৃহে গৃহে ।

তাঃ সর্বাঃ পরমেশানি দেবকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥৪০॥

কৃষ্ণস্ত দেবকীপুত্রো নন্দগেহে চ সূন্দরি ।

দিনে দিনে মহেশানি বর্দ্ধতে কমলেক্ষণে ।

বালপৌগণ্ডকৈশোরবয়সা কমলেক্ষণে ॥৪১॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে উনবিংশঃ পটলঃ ॥*

ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় রোহিণীনক্ষত্রাশ্রিত অষ্টমী তিথিতে মহা
বিষ্ণু ত্রীকুঙ্করূপে আবির্ভূত হইলেন ; আমি যাহা বলিলাম, তাহার
অনুগ্রহ হইবে না ॥৩৭॥ ইহা বলিয়া মহামায়া কাত্যায়নীদেবী সেখান
হইতে অন্তর্হিতা হইলেন । কমললোচনা পদ্মিনীদেবীও হৃষ্টচিত্ত হইয়া
কাত্যায়নীর সিংহাসন আশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণসমাগম যাবৎ অবস্থিতা
রহিলেন ॥৩৮—৩৯॥ হে পরমেশানি ! অত্যাগ্ৰ গোপকর্তাগণের
সহিত স্বগৃহে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । পদ্মিনীর সহচরীগণ
সকলেই দেবকাত্মা । হে সূন্দরি ! হে কমলপত্রাক্ষি মহেশানি !
দেবকীপুত্র ত্রীকুঙ্ক নন্দগৃহে দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যথাক্রমে
বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোরকালে উপনীত হইলেন ॥৪০—৪১॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে উনবিংশ পটল সমাপ্ত ॥*

বিংশঃ পটলঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

রহস্যং পরমং গুহ্যং সুন্দরং সুমনোহরম্ ।
নিগদামি বরারোহে সাবধানাবধারণয় ॥১॥
কৃষ্ণস্য পরমেশানি পরিবারান্ শৃণু প্রিয়ে ।
মান্যো ভ্রাতা ভূবো দাস্যো বয়স্যঃ সেবকাদয়ঃ
গোষ্ঠে সহচরাশ্চৈব শ্রেয়স্যশ্চ পুরঃক্রমাৎ ॥২॥
বরিষ্ঠো ব্রজগোষ্ঠানাং স কৃষ্ণস্য পিতামহঃ ।
বরীয়সীতি বিখ্যাতা মহীমান্যা পিতামহী ॥৩॥
মাতামহো মহোৎসাহঃ স্যাদস্য সুমুখীতিধঃ ।
খ্যাতা মাতামহী শ্রেষ্ঠা পাটলা নামধেয়তঃ ॥৪॥
পিতা ব্রজাপিতানন্দো নন্দো ভুবনবন্দিতঃ ।
মাতা গোপবশোদাত্রী বশোদা মোদমেতুরা ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ;—হে বরারোহে ! সুন্দর ও মনোজ্ঞ
পরম গুহ্য রহস্য বলিতেছি, সাবস্থিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥১॥ হে প্রিয়ে
মহেশানি ! শ্রীকৃষ্ণের মাতা ব্যক্তি, ভ্রাতা, দাসী, বয়স্ক, সেবক, গোষ্ঠ-
সহচর, শ্রেয়সী প্রভৃতি পরিবারগণের বিষয় যথাক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ
কর ॥২॥ যিনি ব্রজবাসিগণের বরিষ্ঠ, তিনি শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ, আর
যিনি ভূপৃষ্ঠে মাতা, বরীয়সী ও বিখ্যাতা, তিনি মাতামহী । তাঁহার
মাতামহ মহোৎসাহ এবং মাতামহী সুমুখী পাটলা নামে বিখ্যাত ।

উপানন্দোহতিবন্দ্য পিতৃব্যো পূর্বর্জো পিতুঃ ।
 পিতৃব্যো তু কনীরামো মাতাং বন্দনন্দনো ॥৩॥
 পিতৃষসঃ নন্দিনী চ স্তমা মাতৃষসঃ নন্দিনী ॥৭॥
 তারুণ্য জটিল্য ভেলা করাল্য করবালিকা ।
 স্বর্ঘরা মুখরা ঘোরা ঘণ্টা মাতামহী সমাঃ ॥৮॥
 পিজলঃ কপিলঃ পিজো মাঠরঃ পীঠপট্টিশো ।
 শঙ্করঃ নন্দবো ভূজো বিজাদ্যাঃ জনকোপমাঃ ॥৯॥
 তরঙ্গাক্ষি তরপিকা শুভদা মালিকাসদা ।
 বৎসলা কুশলা তালী মেহুরাদ্যাঃ প্রমুপমাঃ ॥১০॥
 অস্বাধ অস্বিকা চৈব ধাতুকা স্তন্যদায়িনী ।
 স্থলতা গোমতী বামী চণ্ডিকায়া বিজস্বিয়ঃ ॥১১॥

যিনি ব্রজবাসিগণের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করেন এবং যিনি জগৎ-
 বন্দিত, সেই মহাত্মা নন্দ তাঁহার পিতা ; আর গোপগণের যশঃপ্রদাত্রী
 ও নিবিড়স্নেহশীলা যশোদা তাঁহার মাতা । উপানন্দ ও অতিনন্দ
 তাঁহার পিতৃ-পূর্বর্জ, জ্যেষ্ঠতাত ; আর নন্দ ও সনন্দন ধূলতাত ।
 পিতৃষসার নাম নন্দিনী ও মাতৃষসার নাম যশস্বিনী । তারুণ্য, জটিল্য,
 ভেলা, করাল্য, করবালিকা, স্বর্ঘরা, মুখরা, ঘোরা ও ঘণ্টা নারী
 রমণীগণ ইহারা মাতামহীসদৃশ । পিজল, কপিল, পিজ, মাঠর, পীঠ,
 পট্টিশ, শঙ্কর, সঙ্গব, ভূজ ও বিজাদি ব্যক্তিগণ জনকসদৃশ ॥৩—৯॥
 ‘তরঙ্গাক্ষি, তরপিকা, শুভদা, মালিকা, অঙ্গদা, বৎসলা, কুশলা,
 তালী ও মেহুরা প্রভৃতি রমণীগণ মাতৃ-সদৃশ । অস্বা, অস্বালিকা,
 স্থলতা, গোমতী, বামী ও চণ্ডিকা নারী বিজয়রমণীগণ ত্রীকৃতকে
 স্তম্ভ প্রদান করিতেন ॥১০—১১॥

অগ্রগামী বয়স্যানাং প্রলম্বস্তস্য চাগ্রজঃ ।
 সমুদ্রঃ কুণ্ডলো দণ্ডী মণ্ডলোমী পিতৃব্যজাঃ ॥১২॥
 বয়স্যাঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্য তে চ সর্বের চতুর্বিধা ।
 সূহৃৎ সখা প্রিয়সখা প্রিয়নর্মসখাস্তথা ॥১৩॥
 সূহৃদো মণ্ডলী ভদ্র ভদ্রবর্দ্ধনগোভটাঃ ।
 কুলবীরো মহাভীমো দিব্যশক্তিঃ সুরপ্রভঃ ॥১৪॥
 বনস্থিরাদয়ো জ্যেষ্ঠকলাঃ সংরক্ষণায় বৈ ।
 বিশালবৃষভো জম্বিদেবপ্রসূবরূথপাঃ ।
 মন্দারকুসুমাপীড়মণিবন্ধকরাঃ সমাঃ ॥১৫॥
 মন্দারচন্দনঃ কুন্দঃ কলিন্দকুলিকাদয়ঃ ।
 কনিষ্ঠকল্লাঃ সেবায়াং সখায়ো রিপুনিগ্রহাঃ ॥১৬॥

বয়স্তগণের মধ্যে প্রলম্ব শ্রেষ্ঠ । সমুদ্র, কুণ্ডল, দণ্ডী ও মণ্ডলোমী
 ইহারা পিতৃব্যপুত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ । শ্রীকৃষ্ণের বয়স্ত চতু-
 র্বিধ ;—সূহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয় নর্মসখা । শ্রীকৃষ্ণের সূহৃদ-
 গণ—মণ্ডলী, ভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, কুলবীর, মহাভীম, দিব্যশক্তি,
 সুরসুভ ও বনস্থির নামে অভিহিত । বিশাল, বৃষভ, জম্বী, দেবপ্রসূ ও
 বরূথপ শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠকল এবং ইহারা বনमध्ये শ্রীকৃষ্ণের রক্ত
 বিধান করিতেন । ইহারা সকলেই মন্দারপুষ্পের মণিবন্ধ ধারণ
 করিয়াছেন । মন্দার, চন্দন, কুন্দ, কলিন্দ ও কুশিক—ইহারা
 শ্রীকৃষ্ণের রিপুদমনকারী সখা এবং কনিষ্ঠের দ্বারা সেবা কার্যে
 নিযুক্ত ॥১২—১৬॥

অথ প্রিয়সখা দামসুদামবসুদামকাঃ ।

শ্রীদামাত্মাঃ সখা যত্র শ্রীকৃষ্ণানন্দবর্দ্ধনঃ ।

সমস্তমিত্রসেনানাং ভদ্রসেনচ্চ ভূপতিঃ ॥১৭॥

রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিক্সিবিধৈরমী ।

নিযুক্তদণ্ডযুদ্ধাদিকৌতুকৈরপি কেশবম্ ॥১৮॥

সুবলার্জুনগঙ্ধর্ববসন্তোজ্জ্বলকোকিলাঃ ।

সনন্দনবিদম্ভাভ্যাং প্রিয়নন্দনসখাঃ স্মৃতাঃ ॥১৯॥

ভদ্রহস্তস্ত নাস্ত্যেব বদমীবাং ন গোচরঃ ।

শ্রীদামনন্দনস্তত্র সৌহৃদানন্দসুন্দরঃ ।

বিলাসিশেখরো যস্য বিলাসনবশীকৃতঃ ॥২০॥

মধুমঙ্গলপুষ্পাত্মা পরিহাসবিদূষকাঃ ।

বিবিধাঃ সেবকাস্তস্ত চৈকসখ্যাপরায়ণাঃ ॥২১॥

দাম, সুদাম, বসুদাম ও শ্রীদাম, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধক
সখা । ভদ্রসেন সমস্ত মিত্রসেনার অধিপতি । প্রিয়সুহৃদগণ নিরন্তর
বিবিধ কেলি ও যুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা শ্রীহরির প্রীতি সাধন করিতেন ।
সুবল, অর্জুন ও গন্ধর্ব্ব ইহারা বসন্তোজ্জ্বলকোকিল বলিয়া অভিহিত
এবং সনন্দন ও বিদম্ভ—ইহারা দুই জন শ্রীহরির প্রিয় কেলিসখা
বলিয়া কথিত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের একগুণ কোন রহস্য কাব্যই ছিল
না, যাহা শ্রীদামাদি বয়স্শগণের অগোচর ছিল । ইহারা নিরন্তর
“শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্দ্ধন করিত, শ্রীকৃষ্ণও ইহাদের বিলাসে বশীভূত
ছিলেন ॥১৭—২০॥ মধুমঙ্গল ও পুষ্পাদি নামক কতকগুলি বয়স্শ
শ্রীকৃষ্ণের বিদূষকস্বরূপ ছিল এবং ইহারা নিরন্তর পরিহাসরহস্তে
শ্রীহরির হর্ষোৎপাদন করিত । এতদ্ব্যতীত অনেকগুলি বয়স্শ ছিল,

রক্তকঃ পত্রকঃ পাত্রী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ ।

তদেগুশ্চমুরলীযষ্টিপাশাদিধারিণঃ ॥২২॥

পৃথুকাঃ পার্শ্বদাঃ কেলিকলালাপকুলাকরাঃ ।

পল্লবো মঙ্গলঃ ফুল্লঃ কোমলঃ কপিলাদয়ঃ ।

সুবিলাক্ষ বিশালাক্ষ রসালরসশালিনঃ ॥২৩॥

জম্বুনদ্রাশ্চ তাম্বুলপরিষ্কারবিচক্ষণাঃ ।

পরোদবারিদাতাশ্চ নীরসংস্কারকারিণঃ ॥২৪॥

বস্ত্রোপকারনিপুণাঃ সারঙ্গকুন্দলাদয়ঃ ।

প্রেমকন্দমহাগন্ধসৈরিঙ্দি মধুকন্দলাঃ ।

মকরন্দাদয়শ্চামী শৃঙ্গাররসকারিণঃ ॥২৫॥

সুমনঃ কুসুমোন্মাসপুষ্পহাসহরাদয়ঃ ।

গন্ধাকরাগমাল্যাদি পুষ্পালঙ্কৃতকারিণঃ ॥২৬॥

তাহারা শ্রীহরির সেবা কার্য সম্পাদন করিত । রক্তক, পত্রক, পাত্রী, মধুকণ্ঠ ও মধুব্রত, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের মুরলী, শৃঙ্গ, যষ্টি ও পাশাদি বহন করিত । পৃথুকাদি পার্শ্বচরগণ নিরন্তর কেলিরসপূর্ণ আলাপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চিত্তবিনোদন করিত । পল্লব, মঙ্গল, ফুল্ল, কোমল, কপিল, সুবিলাক্ষ ও বিশালাক্ষ প্রভৃতি রসিক সহচরগণ শ্রীহরির রসসম্পাদক ছিল । জম্বুনদ প্রভৃতি বয়স্কগণ তাম্বুল পরিষ্কারে দক্ষ ছিল এবং পরোদ ও বারিদ প্রভৃতি সহচরবৃন্দ জলসংস্কার ও সারঙ্গ কুন্দলাদি বয়স্কগণ বস্ত্র পরিষ্কারে নিপুণ ছিল । প্রেমকন্দ, মহাগন্ধ, সৈরিঙ্দি, মধুকন্দ ও মকরন্দাদি বয়স্কগণ শ্রীহরির শৃঙ্গার-রসবর্জক ছিল ॥২১—২৫॥ সুমন, কুসুমোন্মাস, পুষ্পহাস প্রভৃতি সহচরবৃন্দ গন্ধচন্দনা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গরাগ করিয়া পুষ্প ও মাল্যাদি দ্বারা

দক্ষাঃ সুরঙ্গভদ্রাঙ্গকপূরকুম্মাদয়ঃ ।

নাপিতাঃ কেশসংস্কারে মর্দনে দর্পণার্পণে ॥২৭॥

কোষাধিকারিণঃ সঙ্কল্পশীতলগুণাদয়ঃ ।

বিমলকমলাচ্ছাশ্চ স্থালীপীঠাদিকারিণঃ ॥২৮॥

ধনিষ্ঠা চন্দনকলা গুণমালা রতিপ্রভা ।

ভবানীন্দুপ্রভা শোভা রস্তাভাঃ পরিচারিকাঃ ॥২৯॥

গৃহসম্মার্জনে দক্ষাঃ সর্বকାର্যেণু কোবিদাঃ ।

চেট্যঃ কুরঙ্গী ভূঙ্গারী সুলক্ষা লক্ষিকাদয়ঃ ॥৩০॥

চতুরশ্চারণো ধীমানু পেশলাচ্ছারোত্তমাঃ ।

চরন্তি গোপগোপীষু নানাবেশেন তে সদা ॥৩১॥

উঁহাকে অলঙ্কৃত করিত । সুরঙ্গাদি নাপিতগণ কেশসংস্কার, অঙ্গ মর্দন ও দর্পণ প্রদান কার্যে নিযুক্ত ছিল এবং ইহারা এই সকল কার্যে অত্যন্ত দক্ষ ছিল । ত্রীকৃষ্ণের কোষাধিকারী বয়স্গণ সদগুণ-সম্পন্ন ছিল এবং বিমল ও কমলাদি নামক বয়স্গণ পাকাদি কার্যে ও পীঠাদি আসনাধিকারে নিযুক্ত ছিল ॥২৬—২৮॥ ধনিষ্ঠা, চন্দন কলা, গুণমালা, রতিপ্রভা, ভবানী, ইন্দুপ্রভা, শোভা ও রস্তা নারী পরিচারিকাগণ গৃহসম্মার্জন কার্যে নিযুক্ত ছিল এবং ইহারা মার্জন উপলপনাদি যাবতীয় গৃহসংস্কার কার্যে অত্যন্ত দক্ষা । কুরঙ্গী, ভূঙ্গারী, সুলক্ষা ও লক্ষিকা নারী চারিটী সখী ত্রীকৃষ্ণের দাসীষে এবং পেশলাদি নামক চারিজন সহচরী ত্রীহরির চরকার্যে নিযুক্ত ছিল । এই চরচতুষ্টয় সর্বদা বহুবিধ ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া গোপগোপীদিগের নিকটে বিচরণ করিত ॥২৯—৩১॥

বৃন্দা বৃন্দারিকা মেনা সুবলাত্যাশ্চ দৃতিকাঃ ।
 কুঞ্জাদিসংক্ষিপ্তাভিজ্ঞা বৃন্দা তাসু বরীয়সী ॥৩২॥
 নর্তকাস্চন্দ্রহাসেন্দুহাসচন্দ্রমুখাদয়ঃ ।
 সুধাকরসুধাদানসারঙ্গাত্যমৃদঙ্গিনঃ ॥৩৩॥
 কালান্তরে চ দেবেশি ভেরীবাদিত্রবাদকাঃ ।
 কালকঠঃ সুধাকঠঃ শুককঠাদয়োহপ্যসী ॥৩৪॥
 সৰ্ব্বপ্রবন্ধনিপুণা রসজ্ঞাস্তানকারিণঃ ।
 নির্লোভকস্ত স্মৃখো দুর্লভো রঞ্জনাদয়ঃ ॥৩৫॥
 পুণ্যপুঞ্জস্তথা ভাগ্যরাশিশৈব চ ডিণ্ডিমাঃ ।
 বর্দ্ধকিবর্দ্ধমানাখ্যঃ খটাদিকটকারকাঃ ॥৩৬॥

বৃন্দা, বৃন্দারিকা, মেনা ও সুবলা নাম্নী রমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের দৃতী ছিল এবং ইহারাই কুঞ্জের সংস্কারাদি কার্য্য করিত ; এই দৃতীদিগের মধ্যে আবার বৃন্দাই শ্রেষ্ঠা । চন্দ্রহাস, ইন্দুহাস ও চন্দ্রমুখ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ শ্রীহরির সন্মুখে নৃত্য করিত ; আর সুধাকর, সুধাদান ও সারঙ্গাদি নামক ব্যক্তিগণ মৃদঙ্গাদি বাজ করিত । হে দেবেশি ! হে পার্শ্বতি ! কালকঠ, সুধাকঠ ও শুককঠ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ কখন কখন ভেরী বাজাইত । সৰ্ব্বপ্রবন্ধনিপুণ ও রসজ্ঞ নির্লোভক, স্মৃখ, দুর্লভ ও রঞ্জনাখ্য ব্যক্তিগণ সঙ্গীতকালে তান ধরিত ॥৩২—৩৫॥ পুণ্যপুঞ্জ, ভাগ্যরাশি, ডিণ্ডিম, বর্দ্ধকি ও বর্দ্ধমান নামক ব্যক্তিগণ শ্রীহরির খটাদিশয্যা রচনা কার্য্যে নিযুক্ত ছিল । সূচিত্র ও বিচিত্রাখ্য ব্যক্তিদ্বয় চিত্রকর্ম্ম এবং কুণ্ড, কণ্ডোল ও কটুক ইহারা সৰ্ব্বপ্রকার কার্য্য সম্পাদন করিত ॥৩৬—৩৭॥

সুচিত্রশ্চ বিচিত্রশ্চ চিত্রকৰ্ম্মকরাবুভৌ ।

সৰ্বকৰ্ম্মকরাঃ কুণ্ডকণ্ডোলকটুকাদয়ঃ ॥৩৭॥

ধূমলা পিঙ্গলা গজা পিশাঙ্গী মানকন্তনী ।

হংসীবংশীত্রিরেখাচ্ছা বৈচিক্যস্তস্ত্র সুপ্রিয়াঃ ।

পদ্মগন্ধাপিশঙ্গক্ষ্যৌ বলীবন্ধা রতিপ্রিয়া ॥৩৮॥

সুরঙ্গাস্ত্রঃ কুরঙ্গাস্ত্রো দধিকোণাভিধঃ কপিঃ ।

ব্যাঘ্রভ্রমরকচ্চাসৌ রাজহংসঃ কলস্বনঃ ॥৩৯॥

বৃন্দাবনং মহোদ্যানং শ্রেয়ঃ পরমকারণম্ ।

ক্রীড়াগিরিৰ্যথার্থাখ্যঃ ক্রীমান্ গোবৰ্দ্ধনো যতঃ ॥৪০॥

ঘাটো মানসগঙ্গায়াং পবনো নাম বিপ্রতঃ ।

সুবিকাশতরা নাম তরির্যত্র বিরাজতে ॥৪১॥

নাম্না নন্দীশ্বরং দেবি মন্দিরং ক্ষুরদিন্দুবৎ ।

আস্থালীমণ্ডপস্তত্র গণ্ডশৈলঃ সমুজ্জ্বলঃ ।

আমোদবৰ্দ্ধনো নাম পবনো মোদবাসিতঃ ॥৪২॥

ধূমলা, পিঙ্গলা, গজা, পিশাঙ্গী, মানকন্তনী, হংসী, বংশী, ত্রিরেখা, বৈচিকী, পদ্মগন্ধা, পিশঙ্গাক্ষী, বলিপ্রিয়া ও রতিপ্রিয়া, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয়পাত্রী ॥৩৮॥ সুরঙ্গাস্ত্র, কুরঙ্গাস্ত্র ও দধিকোণাখ্য কপিগণ এবং ব্যাঘ্র, ভ্রমর ও রাজহংসের কলস্বনিতে বৃন্দারণ্য মুখরিত । ক্রীমান্ গোবৰ্দ্ধনগিরি যেখানে বিচুমান, সেই মহোদ্যান বৃন্দাবন মোক্ষের প্রধান কারণ । বৃন্দাবনে মানসগঙ্গাতে পবন নামক একটা ঘাট আছে, ঐ ঘাটে ‘সুবিকাশতরা’ নামে একখানি তরি (নৌকা) রহিয়াছে । হে দেবি পার্শ্বতি ! ঐ ঘাটোপরি নন্দীশ্বর নামে এক মন্দির বিরাজমান থাকিয়া চক্রেয় ছায় শোভা পাইতেছে

কুঞ্জাঃ কামমহাভীষমন্দারমনিলাদয়ঃ ।

অগ্রোধরাজভাণ্ডীরকদম্বকদলীগণাঃ ॥৪৩॥

যমুনায়া মহাতীর্থং খেলাতীর্থমিহোচ্যতে ।

পরমশ্রেষ্ঠয়া সাদ্ধং সদা যত্র স্নেহে রতিঃ ॥৪৪॥

লীলাপদ্মং সদা স্মেরং গেণ্ডুকচ্চিত্রকারকঃ ।

শিঞ্জিনীমঞ্জুলশরং মানবদ্ধাটনীযুগম্ ॥৪৫॥

বিলাসকান্মূকং নাম কান্মূকং স্বর্ণচিত্রিতম্ ।

মদ্রঘোষো বিবাণোহস্ত বংশী ভুবনমোহনঃ ॥৪৬॥

রাধাকৃষ্ণীনরড়িশী মহানন্দাভিধাপি চ ।

ষড়্‌রন্ধুবন্ধনো বেণুঃ খাতো মদনবর্দ্ধনঃ ॥৪৭॥

পাণৌ পশুবংশীকারৌ দোহস্তমৃতদোহনী ।

অধাপাতি সংহারাস্কা নবরদ্ধাক্ষিতো ভুজে ॥৪৮॥

এবং ঐ স্থানে অলস্থানী নামক মণ্ডপ (বিশ্রাম গৃহ) ও আমোদ-বর্দ্ধনাথ্য এক সমুজ্জ্বল গণ্ডশৈল বিরাজিত রহিয়াছে ; স্নগন্ধবাহী সমীরণ ঐ স্থানে নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । ঐ স্থানে কদম্ব, ভাণ্ডীর, অগ্রোধ (বট) ও কদলীবৃক্ষ বিদ্যমান থাকিয়া কুঞ্জশ্রী সম্পাদন করিতেছে ॥৩৯—৪৩॥ মহাতীর্থ যমুনা ত্রীকৃষ্ণের জলকলি স্থান ; ঐ স্থানে ত্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠা সখীগণ সমভিবাহারে সর্বদা স্নেহে রমণ করিয়া থাকেন । ত্রীকৃষ্ণের লীলাপদ্ম সর্বদা বিকশিত ও গেণ্ডুক (বালকের খেলনার দ্রব্য বিশেষ) চিত্রময় । শ্রীহরির স্বর্ণ-চিত্রিত ধনুকের নাম বিলাসকান্মূক ; উহার অগ্রভাগদ্বয় মনোহর মৌরবী দ্বারা আবদ্ধ । ত্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গ মদ্রঘোষ নামে প্রখ্যাত, তাঁহার বংশী ত্রিলোকমোহন ; ঐ বংশী রাধা শব্দে মংশযুক্ত বড়িশবৎ বিশ্ব-

অঙ্গদৈরঙ্গদাতিক্ষে চিক্কে নাম কঙ্কণে ।
 কিক্কিরুগণঝঙ্কারমঞ্জিরৌ হংসগঞ্জনৌ ।
 কুরঙ্গনয়নাচিন্তকুরঙ্গহরশিঞ্জিতৌ ॥৫৯॥
 হারস্তারাবলী নাম মণিমাল্য তড়িৎপ্রভা ।
 বদ্রাধাপ্রতিকৃতিনিষ্কো হৃদয়মোদনঃ ।
 কৌম্ভভাখ্যো মণির্যেন প্রবিষ্টে হৃদিশোভনঃ ॥৬০॥
 কুণ্ডলে মকরাকারে রতিরাগাদিবর্দ্ধনে ।
 কিরীটং রত্নরূপাখ্যং চূড়াচামরডামরম্ ।
 নানারত্নবিচিত্রাখ্যং মুকুটং শ্রীহরের্বিবৃদ্ধঃ ॥৬১॥
 পত্রপুষ্পময়ী মালা বনমালা পদাবধি ।
 বৈজয়ন্তী-কুম্ভমৈশ্চ পঞ্চবর্ণৈর্বিবিন্ধিতা ॥৬২॥

সংসারকে আকর্ষণ করিতেছে । মহানন্দাখ্য ঐ বংশীতে ছয়টি রন্ধু এবং উহার ধ্বনি ত্রিলোকের কামবর্দ্ধক । শ্রীকৃষ্ণের পাণিদ্বয়ে পশু-বশীকরণরূপ যে দোহনপাত্র বিद्यমান, তাহা নানাবিধ রত্নে সুসজ্জিত । শ্রীহরির চরণস্থিত কিক্কিরী ও নৃপূরের রুণরুণ ধ্বনিতে হংসগঞ্জিত গতিশীলা ও মৃগনয়নাদিগের চিত্ত আকর্ষিত হয় । শ্রীকৃষ্ণের গলদেশে তারাবলী নামক মণিমণ্ডিত হার শোভা পাইতেছে ; উহা তড়িতের ত্র্যয় প্রভাবিশিষ্ট এবং শ্রীমতী রাধার প্রতিকৃতিসমন্বিত ও হৃদয়-মোহন ; উহাতে কৌম্ভভমণি বিরাজিত থাকিয়া হৃদয়ের শোভা সম-ধিক বর্দ্ধন করিতেছে । তাঁহার শ্রুতিমূলস্থ মকরাকৃতি কুণ্ডল রতি-রাগ-বর্দ্ধক । তদীয় শিরোদেশে নানারত্নবিচিত্রিত কিরীট শোভা পাই-তেছে । শ্রীহরির গলদেশে পত্রপুষ্পনির্মিত মালা আশাদবিলম্বিত হইয়া শোভা পাইতেছে, উহা পঞ্চবর্ণ বৈজয়ন্তী পুষ্পে বিনিন্মিত ॥৪৪—৫২॥

কশ্চিৎ কৃষ্ণগণাশ্চান্যাঃ পরিবারতয়া যুতাঃ ।
 গঙ্গামুখ্যাশ্চ ব্রাহ্মণেশ্চেটো ভৃঙ্গারিকাদিকাঃ ॥১৩॥
 পূর্ণা বৎসতরী তুঙ্গী কক্কটী নাম কক্কটী ।
 কুরঙ্গী রঙ্গিলা খ্যাতা চকোরী চারুচন্দ্রিকা ॥১৪॥
 অহোরাত্রং চরিত্রাণি ললিতা-বিশ্বনাথয়ো ।
 গায়ন্তি চিত্রয়া বাচা যা চিত্রং কুরুতে সখী ।
 নিবহন্তি নিজে কুঞ্জে শৃঙ্গবেণুরাধিকা ॥১৫॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে বিংশঃ পটলঃ ॥*

গঙ্গামুখী, ব্রাহ্মণী ও ভৃঙ্গারিকাদি চোটিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের পোষ্য-পরিবার
 মধ্যে গণনীয় । পূর্ণা, বৎসতরী, তুঙ্গী, কক্কটী, কক্কটী, কুরঙ্গী,
 রঙ্গিণী চকোরী ও চন্দ্রিকা প্রভৃতি সখীগণ ললিতবচনে অহোরাত্র
 রাধাকৃষ্ণের চরিত্র-গাথা গান করিতেছে এবং রাধাকৃষ্ণের প্রীতি-
 বর্জন্যার্থ শ্রীমতীকে কুঞ্জে লইয়া যাইতেছে ॥১৩—১৫॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে বিংশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

একবিংশঃ পটলঃ ।



শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

শৃণু দেবি পরং তত্ত্বং বাসুদেবস্ত যোগিনি ।
অত্যন্তমধুরং শাস্তং সৰ্ববিক্ৰান্তমোত্তমম্ ॥১॥
মোহস্তজ্জাতা রৌক্ষং বশতা কামতা তথা ।
লোলতা মদমাৎসর্য্যং হিংসাখেদপরিশ্রমাঃ ॥২॥
অনতাং ক্রোধ আকাজ্জা আশঙ্কা চিত্তবিভ্রমঃ ।
বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশ স্মৃতাঃ ॥৩॥
অষ্টাদশ মহাদোষরহিতা ভগবতনুঃ ।
সৰ্বৈশ্বর্য্যময়ী নিত্যা বিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥৪॥
ন তস্যা প্রাকৃতা মূর্ত্তির্মাংসমেদোহস্থিসম্ভবাঃ ।
যোগাচ্চৈব মহেশানি সৰ্ব্বাত্মা নিত্যবিগ্রহম্ ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণর বলিলেন ;—হে দেবি যোগিনি ! বাসুদেবের পরম তত্ত্ব শ্রবণ কর ; ইহা অত্যন্ত মধুর, শাস্ত এবং সৰ্ব্ববিধ শ্রেষ্ঠ স্থান হইতেও উত্তম ॥১॥ দোষ অষ্টাদশ প্রকার ; যথা,—মোহ, তজ্জাতা, রৌক্ষ, বশতা, কামতা, লোলতা, মদ, মাৎসর্য্য, হিংসা, খেদ, পরিশ্রম, অসতা, ক্রোধ, আকাজ্জা, আশঙ্কা, চিত্তবিভ্রম, বিষমতা ও পরাপেক্ষা । ভগবানের দেহ এই অষ্টাদশ-দোষশূন্য এবং সৰ্বৈশ্বর্য্যময়, নিত্য ও বিজ্ঞানানন্দরূপী ॥২—৪॥ হে মহেশানি ! মানব-দেহ যেক্রপ মাংস, মেদ ও অস্থি প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত, ভগবানের দেহ তদ্রূপ প্রাকৃত

যো বেত্তি ভৌতিকং দেহং বাসুদেবস্য পার্কতি ।

তং দৃষ্ট্বা অথবা স্পৃষ্ট্বা ব্রহ্মহত্যামবাণুয়াৎ ॥৬॥

ত্রিবিম্বীর্ণং ত্রিগম্ভীরং ত্রিখৰ্বং স্তম্বনোহরম্ ।

পঞ্চদীৰ্ঘং পঞ্চসুক্ষ্মং ষট্‌ভুজং সপ্ত রক্তিমা ॥৭॥

বিগ্রাহে লক্ষণং জ্ঞেয়ং বাসুদেবস্য পার্কতি ।

নাভিকণ্ঠং কপোলৌ চ তথা বক্ষস্থলং হরেঃ ॥৮॥

ত্রিবিম্বীর্ণং ত্রিগম্ভীরং ত্রিখৰ্বং হরের্বিরুহুঃ ।

খৰ্বতা ত্রিষুবিজ্ঞেয়া নখকেশাধরেষু চ ।

নাভৌ হস্তে চ নেত্রে চ গাম্ভীৰ্য্যং কবয়োর্বিরুহুঃ ॥৯॥

পাণিপাদৌ চ হস্তে চ নেত্রয়োহস্তয়োস্তথা ।

দৌৰ্বাতপঞ্চ বিজ্ঞেয়া বাসুদেবস্য পার্কতি ॥১০॥

নহে । ভগবান যোগপ্রভাবে সৰ্বাঙ্করূপী নিত্য দেহ ধারণ করিয়াছেন ॥৫॥ হে পার্কতি ! যে ব্যক্তি ভগবান বাসুদেবের দেহ ভৌতিক বলিয়া জ্ঞান করে, তাহাকে দেখিলে অথবা স্পর্শ করিলে, ব্রহ্মহত্যা-জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥৬॥ পার্কতি ! বাসুদেবের দেহের তিনটি স্থান বিম্বীর্ণ, তিনটি স্থান গম্ভীর, তিনটি স্থান খৰ্ব, পাঁচটি স্থান দীৰ্ঘ, পাঁচটি স্থান সুক্ষ্ম, ছয়টি স্থান ভুজ (উন্নত) এবং সাতটি স্থান রক্তিম ; ভগবান বাসুদেবের দেহের ঈদৃশ লক্ষণ জানিবে । পার্কতি ! বিম্বীর্ণ-গম্ভীরাতির বিষয় যাহা কথিত হইল, তাহার বিশেষ বর্ণনা করিতেছি ; শ্রীহরির নাভি, কণ্ঠ, কপোল, বক্ষঃস্থল প্রভৃতি স্থানসমূহের কোন স্থানত্রয় বিম্বীর্ণ, কোন স্থানত্রয় গম্ভীর, কোন স্থানত্রয় খৰ্ব বলিয়া জানিবে । বাসুদেবের নখ, কেশ ও অঙ্গুর, খৰ্ব এবং নাভি, হস্ত ও নেত্র গম্ভীর, ইহা ধীমান ব্যক্তি

গ্রীবায়াং মধ্যদেশে তু জজ্বায়াং দন্তকুন্তলে ।
 সূক্ষ্মতা পঞ্চ বিজ্ঞেয়া বাসুদেবস্য কামিনি ॥১১॥
 পাদয়োঃ করয়োর্গাভৌ বক্ত্রে নাসাপুটদ্বয়ে ।
 নেত্রয়োঃ কর্ণয়োশ্চৈব হরেঃ সপ্তসু রক্তিমা ॥১২॥
 নাসা-গ্রীবা-স্কন্ধ-বক্ষঃ-শিরঃ কটিষু পার্বতি ।
 তুঙ্গং বাসুদেবস্য দ্বাত্রিংশৎকারলক্ষণম্ ।
 শরীরং পরমেশানি এতল্লক্ষণসংযুতম্ ॥১৩॥
 এতৎ সর্বং বরারোহে স্বয়ং প্রকৃতিরীধরী ।
 বাসুদেবো মহাবিশুঃ প্রদীপকণিকা ইব ॥১৪॥
 ইদং শরীরমাস্তিত্য নানালক্ষণসংযুতম্ ।
 বিশুদ্ধ সত্ত্বগো ভূত্বা নিগুণোহপি শুচিস্মিতে ॥১৫॥

বলিয়া থাকেন । হে পার্বতি ! ভগবান্ বাসুদেবের হস্ত, পদ ও চক্ষু
 প্রভৃতি পঞ্চ স্থল দীর্ঘ বলিয়া জানিবে ॥৭—১০॥ হে দেবি ! ভগ-
 বানের গ্রীবা, কটি, জজ্বা, দন্ত ও কুন্তল—এই পাঁচটা সূক্ষ্ম এবং
 পদদ্বয়, করদ্বয়, নাভি, বক্ত্রে, নাসাপুটদ্বয়, নেত্রদ্বয় ও কর্ণদ্বয়—এই
 সপ্তস্থান রক্তাভ । হে পার্বতি ! শ্রীহরির নাসিকা, গ্রীবা, স্কন্ধ,
 বক্ষঃ, শিরঃ ও কটিদেশ উন্নত । হে পরমেশানি ! বাসুদেবের শরীর
 দ্বাত্রিংশৎ চিহ্নে চিহ্নিত । হে বরারোহে ! এই সমস্তই সাক্ষাৎ
 প্রকৃতিস্বরূপ । হে শুচিস্মিতে ! মহাবিশু বাসুদেব প্রদীপকণিকান
 জায় নানালক্ষণসংযুক্ত এই শরীর আশ্রয় করতঃ নিগুণ হইয়াও
 প্রকৃতির সহযোগবশতঃ সত্ত্বগ হইয়া সর্বদা কন্দকর্ভরূপে বিরাজ
 করিতেছেন । প্রকৃতির সহযোগ-হেতুই জগতের সৃষ্টিাদি কর্তৃক
 ইহাতে আরোপিত হইতেছে ; অতথা ইনি নিশ্চল । বাসুদেবের

কৰ্মকৰ্ত্তা সদা বিষ্ণুরন্যথা নিশ্চলং সদা ।
 শরীরং কালিকা সাক্ষাদ্বাস্তুদেবস্য নান্যথা ॥১৬॥
 বৃন্দাবনরহস্যং যৎ মহামায়া স্বয়ং প্রিয়ে ।
 শক্তিং বিনা মহেশানি পরং ব্রহ্ম শবাকৃতিঃ ॥১৭॥
 কৃষ্ণস্য নখচন্দ্রাভা কোটিব্রহ্মসমপ্রভা ।
 কিমনাধ্যৎ মহেশানি বাস্তুদেবস্য কামিনি ।
 সৰ্ব্বং হি বাস্তুদেবস্য ত্রিপুরাপদপূজনাং ॥১৮॥

শ্রীদেবুবাচ ;—

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণবতারক ।
 কৃপয়া কথ্যতাং দেব পদ্মিনীতত্ত্বমুত্তমম্ ॥১৯॥

শরীর সাক্ষাৎ কালিকাস্বরূপ ॥১১—১৬॥ হে প্রিয়ে ! বৃন্দাবন-রহস্য
 বাহ্য সন্দর্শন করিতেছ, তাহা সমস্তই মহামায়ার কার্য্য ; হে
 মহেশানি ! শক্তিবাচীত পরমব্রহ্মও শবস্বরূপ জানিবে ॥১৭॥ হে
 মহেশানি ! শ্রীকৃষ্ণের নখরকান্তি কোটি ব্রহ্মের সদৃশ ; হে কামিনি !
 এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডে বাস্তুদেবের অসাধ্য কিছুই নাই । বাস্তুদেবের
 এই সমস্ত মাহাত্ম্য ত্রিপুরাদেবীর পূজারই ফল ॥১৮॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে দেবদেব মহাদেব ! আপনি
 সংসারার্ণবতারক, আপনিই সংসার-সাগরে নিমজ্জমান জনগণকে
 উদ্ধার করিয়া থাকেন । সুতরাং হে দেব ! আপনি কৃপাপূরঃসর
 পদ্মিনীর উত্তম তত্ত্বসমূহ বলুন ॥১৯॥

শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

পদ্মিনী রাধিকা-দূতী ত্রিপুরায়াঃ শুচিস্মিতে ।
 প্রত্যহং কুরুতে দেবি কুলাচারং স্নতুলভম ॥২০॥
 নানাতন্ত্রেষু যচ্ছোক্তং কুলাচারমনুত্তমম্ ।
 তৎসর্বং পরমেশানি পদ্মিনী পরমাত্মতম্ ॥২১॥
 বিশ্বজ্য বহুধা মূর্তিঃ নায়িকাং পদ্মমালায়া ।
 কোটিশস্ত্র মহেশানি সৃষ্টে। বৈ পদ্মিনী প্রিয়ে ॥২২॥
 পদ্মিনী পরমাশ্চর্যা রাধিকা কৃষ্ণমোহিনী ।
 হেমন্তে প্রথমে মাসি হেমাদ্রী নগনন্दिनि ॥২৩॥
 যথেষ্টয়া মহেশানি কুলাচারং করোতি হি ।
 কায়ব্যাহং সমাপ্রিত্য পুণ্ডরীকনিভেক্ষণং ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণর कहिलेन ;—हे शुचिस्मिते पार्वति ! त्रिपुरा-दूती राधिकारूपिणी पद्मिनी प्रत्यहं सत्तुलभं कुलाचारं अनुष्ठानं करिष्याथाकेन । हे परमेशानि ! नाना तन्त्रे ये समस्त अनुत्तम कुलाचारविधि कथित इहयाहं, पद्मिनीदेवी परमाद्भुतं सेहं सकल अनुष्ठानं करिष्याथाकेन ॥२०—२१॥ हे महेशानि ! पद्मिनीदेवी पद्ममालाते स्वीयं बहुधा मूर्तिं परित्यागं करिष्या कृष्णविमोहिनी परमाश्चर्या राधिका मूर्तिं सृष्टिं करिष्येन । हे नगनन्दिनि ! पद्मिनीदेवी राधिका मूर्तिं परिग्रहं करिष्या हेमन्त ऋतुर प्रथम मासे यथेष्टरूपे कुलाचारं करिते लागिलेन । पुण्डरीकाक्षं वासुदेवं कायव्याहं आश्रयपूर्वकं गो, गोपं ओ गोपिकागणैर सहितं क्रीडां करिष्याहिलेन । कमल-लोचनं कृष्णं कुलाचार साधनविषये आत्माके बहुधा ज्ञानं करिष्येन एवं तिनि बहु काम आश्रयपूर्वकं पूर्वकथितं तन्त्रानुसारे समस्त

রেমে গো-গোপ-গোপীষু পদ্মিনী সৃষ্টিষু-ক্রমাৎ ।
 কৃষ্ণোহপি বহুধা মেনে আত্মানং কুলসাধনে ॥২৫॥
 বহুকামং সমাশ্রিত্য কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ।
 পূর্বোক্ততত্ত্ববৎ নব্বং কুলাচারং করোতি সঃ ॥২৬॥
 নায়িকা পরমাশ্চর্যা পীঠাষ্টকনমসিতা ।
 নায়িকাপূজনাদেবি কালিকা পূজিতা ভবেৎ ॥২৭॥
 সপ্তপীঠে সপ্তলক্ষং জপ্ত্বা সিদ্ধীশ্বরো হরিঃ ।
 পদ্মিনীং বামভাগে তু সংস্থাপ্য বরবর্ণিনি ॥২৮॥
 কামাখ্যাভিমুখো ভূত্বা ব্যাপকং ন্যাসমদ্রুতম্ ।
 পীঠদেবীং প্রপূজ্যথ পদ্মিন্যা দেহ্যষ্টিষু ॥২৯॥
 যেষু যেষু চ তন্ত্রেষু বদ্যতুস্তং শুচিন্মিতে ।
 সংপূজ্য বিধিবদগন্ধৈরুপচারৈর্মনোহরৈঃ ॥৩০॥
 ইষ্টদেবীং মহাকালীং সংপূজ্য বিধিবত্তদা ।
 সংপূজ্য বিধিবদেবীং পদ্মিন্যা অঙ্কযষ্টিষু ॥৩১॥

কুলাচার সাধন করিতে লাগিলেন । হে দেবি ! অষ্টনায়িকার অর্চনা
 হইলে কালিকাদেবী অর্জিতা হইয়া থাকেন ; সুতরাং বাসুদেব পীঠা-
 ষ্টকযুক্ত পরমাশ্চর্যা নায়িকার অর্চনা করিলেন । হে বরবর্ণিনি !
 শ্রীকৃষ্ণ পদ্মিনীকে বামভাগে স্থাপন করিয়া সপ্তপীঠে সপ্তলক্ষ জপ
 করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলেন । শ্রীহরি কামাখ্যাভিমুখী হইয়া পদ্মিনীর
 দেহ্যষ্টিতে ব্যাপকত্বাস করতঃ পীঠদেবতাগণের অর্চনা করিলেন ।
 পরে যে যে তন্ত্রে যে যে প্রকার কুলাচারসাধন উক্ত হইয়াছে, শ্রীহরি
 সেই সেই বিধি অনুসারে গন্ধ-পুষ্পাদি বিবিধ উপচার দ্বারা অষ্টপীঠ
 দেবী মহাকালীর পূজা করিয়া লক্ষসংখ্যক জপ করতঃ উড্ডীয়ানপীঠে

লক্ষ্মকং তত্র জগুঃ। তু উড্ডীয়ানং ততো বিশেৎ ।
 তৎপীঠং যোনিমুদ্রাখ্যং নংপূজ্য প্রজপেদ্ধরিঃ ॥৩২॥
 নিজেষ্টদেবীং নংপূজ্য জপেল্পক্ষং সমাহিতঃ ।
 উড্ডীয়ানঞ্চোরুযুগং কামাখ্যা যোনিমণ্ডলম্ ॥৩৩॥
 কামরূপং ততো গত্বা তত্র কাত্যারনীং শিবাম্ ।
 কামরূপং মহেশানি ব্রহ্মণো মুখমুচ্যতে ।
 তত্র লক্ষং মহেশানি প্রজপ্য বিধিবদ্ধরিঃ ॥৩৪॥
 ততো জালন্ধরং গত্বা কৃষ্ণং নংপূজ্য দৈশ্বরীম্ ।
 জালন্ধরং মহেশানি স্তনদয়মুদাহতম্ ।
 তত্রৈব লক্ষং জগুঃ। বৈ কৃষ্ণং পদ্মদলেক্ষণং ॥৩৫॥
 ততঃ পূর্ণগিরৌ গত্বা চণ্ডীং নংপূজ্য সত্ত্বরম্ ।
 তত্র লক্ষং হরির্জগুঃ। মন্তকে বরবর্ণিনি ॥৩৬॥
 মূলদেবীং প্রপূজ্যাপ পদ্মিত্যা দেহযষ্টিনু ।
 প্রজপ্য পরমেশানি লক্ষং পরমজুলভম্ ॥৩৭॥

গমন করিলেন । তথায় যোনিপীঠোপরি নিজ ইষ্টদেবীর অর্চনা করিয়া সমাহিতচিত্তে লক্ষসংখ্যক জপ করিলেন । উড্ডীয়ানের উক যুগল কামাখ্যা-যোনিমণ্ডল বলিয়া জানিবে ॥২২—৩৩॥ হে মহেশানি ' কামরূপ পররক্তের মুখস্বরূপ ; তথায় কাত্যারনীদেবীর পূজা করিয়া বিদ্যাবাসরে লক্ষসংখ্যক জপ করতঃ জালন্ধরপীঠে গমন করিলেন । জালন্ধরপীঠে ভগবতীর স্তনযুগল নিপতিত হইয়াছিল । তথায় পদ্মপলাশলোচন হরি ইষ্টদেবীর অর্চনা করিয়া লক্ষসংখ্যক জপ করিলেন । তৎপর পূর্ণগিরিতে গমন করিয়া চণ্ডিকাদেবীর অর্চনা করতঃ পদ্মিনীদেবীর মন্তকে লক্ষসংখ্যক জপ করিলেন ॥৩৪—৩৬॥ অনন্তর

কামচক্রান্তরে পীঠে বিন্দুচক্রে মনোহরে ।
যজ্ঞেদেবীং মহামায়াং সদা দিক্করবাগিনীম্ ॥৩৮॥
পীঠে পীঠে মহেশানি জগুঃ কৃষ্ণঃ সমাহিতঃ ।
নগুপীঠে নগুলক্ষং জগুঃ সিদ্ধীশ্বরে। হরিঃ ॥৩৯॥
এবমেব প্রকারেণ সিদ্ধোহভূদ্ধরিরব্যয়ঃ ।
হেমন্তে ঋতুকালে চ কুলনাধনমাচরেৎ ॥৪০॥
বৃন্দাবনে মহারণ্যে কুর্টীরে পল্লবারতে ।
যমুনোপবনেহশোকে নবপল্লবশোভিতে ॥৪১॥
হংসকারণ্ডবাকীর্ণে দাত্যাহগণকুজিতে ।
ময়ূরকোকিলারতে নানাপক্ষিসমবিতে ।
শরচ্চন্দ্রসহশ্রেণ শোভিতে ব্রজমণ্ডলে ॥৪২॥
ব্রজভূমিং মহেশানি শ্যামভূমিং সদা প্রিয়ে ।
যত্র দেবী মহামায়া মহাকালী সদা স্থিতা ।
তত্র বৃক্ষং মহেশানি স্রয়ং কালীতমালকম্ ॥৪৩॥

পদ্মিনীদেবীর দেহযষ্টিতে মূলদেবীর পূজা করিয়া পুনরায় পরমহর্ষে
লক্ষসংখ্যক জপ সমাধা করিলেন । তৎপর কামচক্রান্তরস্থ মনোহর
বিন্দুচক্রে সূর্য্যমণ্ডলবাসিনী মহামায়া কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ পীঠে গমন করতঃ জপসমাপনপূর্ব্বক
সপ্তলক্ষ জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলেন । অব্যয় শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে
সিদ্ধিলাভ করিয়া হেমন্তঋতুর প্রথম মাসে কুলাচারসাধনে রত হই-
লেন ॥৩৭—৪০॥ বাসুদেব মহারণ্যে বৃন্দাবনে নবপল্লবশোভিত-
অশোকতরুবিরাজিত যমুনাতীরস্থিত উপবনমধ্যবর্ত্তী লতাপত্রাচ্ছাদিত

কদম্বং পরমেশানি ত্রিপুরা ব্রজমণ্ডলে ।
 কল্পবৃক্ষসমং ভদ্রে তমালং হি কদম্বকম্ ॥৪১॥
 তব কেশসমূহেন নিৰ্ম্মিতং ব্রজমণ্ডলম্ ।
 ব্রজে ব্রজমহেশানি পুণ্ডরীকনিভেক্ষণঃ ।
 কৃতে স্তূত্বরে দেবী প্রত্যক্ষতাং গতা তদা ॥৪২॥
 ক্লমশ্চ মন্ত্রসিদ্ধিত্বাং পশ্চাদাবিরভূৎ প্রিয়ে ।
 বরং বরয় রে পুত্র যত্তে মনসি বর্ততে ॥৪৩॥

কুটীরে কুলাচার সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ মনোহর উপবন
 হংস-কারণ্ডব প্রভৃতি বিহগকুলে সমাকীর্ণ, দাত্যুহগণের কূজনে ও
 ময়ূরময়ূরীর কেকারবে এবং কোকিলের স্তম্ভরে নিরন্তর মুগ্ধিত ;
 ঐ উপবনভাগ নিরন্তর শরৎকালীন সহস্র চক্রেয় জ্যোৎস্নায় সমু-
 দ্বাসিত । হে প্রিয়ে পার্শ্বতি ! ব্রজভূমি সৰ্ব্বদা শ্রামলশোভায় গৌরবা-
 দ্বিত । যে স্থানে মহামায়া মহাকালীদেবী সৰ্ব্বদা অবস্থিত ; সেই
 ব্রজমণ্ডলস্থিত মহাকালীসদৃশ এবং কদম্ববৃক্ষ ত্রিপুরাতুলা ; হে
 ভদ্রে ! তমাল ও কদম্ববৃক্ষ কল্পপাদস্বরূপ জানিবে ॥৪১—৪২॥ হে
 মহেশানি ! তোমার কেশজালনিৰ্ম্মিত ব্রজমণ্ডলে পুণ্ডরীকাক্ষ কৃষ্ণ
 উপস্থিত হইয়া স্তূত্বর তপশ্চর্যা করিলে ত্রিপুরাদেবী তথায় আবি-
 র্ভূত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্রসিদ্ধি-প্রসাদে তাঁহার প্রত্যক্ষে উপ-
 স্থিত হইয়া কহিলেন ;—রে পুত্র ! তোমার মনোভীষ্ট বর প্রার্থনা
 কর ॥৪৩—৪৬॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

মম নাক্ষান্মহেশানি যদি ত্বং পরমেশ্বরি ।

নমান্যহং জগন্মাতশ্চরণে তে নতোহস্ম্যহম্ ।

অসাধ্যং নাস্তি দেবেশি মম কিঞ্চিং শুচিস্মিতে ॥৪৭॥

সম্মুখে সা মহামায়া প্রত্যক্ষা পরমেশ্বরী ।

কলৌ তু ভারতে বর্ষে তব কীর্তির্ভবিষ্যতি ॥৪৮॥

তদৃগ্গোৎকীৰ্ত্তনং বৎস প্রচরিস্যতি নান্যথা ।

ইত্যুক্তা সা মহামায়া তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥৪৯॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে একবিংশঃ পটলঃ ॥১॥

শ্রীচরিত্র মহামায়ার ঈদৃশী কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন ;—হে পরমেশ্বরি ! হে মহেশানি ! তুমি কৃপাপূর্ব্বক মৎসকাশে আবিভূতা হইয়াছ, তোমাকে নমস্কার । হে দেবি ! তুমি ত্রিজগতের মাতা, আমি তোমার চরণপদ্মে প্রণত হইতেছি । হে শুচিস্মিতে দেবেশি ! তুমি যখন আমার সাক্ষাতে অবতীর্ণা হইয়াছ, তখন জগতে আমার অসাধ্য আর কিছুই নাই ॥৪৭॥ হে বৎস শ্রীকৃষ্ণ ! কলিকালে এই ভারতবর্ষাখা পুণ্যপ্রদেশে তোমার কীর্তি বিঘোষিত হইবে এবং লোকে তোমার গুণোৎকীৰ্ত্তন করিবে ; ইহার অন্তথা হইবে না । দেবী মহামায়া শ্রীকৃষ্ণকে ইহা বলিয়া সেই স্থান হইতে অন্তর্হিতা হইলেন ॥৪৮—৪৯॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে একবিংশ পটল সমাপ্ত ॥১॥

দ্বাবিংশঃ পটলঃ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

ততঃ কালী মহামায়া পদ্মিনৌ যদুবাচহ ।

তচ্ছৃণু বরারোহে রাধিকাতত্ত্বমুত্তমম্ ॥১॥

শৃণু পদ্মিনি মদ্বাক্যং সাম্প্রতং যদ্রণায়নম্ ।

ত্বং হি দূতী প্রিয়ে শ্রেষ্ঠে কৃষ্ণকার্য্যাকরী সদা ॥২॥

সদা ত্বং দূতিকে রাধে ব্রজবাসী ভব প্রবম্ ।

কৃষ্ণগোবিন্দেতি নাম্নোন্মধ্যে শক্তিস্ত্বমেব হি ॥৩॥

তন্মন্ত্রং পরমেশানি সাবধানাবধারণয় ।

নবান্নমন্ত্রো দেবেশি কথিতঃ কমলেক্ষণে ॥৪॥

শ্রীঈশ্বর বলিলেন ;— হে বরারোহে ! অতঃপর মহামায়া কালী পদ্মিনীদেবীকে যাহা বলিয়াছিলেন, সেই উত্তম রাধিকা-তত্ত্ব তুমি ন্যসকাশে শ্রবণ কর ॥১॥ কালিকাদেবী কহিলেন, হে পদ্মিনি ! সাম্প্রতি তুমি আমার রসময় বাক্য শ্রবণ কর ; হে প্রিয়তমে ! তুমি হি কৃষ্ণের কার্য্যসাধিকা দূতী। তুমি ব্রজধামে অবস্থিতি কর, কৃষ্ণ ও গোবিন্দ—এই উভয় নামের মধ্যে তুমি শক্তিরূপিণী ॥২—৩॥ হে পরমেশানি পার্কতি ! সেই শক্তিসম্বিত কৃষ্ণ-গোবিন্দ মন্ত্র তোমার নিকট বলিতেছি, সাবধানে অবধারণ কর । হে কমলনয়নে দেবি ! “ওঁ কৃষ্ণ-রাধে গোবিন্দ ওঁ”—এই নবান্নর মন্ত্র কথিত হইল । হে

“ওঁ কৃষ্ণরাধে গোবিন্দ ওঁ”

কৃষ্ণং বা পরমেশানি গোবিন্দং বা বরাননে ।
 সৰ্বং প্রকৃতিরূপং হি নাত্মথা তু কদাচন ॥৫॥
 বাসুদেবন্ত দেবেশি গোপীসৰ্বস্বসংপূটম্ ।
 চিন্তয়েদনিশং কৃষ্ণে রাধা রাধা পরাক্ষরম্ ॥৬॥
 অনেনৈব বিধানেন কৃষ্ণঃ সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ ।
 পদ্মিতা সহযোগেন কৃষ্ণে ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥৭॥
 পদ্মিনী রাধিকা যন্তে সাক্ষাৎব্রহ্মস্বরূপিণী ।
 মহাবিভ্যামুপাস্তৈব রাধাকৃষ্ণং স্মরেৎ সদা ॥৮॥
 তদৈব সহন। দেবি সা বিভা সিদ্ধিদাক্ষবম্ ।
 মহাবিভ্যাং বিনা দেবি যঃ স্মরেৎ কৃষ্ণরাধিকাম্ ।
 তস্য তস্য চ দেবেশি ব্রহ্মহত্যা পদে পদে ॥৯॥
 মহাবিভ্যাং মহেশানি প্রজপেতু প্রযত্নতঃ ।
 গোপনীয়াং মহাবিভ্যাং কুর্যাদেব বরাননে ॥১০॥

পরমেশানি ! হে বরাননে ! কৃষ্ণ হউন, আর গোবিন্দই হউন,
 সমস্তই প্রকৃতিাত্মক ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥৪—৫॥ হে দেবেশি !
 গোপিকাগণের সৰ্বস্ব বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর “রাধা রাধা” এই
 পরমাঙ্কর চিন্তা করিয়া থাকেন । সত্ত্বগুণাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বিধানে
 পদ্মিনীর সহযোগে ব্রহ্মময় হইলেন ॥৬—৭॥ সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপিণী,
 পদ্মিনী রাধিকা, মহাবিভ্যার উপাসনা করতঃ নিরন্তর “রাধাকৃষ্ণ”
 এই নাম স্মরণ করিয়া অচিরে সিদ্ধিলাভ করিলেন । হে দেবি
 পার্কর্তি ! মহাবিভ্যার উপাসনা বাতীত যে ব্যক্তি “রাধাকৃষ্ণ” এই
 নাম স্মরণ করে, তাহার পদে পদে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইয়া
 থাকে ॥৮—৯॥ স্মরণ্যং হে মহেশানি ! ব্রহ্মপূৰ্ব্বক মহাবিভ্যার উপাসনা

রাধাকৃষ্ণং মহেশানি স্মরেতু প্রকটায় বৈ ।
 প্রকটেং পরমেশানি রাধাকৃষ্ণসহনিশম্ ।
 স্মরণং বাসুদেবস্য গোবিন্দস্য যথা তথা ॥১১॥
 রামস্য কৃষ্ণদেবস্য স্মরণঞ্চ যথা তথা ।
 মহাবিভা মহেশানি ন প্রকাশ্যাকদাচন ॥১২॥
 ইতি তত্ত্বং মহেশানি অতিগুপ্তং মনোহরম্ ।
 দমনং কালিয়স্ত্যপি যমলার্জুনভঞ্জনম্ ॥১৩॥
 ভঞ্জনং শকটস্ত্যপি তৃণাবর্তবধস্তথা ।
 বককেশিবিনাশশ্চ পৰ্শ্বতস্ত্য চ ধারণম্ ॥১৪॥
 দাবানলস্য পানঞ্চ যদ্যদস্ত্যং শুচিস্মিতে ।
 কৃষ্ণস্য পরমেশানি যদ্যৎ কৃত্বং বরাননে ।
 তৎসৰ্বং পরমেশানি কালিকায়াঃ প্রসাদতঃ ॥১৫॥

করিবে ; এই গুহ্য বিষয় কুত্রাপি কাহার নিকট প্রকাশ করিবে না । কিন্তু হে মহেশানি ! রাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রকাশ্যরূপে করিতে পারিবে । বাসুদেব, গোবিন্দ, রাম ও কৃষ্ণের উপাসনা যেখানে সেখানে যখন তখন প্রকাশ্যরূপে করিতে পারিবে ; কিন্তু হে মহেশানি ! মহাবিভার উপাসনা কদাচ প্রকাশ করিবে না ॥১১—১২॥ হে বরাননে পার্শ্বতি ! এই মনোহর তত্ত্ব অতীব গুহ্য জানিবেনকার্য্য শুচিস্মিতে ! কালীয়দমন, যমলার্জুনভঞ্জন, শকটভঞ্জন, তৃণাবর্তবধ, বক ও কেশী বিনাশ, গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ ও দাবানল নির্বাণ এবং অত্যাশ্রয় যে সমস্ত কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে, তৎসমস্তই নহামায়া কালিকাদেবীর প্রসাদাৎ জানিবে ॥১৩—১৫॥

বৎসোৎসবাদিকং দেবি সর্বং কেশবজং প্রিয়ে ।

দৃশ্যাদৃশ্যং বরারোহে মহামায়াম্বরূপকম্ ।

শক্তিং বিনা মহেশানি ন কিঞ্চিদ্বিদ্যাতে প্রিয়ে ॥১৬॥

শ্রীপার্কতুবাচ ;—

পূর্বং যৎ সূচিতং দেব রাধা-চন্দ্রাবলী দ্বয়ম্ ।

তৎসর্বং জগদীশান বিস্তার্য কথয় প্রভো ॥১৭॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

পদ্মিনী ত্রিপুরা-দৃতী রাধিকা কৃষ্ণমোহিনী ।

তস্মা দেহসমুদ্ভবা রাধা চন্দ্রাবলী তথা ॥১৮॥

বৃকভানুহতা সাক্ষাৎ কমলোৎপলগন্ধিনী ।

পদ্মিনীসদৃশাকারা রূপলাবণ্যসংযুতা ॥১৯॥

সুবেশা পরমাশ্চর্যা ধন্যা মানময়ী সদা ।

কৃষ্ণস্ম বামপার্শ্বে পদ্মিনী পদ্মমালিনী ॥২০॥

হে প্রিয়ে দেবী পার্কতি ! শ্রীকৃষ্ণানুষ্ঠিত বৎসোৎসবাদি দৃশ্যাদৃশ্য
যাবতীয় কার্যই মহামায়াম্বরূপ । এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে শক্তি ব্যতীত
কিছুই নাই ॥১৬॥

শ্রীপার্কতীদেবী কহিলেন ;—হে দেব ! হে জগদীশান ! আপনি
পূর্বে মৎসকাশে যে রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুইটী কৃষ্ণশক্তির কথা
স্বলিয়াছিলেন, হে প্রভো ! সম্প্রতি তৎসমস্ত বিষয় আপনি বিস্তার-
পৰিকল্পন ॥১৭॥

শ্রীঈশ্বর বলিলেন ;—হে পার্কতি ! কৃষ্ণবিমোহিনী পদ্মিনী
ত্রিপুরাদৃতী ; ইহার দেহ হইতেই রাধা ও চন্দ্রাবলী উদ্ভূতা হই-
য়াছে ॥১৮॥ পদ্মিনীর আয় আকৃতিবিশিষ্টা ও রূপলাবণ্যযুক্তা
কমলোৎপলগন্ধা রাধা বৃকভানুর কন্যা । এই পদ্মমালিনী রাধিকা-

অন্যাস্ত শৃণু দেবেশি শক্তিঃ পরমসুন্দরীঃ ।
 চন্দ্রপ্রভা চন্দ্রাবতী চন্দ্রকান্তিঃ শুচিস্মিতে ॥২১॥
 চন্দ্রা চন্দ্রকলা দেবি চন্দ্রলেখা চ পার্বতি ।
 চন্দ্রাক্ষিতা মহেশানি রোহিণী চ ধনিষ্ঠিকা ॥২২॥
 বিশাখা মাধবী চৈব মালতী চ তথা প্রিয়ে ।
 গোপালী রত্নরেখা চ পরাখ্যা চ বরাননে ॥২৩॥
 সুভদ্রা ভদ্ররেখা চ সুমুখী সুরভিসুখা ।
 কলহংসী কলাপী চ সমানবয়সঃ নদা ॥২৪॥
 সমানবয়সাঃ সৰ্ব্বা নিত্যনূতনবিগ্রহাঃ ।
 সৰ্ব্বাভরণভূষাঢ্যা জপমালাবিধারিকাঃ ॥২৫॥
 অন্যাঃ শ্রেষ্ঠতমা নার্যাস্তত্র স্ত্যঃ কোটিকোটিশঃ ।
 তাসাং চিত্তং চরিত্রঞ্চ ন জানন্তি বনৌকসঃ ॥২৬॥

ঋপিনী পদ্মিনী মনোহরা ও উত্তম বেশভূষায় বিভূষিতা, ইনি ধাত্রী, এবং সৰ্ব্বদা মাননরী, ইনি শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে উপবিষ্টা ॥১৯—২০॥
 হে দেবেশি ! শ্রীকৃষ্ণের অপরাপর পরমসুন্দরী রমণীবৃন্দের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । হে শুচিস্মিতে পার্বতি ! চন্দ্রপ্রভা, চন্দ্রাবতী, চন্দ্রকান্তি, চন্দ্রা, চন্দ্রকলা, চন্দ্রলেখা, চন্দ্রাক্ষিতা, রোহিণী, ধনিষ্ঠা, বিশাখা, মাধবী, মালতী, গোপালী, রত্নরেখা, পরাখ্যা, সুভদ্রা, ভদ্র-
 রেখা, সুমুখী, সুরভি, কলহংসী ও কলাপী ইঁহারা সকলেই রাধিকার সমানবয়সী এবং ইঁহারা প্রত্যহ অভিনব মূর্তি ধারণ করতঃ বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া জপমালা ধারণ করিয়া থাকেন ॥২১—২৫॥
 হে পার্বতি ! এতদ্ব্যতীত তথায় রাধিকার আর কোটি কোটি সখী ছিল । তাহাদের চিত্ত ও চরিত্র বৃন্দাবনবাসীদের অজ্ঞাত ছিল । হে

প্রসূয়ন্তে বিনীয়ন্তে সততং নিশিমধ্যতঃ ।

সর্ব্বাঃ পদ্মপলাশাঙ্কশ্চন্দ্রাঢ্যা বরবর্ণিনি ॥২৭॥

পদ্মিনীকণ্ঠসংস্থা যা পদ্মমালা মনোহরা ।

মালায়াঃ পরমেশানি গুণান্ বক্তুং ন শক্যতে ॥২৮॥

নিগদামি যথা জ্ঞানং তব শক্ত্যা বরাননে ।

যথা মম মহেশানি জ্ঞানযোগসমস্থিতম্ ॥২৯॥

যদ্যদুক্তং কুরঙ্গাক্ষি ত্রিপুরাপাদপূজনাৎ ।

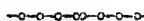
কিমসাধ্যং মহেশানি ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদতঃ ॥৩০॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে দ্বাবিংশঃ পটলঃ ॥*

বরবর্ণিনি ! ইঁহারা সকলেই রাত্রি মধ্যে সজ্জাত হইয়া আবার রাত্রিতেই বিলয়প্রাপ্ত হইতেন এবং ইঁহারা সকলেই পদ্মপলাশনেত্রী ও চন্দ্রকান্তির গ্ৰায় অতীব রমণীয়া ॥২৭॥ হে পরমেশানি ! পদ্মিনীর কণ্ঠ-দেশে যে মনোহর পদ্মমালা শোভা পাইতেছে, তাহার গুণোৎকীৰ্ত্তনে আমি শক্ত নহি । একমাত্র তোমার অনুগ্রহবলেই আমি যথাসাধ্য বর্ণন করিতেছি ॥২৮—২৯॥ হে মহেশি ! আমি যে সকল রহস্ত-কথা বর্ণন করিতেছি, তাহা ত্রিপুরাদেবীর চরণারবিন্দদ্বন্দ্বার্চনেরই ফল । হে কুরঙ্গাক্ষি ! ত্রিপুরাপ্রসাদাৎ এ জগতে কিছুই অসাধ্য নাই ॥৩০॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে দ্বাবিংশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

ত্রয়োবিংশঃ পটলঃ ।



শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

নিগদাগি শৃণু প্রোঢ়ে রহস্ত্রমতিগোপনম্ ।
দিবসে দিবসে ক্লেশে গোপালৈঃ সহ পার্বতি ॥১॥
কুলাচারং মহৎপুণ্যং মন্ত্রসিদ্ধিপ্রসাধকম্ ।
রহস্যং সততং দেবি কৰোতি হরিরব্যয়ঃ ।
নিশিমেধ্য মহেশানি নারীভিঃ সহ পার্বতি ॥২॥
একদা পরমেশানি হরিভূবনমোহনঃ ।
নৌকামারুহ্য দেবেশি যমুনায়া বরাননে ॥৩॥
রাজমার্গে মহাদুর্গে বহুলোকসমাকুলে ।
হস্ত্যশ্বরথপত্তীনাং সংকুলে পশিমধ্যতঃ ।
সংক্লতং পরমেশানি ক্লেশেন পথচক্ষুষা ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণর কহিলেন ;—হে প্রোঢ়ে পার্বতি ! অতীব গোপনীয় রহস্ত্র-কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যহ দিবাভাগে গোপাল গণের সহিত মিলিত হইয়া মহৎপুণ্যপ্রদ মন্ত্রসিদ্ধিপ্রসাধক কুলাচার সাধন করিতেন ; আবার রাত্রিকালে গোপরমণীদিগের সহিত মিলিত হইয়া কুলাচারসাধনে প্রবৃত্ত হইতেন ॥১—২॥ হে পরমেশানি ! একদা ভুবনমোহন পদ্মপলাশলোচন হরি যমুনা-সলিলে নৌকারোহণ করিয়া এবং বহুলোকসমাকীর্ণ হস্ত্যশ্বরথপদাতিসঙ্কুল রাজপথে ও দুর্গম বনভাগে কুলাচার সাধন করিতেন ॥৩—৪॥

১ নিগদামি বরারোহে তরিখণ্ডং মনোহরম্ ।
 অদৃশ্য সৰ্ব্বজন্তনাং মহামায়াস্বরূপিণী ।
 নানারত্নময়া শুদ্ধা স্বয়ং প্রকৃতিরূপিণী ॥৫॥
 হংসকারগুবাকীর্ণা ভ্রমরৈঃ পরিসেবিতা ।
 নানাগন্ধসুগন্ধেন মোদিতা পরমেশ্বরী ॥৬॥
 নানারূপধরী ভদ্রে দিব্যস্ত্রীগণবেষ্টিতা ।
 প্রতিক্ষণং মহেশানি নানারূপধরা সদা ॥৭॥
 কদাচিৎ শুক্লবর্ণাভা রক্তবর্ণা কদাপি চ ।
 হরিদ্বর্ণা কদাচিৎ স্যাৎ চিত্রবর্ণা কদাপি বা ॥৮॥
 এবং বহুবিধারূপা নৌকা কালী স্বয়ং প্রিয়ে ।
 এবমুতা তু সা নৌকা স্বয়মাবিরভূৎ প্রিয়ে ॥৯॥

হে বরারোহে ! শ্রীকৃষ্ণ যে নৌকাতে আরোহণ করিয়া কুলাচার
 সাধন করিয়াছিলেন, সেই মনোহারিণী নৌকার কথা বলিতেছি ।
 সেই নৌকা মহামায়ারূপিণী এবং সৰ্ব্বপ্রাণীর অদৃশ্য ; উহা নানারত্ন-
 ময়ী, বিশুদ্ধা ও সাক্ষাৎ প্রকৃতিরূপা । ঐ নৌকার চতুর্দিকে হংস,
 কারগুব ও ভ্রমরগণ নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে । হে পরমেশ্বরী !
 ঐ তরি বিবিধ সুগন্ধে আমোদিত ও দিব্য স্ত্রীগণে পরিবেষ্টিত । ঐ
 নৌকা প্রতি মুহূর্ত্তে নানা রূপ ধারণ করিত ; উহা কখন শুক্লবর্ণা,
 কখন রক্তবর্ণা, কখন বা হরিদ্বর্ণা, আবার কখন বা নানাবিধ বর্ণে
 চিত্রিতা হইয়া শোভা পাইত । হে প্রিয়ে পার্শ্বতি ! এই প্রকার নানা
 বর্ণযুক্তা নৌকা সাক্ষাৎ মহামায়া কালীস্বরূপিণী ; স্বয়ং কালিকা-
 দেবীই নৌকারূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন ॥৫—৯॥

পদ্মিনীসহিতঃ কৃষ্ণে রাজৌ স্বপ্নং দদর্শঃ সঃ ।

আবিভূঁয় মহামায়া রাজৌ কিঞ্চিদ্ভূবাচ হ ॥১০॥

কৃষ্ণায় পরমেশানি রাধিকায়ৈ তথা প্রিয়ে ॥১১॥

শ্রীকালিকোবাচ ;—

শৃণু বৎস মহাবাহো সিদ্ধোহসি কমলেক্ষণ ।

নৌকারূপেণ ভো বৎস অহং কালী ন চানুত্থা ॥১২॥

যমুনা মধ্যমার্গে তু তিষ্ঠামি ত্রিদিনং স্মৃত ।

রাধয়া সহ রে পুত্র কুরু ক্রীড়াং জপং কুরু ।

তদা হং সহসা বৎস প্রাপ্নোষি সুখমুত্তমম্ ॥১৩॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

ইত্যুক্তা সহসা মায়া কালী বৃন্দাবনেশ্বরী ।

পদ্মিনীসঙ্গমে কালে তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥১৪॥

হে প্রিয়ে ! পদ্মিনীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ রাজ্রিতে স্বপ্ন দেখিলেন যেন মহামায়া প্রোছূর্ত হইয়া, তাঁহাদিগকে বক্ষ্যমাণস্বরূপ মধুর কথা বলিতেছেন ॥১০—১১॥

শ্রীকালিকাদেবী কহিলেন ;—হে কমলনয়ন মহাবাহো বৎস কৃষ্ণ ! শ্রবণ কর । আমি কালিকাদেবীই নৌকারূপে প্রোছূর্তা হইয়াছি, সন্দেহ নাই । হে পুত্র ! যমুনা-সলিলমধ্যে তিন দিন অবস্থিতি করিব ; তুমি শ্রীমতী রাধিকার সহিত মিলিত হইয়া, নৌকা-রোহণপূর্বক জলক্রীড়া কর ও জপ কর, তাহা হইলে তুমি অচির-কাল মধ্যে পরম সুখ প্রাপ্ত হইবে ॥১২—১৩॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—বৃন্দাবনাধিষ্ঠারী মহামায়া কালিকাদেবী ইহা বলিয়াই সে স্থান হইতে অন্তর্হিতা হইলেন ॥১৪॥

ততঃ কৃষ্ণে মহাবাহরাশ্রিতোহন্তঃ শরীরকম্ ।

✓ নন্দগোপগৃহে চান্তঃ সৃষ্টৌ তু প্রযযৌ হরিঃ ॥১৫॥

সত্বরং প্রযযৌ দেবি কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।

✓ কালীরূপাং মহানোকাং রাজমার্গসমীপগাম্ ॥১৬॥

সত্বরং তত্র গত্বা বৈ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণঃ ।

নমস্কৃত্য মহানোকাং শ্রীদামাদিভিরস্থিতঃ ।

আরুহ্য পরমেশানি ইষ্টবিদ্যাং জপেদ্ধরিঃ ॥১৭॥

মন্ত্রং জপ্ত্বা রাত্রিশেষে বংশীঞ্চ বাদয়ন্ হরিঃ ।

জগতাং মোহিনী বংশী মহাকালী স্বয়ং প্রিয়ে ॥১৮॥

। একাক্ষরেণ দেবেশি বাদয়ন্ মধুরধ্বনিম্ ।

। একাক্ষরং তুর্য্যবীজং শ্রীণাং চিত্তমনোহরম্ ॥১৯॥

। বাদয়ন্ মুরলীং কৃষ্ণ ইষ্টবিদ্যাং জপেৎ প্রিয়ে ।

। প্রাতঃকৃত্যং সমাসাদ্য কৃষ্ণঃ স্বস্বগণৈর্যুতঃ ॥২০॥

অনন্তর মহাবাহু পদ্মপলাশাক্ষ কৃষ্ণ নন্দভবনে একটি কৃত্রিম স্বীয় বিগ্রহ স্থাপন করিয়া, রাজপথসমীপস্থ কালিকারূপিণী মহানোকার নিকটে সত্বর প্রস্থান করিলেন। পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীহরি নোকা সমীপে উপস্থিত হইয়া, মহানোকাকে নমস্কার করতঃ শ্রীদামাদি বয়স্কাগণের সহিত তাহাতে আরোহণ করিয়া, ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥১৫—১৭॥ শ্রীহরি অভীষ্ট মন্ত্র জপ করিয়া রজনীর শেষ ভাগে বংশীধ্বনি করিতে লাগিলেন। তাঁহার ত্রিভুবন-মোহনকারী সেই বংশী সাক্ষাৎ মহাকালীস্বরূপ ॥১৮॥ শ্রীহরি একাক্ষর মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই বংশীতে মধুর ধ্বনি করিতে লাগিলেন, ঐ একাক্ষর তুর্য্যবীজ রমণীদিগের মনঃপ্রাণ হরণ করে ॥১৯॥ হে

ইষ্টবিদ্যাং জপিত্বা বৈ পূর্ণব্রহ্মময়ীং প্রিয়ে ।
 বাদয়নু মুরলীং ক্লৃষ্ণঃ শৃঙ্গং বেণু তথাপরম্ ॥২১॥
 কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য হরিঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।
 খেলয়েদ্বিবিধাং ক্রীড়াং তরিজন্তাং বরাননে ॥২২॥
 এতস্মিনু সময়ে দেবি রাধা ভুবনমোহিনী ।
 সখীগণেন সহিতা রঙ্গিনীকুসুমপ্রভা ॥২৩॥
 নানাকটাক্ষসংযুক্তা হাস্তযুক্তা বরাননে ।
 সংপূজ্য রত্নভাণ্ডং না অম্লতৈর্নবরবর্ণিনি ॥২৪॥
 জগাম যমুনাকুলং গব্যাবিক্রয়ণচ্ছলাং ।
 চন্দ্রাবলীং সমাদায় গব্যমাদায় সত্তরম্ ॥২৫॥
 রুকভানুগৃহাদেবি নির্গত্য পদ্মিনী ততঃ ।
 অত্যাভির্গোপকন্ত্যাভির্বেষ্টিতা রাধিকা সদা ॥২৬॥

প্রিয়ে পার্শ্বতি ! শ্রীকৃষ্ণ বয়স্রগণের সহিত মুরলীধ্বনি করিয়া, প্রাতঃ-
 কৃত্য সমাপনান্তে স্বীয় ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন । হে প্রিয়ে !
 এই প্রকারে পূর্ণব্রহ্মময়ী ইষ্টবিদ্যা জপ করিয়া, জপান্তে পুনর্বার
 মুরলী, শৃঙ্গ, বেণু ও অত্যাভ্য বাত্ববাদনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥২০—২১॥
 অতঃপর পদ্মদলেক্ষণ শ্রীহরি কাত্যায়নীদেবীকে নমস্কার করতঃ
 তরিজনিত নানাবিধ ক্রীড়ায় নিযুক্ত হইলেন ॥২২॥ হে দেবি পার্শ্বতি !
 এই সময়ে রঙ্গিনীকুসুমপ্রভা ভুবনমোহিনী শ্রীমতী রাধা সখীগণে
 পরিবৃত্তা হইয়া নানাবিধ কটাক্ষসংযুক্ত দৃষ্টিপাতপূর্বক দধি, ছন্দ,
 নবনীত ও ক্ষীরসরপূর্ণ রত্নভাণ্ড লইয়া মহাস্তবদনে গব্যাবিক্রয়ার্থ
 প্রস্থান করিলেন । শ্রীমতী রাধিকা চন্দ্রাবলীকে সংঙ্গ লইয়া গব্য-
 বিক্রয়ণচ্ছলে সত্তর যমুনাतीরে উপস্থিত হইলেন ॥২৩—২৫॥ হে

সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্য। ক্ষুরচকিতলোচনা ।

মুখারবিন্দগন্ধেন তাসাং দেবি বরাননে ।

মোদিতাঃ পরমেশানি দেবগন্ধর্ষকিন্নরাঃ ॥২৭॥

তচ্ছৃণু বরারোহে রহস্ত্যমতিগোপনম্ ।

নৌকাসম্মিধিমাগত্য কৃষ্ণায় যদ্বাচ সা ॥২৮॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ত্রয়োবিংশঃ পটলঃ ॥৩॥

দেবি ! রাধিকা এই প্রকারে অস্ত্রান্ত গোপীগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া, বৃকভানু-গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন ॥২৬॥ ঈষচ্চঞ্চল-নয়না শ্রীমতী রাধিকা শৃঙ্গার উপযোগী * বেশভূষায় বিভূষিত হইয়া গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার মুখারবিন্দের স্নগন্ধে দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণও আমোদপ্রাপ্ত হইলেন ॥২৭॥ হে বরারোহে ! শ্রীমতী রাধিকা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া যমুনাতীরবর্ত্তী নৌকাসমীপে সমুপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে যাহা কহিয়াছিলেন, সেই গোপ্য রহস্ত্য কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥২৮॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ত্রয়োবিংশ পটল সমাপ্ত ॥৩॥

* পুংসঃ স্ত্রিমাং স্ত্রিয়াঃ পুংসি সংযোগং প্রতি যা স্পৃহা, স শৃঙ্গার ইতি খ্যাতো রতিক্রীড়াদিকারণম্ ॥ অপিচ । শৃঙ্গহি মন্থথোদ্ভেদস্তদাগমনহেতুকঃ । উক্তন-
প্রকৃতিপ্রায়োরসঃ শৃঙ্গায় ইষ্যতে ॥

চতুর্বিংশঃ পটলঃ

শ্রীপার্বত্যাচ ;—

এতদ্রহস্যং পরমং কুলসাধনমুত্তমম্ ।

কৃপয়া পরমেশান কথয়স্ব দয়ানিধে ॥১॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

শৃণু পার্বতি বক্ষ্যামি পদ্মিনীতত্ত্বমুত্তমম্ ।

অতি গুহ্যং মহৎপুণ্যমপ্রকাশ্যং কদাচন ॥২॥

এতৎ সর্বং মহেশানি তব লীলা ছুরত্যায়া ।

তব লীলা ছুরাধর্ষা কৃষ্ণপ্রেমবিবর্দ্ধিনী ॥৩॥

রাধিকা পদ্মিনী বা না কৃষ্ণদেবস্ত বাগ্ভবা ।

বাসুদেবাংশনন্তু তঃ কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ॥৪॥

শ্রীপার্বতীদেবী বলিলেন ;—হে পরমেশান! আপনি দয়াস
মাগর ; কৃপা করিয়া পরম গুহ্য অতুত্তম কুলসাধন আমার নিকট
বলুন ॥১॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে পার্বতি! অতুত্তম পদ্মিনীতত্ত্ব
তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহা অতি গুহ্য, মহাপুণ্যপ্রদ এবং
সর্বথা অপ্রকাশ্য । হে মহেশানি! এই সমস্ত তোমারই ছুরত্যায়া
লীলা ; তোমার এই ছুরাধর্ষা লীলা কৃষ্ণপ্রেমবিবর্দ্ধিনী ॥২—৩॥
রাধিকারূপিনী পদ্মিনী শ্রীকৃষ্ণের বাগ্ভবা ; আর পদ্মপলাশলোচন

পদ্মিনী সততং তস্য কৃষ্ণস্য বাগ্ভবা প্রিয়ে ।
 আগত্য সত্ত্বরং তত্র পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ॥৫॥
 কাত্যায়ন্যাঃ প্রসাদেন ব্রজবাসিন্য এব হি ।
 প্রজপেদনিশং কূৰ্চং চতুৰ্বর্গপ্রদায়কম্ ॥৬॥
 রাজমার্গে মহেশানি নানারত্নবিভূষিতে ।
 কদম্বপাদপচ্ছায়াতমালবনশোভিতে ॥৭॥
 কালিন্দীরাজমার্গে তু পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 তত্রাপশ্যন্নহেশানি নৌকাং রত্নবিভূষিতাম্ ॥৮॥
 প্রণম্য মনসা নৌকাং রাধা ব্রহ্মপ্রবাহিনীম্ ।
 জপেৎ কূৰ্চং মহাবীজমনিশং কমলেক্ষণে ॥৯॥
 এতস্মিনু সময়ে দেবি জগন্মায়ী জগন্ময়ী ।
 ততান মোহিনীং মায়াং প্রাকৃতস্তেব পার্কতি ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবের অংশসম্ভূত । কৃষ্ণবাগ্ভবা পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী
 সত্ত্বর তরলী সমীপে আগমন করিলেন ॥৪—৫॥ ব্রজবাসিনী রমণীগণ
 কাত্যায়নীদেবীর প্রসাদে অহর্নিশ চতুৰ্বর্গফলপ্রদ কূৰ্চ বীজ (হং)
 জপ করিয়া থাকেন ॥৬॥ হে মহেশানি ! কালিন্দীতীরবর্তী রাজপথ
 নানা রত্নে বিভূষিত, তমালবনশোভিত এবং কদম্বতরুর ছায়ায়
 স্নিগ্ধ । পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যমুনা-
 সলিলে বিবিধরত্নবিভূষিত নৌকা শোভা পাইতেছে ॥৭—৮॥ হে
 কমলেক্ষণে পার্কতি ! তখন শ্রীমতী রাধিকা ব্রহ্মপ্রবাহিনী সেই
 নৌকাকে মনে মনে প্রণাম করিয়া কূৰ্চবীজ (হং) জপ করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন ॥৯॥ হে পার্কতি দেবি ! এই সময়ে জগন্ময়ী মহামায়া
 প্রকৃতবৎ এক মোহিনী মায়া বিস্তার করিলেন ॥১০॥

শ্রীপদ্মিনীবাচ ;—

ভো কৃষ্ণ নন্দপুত্রস্ত্বং সত্বরং শৃণু মহতঃ ।

আগতাহং মহাবাহো গোকুলাংশোদাসুত ।

পারং পারয় ভদ্রং তে শীঘ্রং মে গোপনন্দন ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

আগচ্ছ যুগশাবাক্ষি কুত্র যাস্মসি তদ্বদ ।

রত্নভাণ্ডেষু কিং দ্রব্যং দধি দুগ্ধং ঘৃতং তথা ॥১২॥

তদ্ভুক্তা সত্বরং কৃষ্ণো রাধামাক্ষ্য পার্শ্বতি ।

ততঃ কৃষ্ণো মহাবাহুস্তাস্তাঃ সর্বশ্চ গোপিকাঃ ॥১৩॥

নৌকায়াং প্রাবিশত্তুৰ্ণং রাধিকাং কমলেক্ষণে ।

শৃণু প্রাজ্ঞে মম বচো দানং দেহি ময়ি প্রিয়ে ।

দানং বিনা কদাচিত্তু নহি পারং করোম্যহম্ ॥১৪॥

শ্রীপদ্মিনীদেবী কহিলেন ;—হে কৃষ্ণ ! তুমি নন্দগোপের পুত্র, তুমি সত্বর আমার বাক্য শ্রবণ কর । হে যশোদাসুত মহাবাহো কৃষ্ণ ! আমি গোকুল হইতে আসিয়াছি, আমাকে শীঘ্র নদী পার করিয়া দাও, তোমার কল্যাণ হউক ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ;—হে যুগনয়নে ! আইস, কোথায় যাইবে তাহা বল । তোমার করস্থিত রত্নভাণ্ডে দধি, দুগ্ধ, ঘৃতাদি দ্রব্য দেখিতে পাইতেছি কেন ? ॥১২॥ হে কমলনয়নে পার্শ্বতি ! মহাবাহু কৃষ্ণ এই বলিয়া সেই সমস্ত দ্রব্য ভক্ষণ করতঃ রাধিকা ও অন্যান্য গোপরমণীদিগকে আকর্ষণপূর্বক সত্বর নৌকার উপর আরোহণ করিয়া রাধিকাকে বলিতে লাগিলেন ;—হে প্রাজ্ঞে ! আমার বাক্য শ্রবণ কর ; আমাকে নৌকার দান (মাণ্ডল) প্রদান কর, দান ব্যতীত আমি কদাচ পার করিয়া দিতে পারিব না ॥১৩—১৪॥

শ্রীরাধিকোবাচ ;—

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো কস্য দানং বদস্ব মে ।

নায়কত্বং কদা প্রাপ্তং কস্মাদ্বা কমলেক্ষণে ॥১৫॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

নায়কত্বং যদা প্রাপ্তং যস্মাদ্বা তব তেন কিম্ ।

নৃপতেঃ কংসরাজস্য অহং দানী স্তুনিশ্চিতম্ ।

অতএব কুরঙ্গাক্ষি অহং দানী ন চান্যথা ॥১৬॥

ক্রয়ে বিক্রয়ণে চৈব গমনাগমনে তথা ।

যমুনাজলপানে চ পারে বা রোহণে তথা ।

অহং দানী নদা ভদ্রে যৌবনস্য তথা প্রিয়ে ॥১৭॥

শ্রীরাধিকা কহিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! শ্রবণ কর, কাহাকে দান দিব, তাহা তুমি বল । হে কমললোচন ! তুমি নায়কত্ব কবে প্রাপ্ত হইয়াছ ? এবং তুমি কাহার কর গ্রহণেই বা নিয়োজিত হইয়াছ ? ॥১৫॥

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে কহিলেন ;—আমি নায়কত্ব কবে প্রাপ্ত হইয়াছি এবং কাহার কর্তৃক দান গ্রহণে নিয়োজিত হইয়াছি, তাহাতে তোমার কি প্রয়োজন ? আমি কংসনৃপতির কর গ্রহণ করি, ইহা স্তুনিশ্চিত জানিবে । স্তুতরাং হে কুরঙ্গাক্ষি ! আমি ব্যতীত করগ্রহীতা অস্ত্র কেহ নাই ॥১৬॥ হে ভদ্রে ! ক্রয়-বিক্রয়ে, গমনাগমনে, যমুনাজল পান করিলে, পারে গমন করিলে অথবা নৌকারোহণ করিলে, আমিই সর্বদা দান (কর) গ্রহণ করিয়া থাকি । হে প্রিয়ে ! আমি যৌবন ব্যতীত অস্ত্র দান গ্রহণ করি না । সামান্ত্র যৌবন দান করিলেই আমি কোটি স্বর্ণ লাভ বিবেচনা করি ।

সামান্য যৌবনে চৈব কোটিস্বর্ণং হরাম্যাহম্ ।

যৌবনং তত্র বদৃষ্টং ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভম্ ॥১৮॥

শ্রীচন্দ্রাবলী উবাচ ;—

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো পারং কুরু যথোচিতম্ ।

দানং নাস্তি ব্রজে ভদ্র নন্দগোপস্য শাসনাৎ ॥১৯॥

নন্দো মহাত্মা গোপাল পিতা তে শ্যামসুন্দর ।

ধৰ্ম্মাত্মা সত্যবাদী চ সৰ্ব্বধৰ্ম্মেষু তৎপরঃ ॥২০॥

তব মাতা যশোদা চ এতচ্ছ্রদ্ধা বচস্তব ।

প্রহারৈঃ করজনৈশ্চ কৃষ্ণ ত্বাং তাড়য়িষ্যতি ।

পারং কুরু হুমাস্মানু ভো যদিচ্ছেৎ ক্ষেমমাত্মনঃ ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

দানং দেহি কুরঙ্গাক্ষি গো-রসস্য জনে জনে ।

যৌবনস্য তথা দানং দ্রুতং দেহি পৃথক্ পৃথক্ ॥২২॥

হে যুগশাবাক্ষি ! তোমা . যে যৌবন দৃষ্ট হইতেছে, ইহা ত্রিভুবনে
অতি দুর্লভ ॥১৭—১৮॥

শ্রীচন্দ্রাবলী কহিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! তুমি আমার
কথা শুন ; গোপশ্রেষ্ঠ মহাত্মা নন্দরাজের শাসনে ব্রজধামে কর
প্রদানের প্রথা নাই ; সুতরাং তুমি আমাদিগকে পার করিয়া দাও ।
হে গোপাল ! হে শ্যামসুন্দর ! তোমার পিতা নন্দ মহাত্মা ব্যক্তি
এবং ধৰ্ম্মাত্মা ও সত্যবাদী এবং তিনি ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে সতত তৎপর ।
তোমার মাতা যশোদা এই কথা শুনিলে, তোমাকে করপ্রহারে
তাড়না করিবেন ; সুতরাং হে কৃষ্ণ ! যদি তুমি তোমার শুভ ইচ্ছা
কর, তাহা হইলে আমাদিগকে পার করিয়া দাও ॥১৯—২১॥

অন্তানি গুহ্যরত্নানি বর্জ্যতে হৃদি যন্তব ।
 চৌরাসি ত্বং কুরঙ্গাক্ষি কুতো যান্যসি মৎপুরং ।
 কস্যাহৃত্য ধনং ভদ্রে বহুমূল্যং মনোহরম্ ॥২৩॥
 মনো মে দূর্যতে ভদ্রে দৃষ্ট্বা হৃদয়সংস্থিতম্ ।
 হৃদয়ে তব যদ্রত্নং তত্ত্বু ত্রৈলোক্যমোহনম্ ॥২৪॥
 এতদ্রত্নং সমালোক্য কন্য চিত্তং ন দূর্যতে ।
 হৃদি যদ্বিধ্যতে ভদ্রে পদ্মরাগসমপ্রভম্ ।
 এতদ্রত্নং কুতো লব্ধা মথুরাং যান্যসি প্রিয়ে ॥২৫॥
 যদ্রত্নং পদ্মরাগাদি গন্ধহীনং সদা সখি ।
 মহদগন্ধযুতং রত্নং হৃদয়ে তব সংস্থিতম্ ॥২৬॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—হে কুরঙ্গাক্ষি ! তোমরা প্রত্যেকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে দধি-দুগ্ধাদি গোরসের দান দাও এবং (করস্বরূপে) সত্ত্বর স্ব স্ব যৌবন দান কর । হে কুরঙ্গলোচনে ! তোমার হৃদয়দেশে অন্ত্যাত্ম গুহ্য রত্ন শোভা পাইতেছে ; ঐ সমস্ত রত্ন চুরি করিয়া আমার নিকট হইতে কোথায় যাইবে ? হে ভদ্রে ! এই বহুমূল্য মনোহর রত্ন-সম্ভার কাহার নিকট হইতে অপহরণ করিয়াছ ? ॥২২—২৩॥ হে ভদ্রে ! তোমার বক্ষঃস্থলস্থিত রত্ন দেখিয়া আমার মনে কষ্ট হইতেছে । তোমার হৃদয়স্থিত ত্রৈলোক্যমোহন উক্ত রত্ন দর্শনে কাহার চিত্ত না ব্যথিত হয় ? হে ভদ্রে ! পদ্মরাগসমপ্রভ যে রত্ন তোমার হৃদয়ে শোভা পাইতেছে, উহা কোথায় প্রাপ্ত হইয়া মথুরায় যাইতেছে ? ॥২৪—২৫॥ পদ্মরাগাদি রত্ন সর্বদা গন্ধহীন, কিন্তু তুমি যে রত্ন হৃদয়ে ধারণ করিয়াছ, তাহা অতীব সৌরভময় ॥২৬॥ হে সুন্দরি ! তোমার বক্ষোবিরাজিত এই রত্ন কামবর্দ্ধক ও ত্রিভুবনবিমোহন

কামসন্দীপনং নাম রত্নং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ।
 নানাপুষ্পসুগন্ধেন মোদিতং তব সুন্দরি ॥২৭॥
 কদম্বকোরকাকারং হৃদয়ে তব বর্ততে ।
 আচ্ছাদ্য বহুবভ্রেন সংপুষ্টং দৃঢ়বন্ধনৈঃ ॥২৮॥
 কুতো লঙ্কাদি কন্যাপি চৌরাস্ত্রে নিশ্চিতা মতিঃ ।
 অদ্যং সৰ্ব্বং প্রণেষ্যামি বহুরত্নাদিকঞ্চ যৎ ।
 চৌরপ্রায়া নিরীক্ষ্যস্তে এতাঃ সৰ্ব্বাশ্চ যোষিতঃ ॥২৯॥
 এতচ্ছূভ্রা বচস্তন্য পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 সন্দষ্টৌষ্ঠপুটা ক্রুদ্ধা কিরদ্বাক্যমুবাচ হ ॥৩০॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে চতুর্বিংশঃ পটলঃ ॥*

এবং নানাবিধ পুষ্পসৌরভে আমোদিত । কদম্বকোবক সদৃশ এই
 রত্ন হৃদয়দেশেস্থাপন করতঃ যত্নপূর্বক দৃঢ়রূপে করপুটে আচ্ছাদন
 করিয়া রাখিয়াছ ॥২৭—২৮॥ এই রত্ন কোথায় পাইয়াছ ? তোমরা
 নিশ্চয়ই চোর, ইহা আমার মনে হইতেছে । ঐ দেখ, এই সকল
 রমণীগণ চোরের গ্রায ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতেছে । আজ
 আমি এই সকল রত্ন হরণ করিব ॥২৯॥ পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী শ্রীকৃষ্ণে
 এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধভরে ওষ্ঠপুট দংশন করিতে
 করিতে বলিতে লাগিলেন ॥৩০॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে চতুর্বিংশ পটল সমাপ্ত ॥*

পঞ্চবিংশঃ পটলঃ ।

—():*():—

শ্রীপার্বত্যাচ ;—

কৃষ্ণন্যোক্তিং ততঃ শ্রুত্বা পদ্মিনী কিমকরোত্তদা ।

এতৎ স্মৃতীক্ষ্মং দেবেশ রহস্যং কৃপয়া বদ ॥১॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

শৃণু পার্বতি বক্ষ্যামি যদুত্তং পদ্মিনী পুরা ।

কৃষ্ণায় নিষ্ঠুরং বাক্যং লোলমধ্যে বরাননে ॥২॥

শ্রীপদ্মিন্যাচ ;—

শৃণু ভদ্র নন্দসূনো যশোদানন্দবর্দ্ধন ।

॥হীনঃ সততং ত্বং হি জন্ম গোপগৃহে যতঃ ॥৩॥

নন্দয়া পোষ্যপুত্রস্ত্বং গব্যচৌরো ভবানু সদা ।

সদানন্দময়স্ত্বং হি সৎ-কৰ্ম্মরহিতঃ সদা ॥৪॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে দেবেশ ! পদ্মিনীদেবী শ্রীকৃষ্ণের
এতাদৃশী উক্তি শ্রবণ করিয়া কি করিলেন, সেই স্মৃতীক্ষ্ম রহস্য
আপনি কৃপা করিয়া বলুন ॥১॥

শ্রীঈশ্বর বলিলেন ;—হে লোলমধ্যা পার্বতি ! হে বরাননে !
পদ্মিনীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে যে নিষ্ঠুর বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা বলি-
তেছি, শ্রবণ কর ॥২॥

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীপদ্মিনীদেবী কহিলেন ;—
হে নন্দ-পুত্র ! শ্রবণ কর, তুমি যশোদার আনন্দবর্দ্ধক । তুমি গোপ-

ন মাতা ন পিতা বন্ধুঃ স্বকীয়ং পরমেব বা ।
 আদ্যন্তরহিতম্যাপি ন লজ্জা তব বিদ্যতে ॥৫॥
 নির্লজ্জস্ত্বং নদা মূঢ়ঃ পরাশ্রয়পরঃ সদা ।
 পরদাররতস্ত্বং হি পরদ্রব্যপরায়ণঃ ॥৬॥
 পরদ্রোহী সদা গোপ পরবেশযুতঃ নদা ।
 গোপ্রচারী সদা গোপীসঙ্গতস্ত্বং হি শাস্বতঃ ॥৭॥
 গোদোহনরতে! নিত্যং গব্যচৌরো গবানু যতঃ ।
 গোহন্তা পক্ষিহন্তা চ জ্রীষাতী অনুপাতকী ।
 গোপালো হি যতস্ত্বং হি বল কিং কথয়ামি তে ॥৮॥

গৃহে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ, স্ততরাং তুমি শ্রীহীন হইয়াছ। তুমি নন্দরাজের পোষ্যপুত্র, তুমি সর্বদা দধি, দুগ্ধ, নবনীতাদি অপহরণ করিয়া থাক, তুমি নিরন্তর আনন্দযুক্ত এবং সংকর্ষবিরহিত (অল্প পক্ষে—সং ও কর্ষবিরহিত)। তোমার মাতা নাই, পিতা নাই, বন্ধু নাই ; তোমার স্বকীয় বা পরকীয় জ্ঞান নাই, তোমায় আদি নাই, অন্ত নাই, তোমার কোনরূপ লজ্জাও নাই। তুমি নিতান্ত নির্লজ্জ, তুমি মূঢ় বা বিজ্ঞা রহিত, সর্বদা পরাবসথশায়ী, পরদারপরায়ণ ও পরদ্রব্যভিলাষী। তুমি পরের অনিষ্টাচরণে দ্রুপিত নও, পরবেশেই তুমি সর্বদা বিচরণ করিয়া থাক। তুমি সর্বদা গোচারণ করিয়া বেড়াও, গোপীসঙ্গই তোমার শ্রেষ্ঠ সঙ্গ এবং তুমি নিত্য গোদোহন কর ও গব্য চুরি করিয়া থাক। গোহন্তা, পক্ষিহন্তা ও জ্রীহন্তা প্রভৃতি অনুপাতক তুমি গ্রাহ্যই কর না। তুমি গো-রক্ষক, স্ততরাং অধিক আর তোমাকে কি বলিব ? ॥৩—৮॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

যৎ কথয়সি তৎ সত্যং নান্যথা বচনং তব ।

দানং দেহি কুরঙ্গাক্ষি ন ত্যক্ত্যাগি কদাচন ॥৯॥

শ্রীপদ্মিনীবাচ ;—

অস্মিন্ দেশে মহীপাল কংসঃ সত্যপরায়ণঃ ।

বিজ্ঞমানে মহীপালে কংসে সত্যপরাক্রমে ।

কদাচিদপি কস্মৈচিন্ন দানং প্রদদাম্যহম্ ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

চক্রবর্তী নৃপশ্রেষ্ঠঃ কংসঃ সৰ্ব্বগুণাশ্রয়ঃ ।

তস্ত্বাধিকারে সততমহং দানী স্মনিশ্চিতঃ ॥১১॥

হৃদি তে মৃগশাবাক্ষি স্থিরসৌদামিনীপ্রভম্ ।

পশ্যামি তব যদ্রত্নং দানার্থং দেহি সত্ত্বরম্ ॥১২॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—হে কুরঙ্গাক্ষি ! তুমি যে সমস্ত কথা বলিলে তাহা সকলই সত্য ; তোমার বাক্য কিছুই মিথ্যা নহে । এখন আমাকে দান (কর) প্রদান কর, অত্থথা তোমাকে কদাচ ছাড়িয়া দিতে পারি না ॥৯॥

শ্রীপদ্মিনীদেবী বলিলেন ;—সত্যপরায়ণ কংস আমাদের এই দেশের রাজা ; সেই সত্যপরাক্রম মহীপাল কংস বর্ত্তমান থাকিতে কদাচ অথ ব্যক্তিকে কর প্রদান করিব না ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—রাজচক্রবর্তী নৃপশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বগুণাধার কংসের অধিকারেই আমি দান গ্রহণে নিবৃত্ত হইয়াছি । হে মৃগশাবাক্ষি ! তোমার হৃদয়দেশে স্থিরসৌদামিনীর স্থায় আভাবিশিষ্ট যে রত্ন দৃষ্ট হইতেছে, সত্ত্বর উহা আমাকে দানার্থ প্রদান কর । হে কুরঙ্গাক্ষি :

দানং দত্ত্বা কুরঙ্গাক্ষি মথুরাং গচ্ছ সুন্দরি ।
অনুগ্ৰহাং সংহরিষ্যামি রত্নঞ্চ সপরিচ্ছদম্ ॥১৩॥

শ্রীরাধিকোবাচ ;—

গোপাল বহবো দোষো বিতুষ্টে সততং তব ।
শৃণু গোপালবৃত্তান্তং মম রত্নস্ত সাস্প্রতম্ ॥১৪॥
হৃদয়স্থং যদেতত্ত্ব রত্নং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ।
স্তনস্ত স্তবকাকারং পরংব্রহ্মস্বরূপকম্ ॥১৫॥
নানাগ্রে মম গোপাল মোক্তিকং যচ্চ কৌস্তভম্ ।
হৃদয়ে মম গোপাল যত্নং পশ্যসি তচ্ছৃণু ॥১৬॥

শ্রীচন্দ্রাবলী উবাচ ;—

শৃণু কৃষ্ণ মহামূঢ় পদ্মিনী রাধিকা স্বয়ম্ ।
এতস্তাঃ কণ্ঠসংস্থা যা মালা নাম্না কলাবতী ॥১৭॥

সুন্দরি ! কর প্রদান করিয়া মথুরায় গমন কর । অনুগ্ৰহ তোমার
সপরিচ্ছদ ঐ রত্ন আমি অপহরণ করিব ॥১১—১৩॥

শ্রীরাধিকা কহিলেন ;—হে গোপাল ! তুমি সতত বহু দোষের
আকর । যাহা হউক, দস্প্রতি আমার রত্নের বৃত্তান্ত বলিতেছি,
শ্রবণ কর ॥১৪॥ আমার বক্ষঃস্থলে এই ত্রৈলোক্যমোহন রত্ন দেখি-
তেছ, এই স্তবকাকার স্তনরূপ রত্ন পরব্রহ্মস্বরূপ । হে গোপাল !
আমার নাসিকাগ্রে যে দোহল্যমান মুকুতা এবং বক্ষঃস্থলে যে কৌস্তভ-
মণি দেখিতে পাইতেছ, ইহার বৃত্তান্ত বলিতেছি, শুন ॥১৫—১৬॥

শ্রীচন্দ্রাবলী বলিলেন ;—হে কৃষ্ণ ! তুমি মহামূঢ়, রাধিকা স্বয়ং
পদ্মিনী ; ইহার কণ্ঠদেশে যে মালা শোভা পাইতেছে, উহারই নাম

এতাঃ সৰ্ব্বাঃ গোপকন্যাঃ কুমার্যাঃ পরিচারিকাঃ

আত্মানং নৈব জানাসি অতন্তে চপলা মডি ॥১৮॥

চপলস্তুং সদা কৃষ্ণ পরনারীরতঃ সদা ।

এতা মূঢ়া মন্দভাগ্যাস্তব সঙ্গরতাঃ সদা ॥১৯॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

পদ্মনেত্রে স্মিতমুখি একং পৃচ্ছামি পদ্মিনি ।

নাসাপ্রসংস্থিতাং মুক্তাং স্থিরসৌদামিনীপ্রভাম্ ।

কামসন্দীপনীং মুক্তাং নাসায়াং তব তিষ্ঠতি ॥২০॥

ইতি শ্রীভাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে পঞ্চবিংশঃ পটলঃ ॥*

কলাবতী । এই সমস্ত গোপকন্যাগণ ঐ কুমারীরই পরিচারিকা ,
তুমি অত্যন্ত চপল, স্ততরাং আত্মবিস্মৃত হইয়াছ । হে কৃষ্ণ ! তুমি
সর্বদা চপল ও পরনারীরত ; এই সকল মন্দভাগ্য মূঢ় রমণীগণ
সর্বদা তোমারই সঙ্গরত ॥১৭—১৯॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—হে পদ্মনেত্রে পদ্মিনি ! হে স্মিতমুখি !
তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি । তোমার নাসাপ্রে
স্থিরসৌদামিনীপ্রভ কামবিবর্দ্ধক ঐ যে মুক্তা শোভা পাইতেছে,
উহার বিষয় কিছু বল ॥২০॥

শ্রীভাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে পঞ্চবিংশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

श्रुतीक्ष्णं तव नेत्राक्षुः मम कर्मनिरुद्धनम् ॥५॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—হে রাধিকে ! রূপাপূর্বক আমার কথা শ্রবণ কর । হে ভদ্রে ! তোমার নাসাগ্রস্থিত এই মুক্তাফল অনন্ত-দেবের মন্দির, তোমার নাসিকা কামদেবের ইষুধি (তৃণ) এবং

তবাস্তদর্শনং ভদ্রে সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ।

সুধা-রসসমং ভদ্রে বিগ্রহং কামবর্দ্ধনম্ ॥৬॥

নখচন্দ্রপ্রভা ভদ্রে পূর্ণচন্দ্রসমা তব ।

আলিঙ্গনং দেহি ভদ্রে পতিতং মাং সমুদ্রর ।

পাপার্ণবাং ত্রাহি ভদ্রে দাসোহহং তব সুন্দরি ॥৭॥

শ্রীরাধিকোবাচ ;—

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো বচনং মম সুন্দর ।

শিবার্চনং কুরু ক্ষিপ্রং তথা কাত্যায়নীং শিবাম্ ॥৮॥

তদন্তে পুরুষশ্রেষ্ঠ ইষ্টবিদ্যাং সনাতনীম্ ।

পূর্ণরূপাং মহাকালীং ধ্যাত্বা নিদ্রিমবাপ্যসি ॥৯॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

তস্যান্তদ্বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।

সংপূজ্য পার্থিবং লিঙ্গং ততঃ কাত্যায়নীং যজ্ঞেৎ ॥১০॥

তোমার কটাক্ষ আমার মন্থচ্ছেদী কামবাণ । হে কামিনি ! তোমার
অঙ্গ দর্শন করিলে সর্ব ব্যাদি বিনষ্ট হয় এবং তোমার কমনীয় মূর্তি
পীযুষদৃশ ও কামবর্দ্ধক । তোমার নখরকান্তি পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় প্রভা-
বিশিষ্টা । হে ভদ্রে ! তুমি আমাকে আলিঙ্গন প্রদান করিয়া পাপার্ণব
হইতে উদ্ধার কর ; হে সুন্দরি ! আমি তোমার দাস ॥৪—৭॥

শ্রীরাধিকা বলিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! আমার বচন শ্রবণ
কর । হে সুন্দর ! তুমি শীঘ্র শিব ও শিবা কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা
কর ! হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! পরে ইষ্টবিদ্যাস্বরূপিণী সনাতনী পূর্ণরূপা মহা-
কালীকে ধ্যান করিবে ; তাহা হইলেই তুমি অতীষ্ট বস্ত্র লাভ
করিতে পারিবে ॥৮—৯॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার এই

অথ প্রসন্ন্য না দেবী জগন্মাতা জগন্ময়ী ।

আবিরাসীং স্বয়ং দেবী কৃষ্ণা হিতকারিণী ॥১১॥

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো বরং বরয় রে সূত ।

বরং দদামি তে ভদ্রং ভবিষ্যতি স্নানিচ্ছিতম্ ॥১২॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

বরং দেহি মহামায়ে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ।

মনঃ সিদ্ধিং দেহি দেবি কালি ব্রহ্মময়ি সদা ॥১৩॥

শ্রীকাত্যায়ন্যুবাচ ;—

এবমেব ভবেৎ কৃষ্ণ রাধাসঙ্গমবাপ্নুহি ।

বহুযত্নেন ভো কৃষ্ণ রাধাবাক্যং সমাচর ।

রাধাসঙ্গেন ভো কৃষ্ণ পুষ্পমুৎপাদয় ধ্রুবম্ ॥১৪॥

কথা শ্রবণ করিয়া পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করতঃ মহেশ্বরের অর্চনা করিয়া পরে কাত্যায়নীদেবীর পূজা করিলেন । তখন জগন্ময়ী জগন্জননী কাত্যায়নীদেবী শ্রীহরির হিতৈষিণীরূপে তথায় আবিস্কৃত হইয়া প্রসন্নচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! তুমি বর প্রার্থনা কর, আমি তোমাকে বর দান করিব, নিশ্চয়ই তোমার কল্যাণ হইবে ॥১০—১২॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—হে মহামায়ে ! তুমি শঙ্করের প্রিয়তমা, তোমাকে নমস্কার ; তুমি আমাকে বর প্রদান কর । হে ব্রহ্মময়ী কালি ! যাহাতে আমার মনোভীষ্ট সিদ্ধি হয়, তাহা কর ॥১৩॥

শ্রীকাত্যায়নীদেবী কহিলেন ;—হে কৃষ্ণ ! এইরূপই হউক, রাধার সহিত তোমার মিলন হইবে । তুমি বিশেষ যত্নসহকারে রাধার বাক্যানুসারে কার্য্য করিও । হে কৃষ্ণ ! তুমি শ্রীমতী

পুষ্পঞ্চ ত্রিবিধং কৃষ্ণ কুণ্ডগোলং পরাংপরম্ ।
 স্বয়ম্ভুঞ্চ তথা রম্যং নানাসুখবিবর্দ্ধনম্ ॥১৫॥
 ধর্মদং কামদকৈব অর্থদং মোক্ষদং তথা ।
 চতুর্বর্গপ্রদং পুষ্পং রাধাসঙ্গেন জায়তে ॥১৬॥
 তেন পুষ্পেন হে কৃষ্ণ জপপূজাং সমাচর ।
 ইষ্টদেব্যাঃ সুরশ্রেষ্ঠ সততং রাধয়া সহ ॥১৭॥
 এতদ্রহস্যং পরমং ব্রহ্মদীনাং গোচরম্ ।
 যদ্যদন্তমহাবাহো শৃণোতু পদ্মিনীমুখাং ॥১৮॥
 কুলত্রতং বিনা চৈতন্নহি সিদ্ধিঃ প্রাজায়তে ।
 ইত্যুক্তা সা মহামায়া তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥১৯॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ষড়্বিংশঃ পটলঃ ॥*॥

রাধিকার সহিত কুণ্ড গোল ও স্বয়ম্ভু নামক ত্রিবিধ পুষ্প উৎপাদন
 কর । পরাংপর সেই স্বয়ম্ভু পুষ্প অতীব রমণীয় ও নানাবিধ সুখ-
 বর্দ্ধক ; পরন্তু ইহা ধর্মার্থকামমোক্ষস্বরূপ চতুর্বর্গ প্রদান করে । হে
 সুরশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ! তুমি রাধিকার সহিত মিলিত হইয়া সেই পুষ্প দ্বারা
 ইষ্টদেবীর জপপূজা কর ॥১৪—১৭॥ হে মহাবাহো ! এই পরম
 রহস্ত ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অগোচর ! অত্যান্ত সমস্ত বিষয় পদ্মিনীর
 প্রমুখাং শ্রবণ করিবে । কুলাচার ব্যতীত তাদৃশী সিদ্ধির সম্ভব নাই ।
 ইহা বলিয়া মহামায়া সেই স্থান হইতে অন্তর্হিতা হইলেন ॥১৮—১৯॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ষড়্বিংশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

সপ্তবিংশঃ পটলঃ

শ্রীপদ্মিন্যুবাচ ;—

গোপবেশধরকৃষ্ণ শৃণু বাক্যং মহৎপদম্ ।

ইদং শ্যামশরীরং হি সৰ্বভরণসংযুতম্ ।

কুতো লব্ধং মহাবাহো বদ সত্যং হি কেশব ॥১॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

শৃণু রাধে কুরঙ্গাক্ষি বাক্যং পরমকারণম্ ।

শরীরং মম চার্কজি সৰ্ববেশবিভূষিতম্ ॥২॥

দলিতাজ্ঞানপুষ্পাভং যদেতদ্বিভ্রমং মম ।

এতৎ সৰ্বং কুরঙ্গাক্ষি ত্রিপুরাপদপূজনাং ॥৩॥

এষ মে বিগ্রহঃ সাক্ষাৎ কালী শব্দস্বরূপিণী ।

শরীরং হি বিনা ভদ্রে পরংব্রহ্ম শবাকৃতিঃ ॥৪॥

শ্রীপদ্মিনীদেবী কহিলেন ;—হে গোপবেশধারি-কৃষ্ণ ! আমার মহদ্বাক্য শ্রবণ কর। হে মহাবাহো কেশব ! সৰ্বভরণসংযুক্ত তোমার এই শ্যাম-দেহ কোথায় প্রাপ্ত হইয়াছে, সত্য করিয়া বল ॥১॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ;—হে কুরঙ্গাক্ষি রাধে ! পরম কারণ আমার বাক্য শ্রবণ কর। হে চার্কজি ! সৰ্ববেশবিভূষিত দলিতাজ্ঞানপুষ্পাভ আমার এই যে শরীর দেখিতেছ, ত্রিপুরাদেবীর চরণার্চনপ্রসাদেই ইহা আমি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥২—৩॥ এই যে আমার মূর্তি দেখিতেছ, ইহা সাক্ষাৎ কালীস্বরূপা ; হে ভদ্রে ! শক্ত্যাত্মক এই শরীর ব্যতীত

ত্রিপুরাপূজনান্তক্ত্যা শরীরং প্রাপ্নুয়ামীদং ।
 অসাধ্যং নাস্তি কিঞ্চিন্মে ত্রিপুরাপদপূজনাং ॥৫॥
 শরীরস্থং যদেতচ্চ ধ্বজবজ্রাকুশাদিকম্ ।
 এতৎ সৰ্বং বরারোহে মহামায়াস্বরূপকম্ ॥৬॥
 চূড়া চ কুণ্ডলকৈব নানাগ্রস্থিতমৌক্তিকম্ ।
 কেয়ুরমঙ্গদং হারং মুরলীবেণুমেব চ ॥৭॥
 এতৎ সৰ্বং কুরঙ্গাক্ষি মহামায়া জগন্ময়ী ।
 অহমেব কুরঙ্গাক্ষি সদা ইন্দ্রিয়বর্জিত ॥৮॥
 এতদ্রূপং কুরঙ্গাক্ষি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ।
 আলিঙ্গনং দেহি ভদ্রে মন্থথেনাকুলস্তহম্ ॥৯॥

পরম ব্রহ্মও শববৎ নিশ্চল । আমি ভক্তিপূর্বক ত্রিপুরার অর্চনা
 করিয়াই এই শরীর প্রাপ্ত হইয়াছি এবং ত্রিপুরাদেবীর চরণার্চন-
 প্রসাদে ত্রিভুবনে আমার কিছু অসাধ্যও নাই ॥৪—৫॥ হে
 বরারোহে ! আমার শরীরে এই যে ধ্বজ-বজ্রাকুশাদি চিহ্ন দেখিতেছ,
 ইহাও মহামায়াস্বরূপ । পরন্তু হে কুরঙ্গাক্ষি ! এই যে চূড়া, কুণ্ডল,
 নানাগ্রস্থিত মুক্তাফল, কেয়ুর, অঙ্গদ, হার, মুরলী ও বেণু প্রভৃতি
 দেখিতেছ, এই সমস্তও জগন্ময়ী মহামায়াস্বরূপ । হে কুরঙ্গাক্ষি !
 আমি সর্ব ইন্দ্রিয়বিহীন । আমার এই রূপও পরমেশ্বরী প্রকৃতি-
 স্বরূপ । হে ভদ্রে ! আমি মন্থথশরে আকুল হইয়াছি, আমাকে
 আলিঙ্গন প্রদান কর ॥৬—৯॥

শ্রীরাধিকোবাচ ;—

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো গোপাল নররূপধ্বক ।
নররূপেণ মে সঙ্গো নহি যাতি কদাচন ॥১০॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

রহস্যং পরমং গুহ্যং কৃষ্ণায় যতুবাচ সা ।
তচ্ছৃণু মহাভাগে নাবধানাবধারণ ॥১১॥

শ্রীরাধিকোবাচ ;—

অমৃত রত্নপাত্রস্থং পানং কুরু মহামতে ।
অমৃতং হি বিনা কৃষ্ণ যো জপেৎ কালিকাং পরাম্ ।
তস্য সৰ্ব্বার্থহানিঃ স্যাৎ তদন্তে কুপিতো মনুঃ ॥১২॥
পশ্য কৃষ্ণ মহাবাহো দানীশত্বং গতৌহধুনা ।
মম মুক্তা-প্রভাবঞ্চ পশ্য ত্বং কমলেক্ষণ ॥১৩॥

শ্রীরাধিকা বলিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! তুমি নররূপধারী
গোপবালক ; নররূপে কদাচ আমার সঙ্গ লাভ হইবে না ॥১০॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে মহাভাগে পার্শ্বতি ! শ্রীমতী রাধিকা
শ্রীকৃষ্ণকে যে পরম গুহ্য রহস্য বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি,
সংযতচিত্তে শ্রবণ কর ॥১১॥

শ্রীরাধিকা কহিলেন !—হে মহামতে কৃষ্ণ ! রত্নভাণ্ডস্থ অমৃত
পান কর ; অমৃত পান না করিয়া যে ব্যক্তি পরমা কালিকাবিদ্ভা
জপ করে, তাহার সৰ্ব্বার্থহানি হয় এবং তৎপ্রতি মন্ব কুপিত হইয়া
থাকে ॥১২॥ হে কমললোচন কৃষ্ণ ! অধুনা তোমার করগ্রাহিত্ব
বিগত হইয়াছে, সুতরাং আমার মুক্তাফলের প্রভাব প্রত্যক্ষ কর ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

এতস্মিন্ নময়ে রাধা পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 প্রণম্য শিরসা কালীং সুন্দরীং ব্রহ্মমাতৃকাম্ ।
 জগৎ স্তুত্বা মোক্ষদাত্রীং সুন্দরীং কৃষ্ণমাতরম্ ॥১৪॥
 পশ্য পশ্য মহাবাহো মুক্তায়াঃ পরমং পদম্ ।
 তস্মিন্ ডিষে মহেশানি কোটিশঃ কৃষ্ণরাশয়ঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা পরমেশানি কৃষ্ণে বিস্ময়মাগতঃ ॥১৫॥
 পদ্মিনী তু ততো দেবী তং ডিষং তৎক্ষণাৎ প্রিয়ে ।
 সংহার্য্য বিশ্বং সা রাধা মুক্তায়াঞ্চ বিলীয়তে ॥১৬॥
 এবমেব প্রকারেণ কোটি ডিষং বরাননে ।
 দর্শয়ামাস কৃষ্ণায় ত্রিপুরাপদপূজনাং ॥১৭॥

শ্রীকৃষ্ণর বলিলেন ;—হে পার্শ্বতি ! এই সময়ে পদ্মগন্ধিনী
 পদ্মিনীরূপিণী রাধিকা ব্রহ্মমাতৃকা কালিকাদেবীকে আনতমস্তকে
 প্রণাম করিয়া কৃষ্ণমাতা মোক্ষদাত্রী কালিকাদেবীর মন্ত্র জপ করতঃ
 স্তব পাঠ করিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! আমার
 মুক্তার পরম পদ দর্শন কর । হে মহেশানি ! রাধিকা এই কথা
 বলিবামাত্র সেই ডিষে (মুক্তাফলে) কোটি কোটি কৃষ্ণ দৃষ্ট হইতে
 লাগিল । হে পরমেশানি ! তদর্শনে কৃষ্ণ বিস্মিত হইলেন ॥১৪—১৫॥
 অতঃপর পদ্মিনীদেবী তৎক্ষণাৎ এই চরাচর বিশ্ব সংহার করতঃ সেই
 ডিষে (মুক্তাফলে) বিলীন করিয়া ফেলিলেন ॥১৬॥ হে বরাননে !
 রাধিকা এইরূপে ত্রিপুরাপদপূজনপ্রসাদাৎ শ্রীকৃষ্ণকে কোটি কোটি
 ডিষ প্রদর্শন করিলেন । হে প্রিয়ে ! শ্রীহরি সেই মুক্তাডিষে অত্যাশ্চ

অপশ্চাদন্যদাশ্চর্য্যং মুক্তায়াং তৎক্ষণাৎ হরিঃ ।
 কোটিমুক্তাফলং তত্র জায়তে তৎক্ষণাৎ প্রিয়ে ॥১৮॥
 দৃষ্টাশ্চর্য্যং মহদ্ভুতং কৃষ্ণস্ত বরবর্ণিনি ।
 আত্মানং দর্শয়ামাস হরিঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ॥১৯॥
 দৃষ্টাশ্চর্য্যময়ং দেবি কৃষ্ণ উদ্বিগ্নতামিয়াং ।
 আত্মানং গর্হয়ামাস দৃষ্টাশ্চর্য্যমনুত্তমম্ ॥২০॥
 প্রজপেৎ পরমাং বিদ্যাং মহাকালীং মনোহরম্ ।
 নিরীক্ষ্য রাধিকাবক্ত্রং প্রজপেৎ কালিকামনুম্ ॥২১॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে সপ্তবিংশঃ পটলঃ ॥*

আশ্চর্য্যরূপ সন্দর্শন করিলেন । পরন্তু সেই মুক্তাভিষ হইতে তৎক্ষণাৎ কোটি কোটি মুক্তাফল উদ্ভূত হইতে লাগিল ॥১৭—১৮॥ হে বরবর্ণিনি ! পদ্মিনীপ্রদর্শিত সেই মুক্তাভিষে পরমাদ্ভুত রূপ নিরীক্ষণ করিয়া পদ্মপলাশলোচন হরি রাধিকাকে স্বীয় রূপ দেখাইলেন । হে দেবি ! কৃষ্ণ সেই মুক্তাভিষে পরমাশ্চর্য্যময় রূপ দর্শন করিয়া উদ্বিগ্ন-চিত্তে আপনাকে ধিক্কার দিতে লাগিলেন ॥১৯—২০॥ অতঃপর শ্রীহরি রাধিকার বদন নিরীক্ষণ করতঃ মহাবিদ্যা মহাকালীর মহামন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥২১॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে সপ্তবিংশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

অষ্টাবিংশঃ পটলঃ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

অনেনৈব বিধানেন কৃষ্ণস্য কুল-সাধনম্ ।

কুণ্ডগোলকপুষ্পস্য সাধনায় শুচিস্মিতে ।

যদুভ্য পদ্মিনী রাধা কৃষ্ণায় নিগদামিতে ॥১॥

শ্রীরাধিকোবাচ ;—

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো বচনং হিতকারকম্ ।

বাসুদেব পরং ব্রহ্ম মম জ্ঞানেন যুজ্যতে ॥২॥

বাসুদেবশরীরং স্বং শক্লোষি যদি চেক্ষরে ।

মহতী চ তদা কৃষ্ণ মম প্রীতির্হি জায়তে ॥৩॥

তদৈব সহসা কৃষ্ণ শৃঙ্গারং প্রদদাম্যহম্ ।

অনুথা পুণ্ডরীকাক্ষ মনুষ্যস্ত্বং হি মে মতিঃ ।

মনুষ্যেষু বরাকেসু নাস্তি সঙ্গঃ কদাচনঃ ॥৪॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে শুচিস্মিতে ! এই প্রকার বিধানে শ্রীকৃষ্ণ কুলসাধন করিয়াছিলেন । পদ্মিনীকুপিনী রাধিকা কুণ্ডগোলকপুষ্পসাধনার্থ শ্রীকৃষ্ণকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকট বলিতেছি ॥১॥

শ্রীরাধিকা কহিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! হিতগর্ভ বাক্য শ্রবণ কর । আমার জ্ঞানে বাসুদেবই পরম ব্রহ্ম । হে হরে ! যদি তুমি বাসুদেবের শরীরধারণে সক্ষম হও, তাহা হইলে আমার মহতী প্রীতি জন্মিবে ॥২—৩॥ হে কৃষ্ণ ! তাহা হইলে আমি তৎক্ষণাৎ

যদি মে পুণ্ডরীকাক্ষ মনুষ্যো সঙ্গতো ভবেৎ ।
 তদৈব সহসা ক্রুদ্ধা ত্রিপুরা মাতৃকা মম ।
 ভস্মনাং তৎক্ষণাং মাঞ্চ করিষ্যতি ন চান্তথা ॥৫॥
 এতচ্ছ্রদ্ধা বচস্তম্যাঃ কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।
 মনো নিবেশ্য দেবেশিঃ কালিকাপদপঙ্কজে ।
 প্রাজপ্য পরমাং বিজ্ঞাং নিজরূপমবাপ্নুয়াৎ ॥৬॥
 শ্রীবাসুদেব উবাচ ;—
 শৃণু পদ্মিনী মদ্বাক্যং তব যৎ কথয়াম্যহম্ ।
 যঃ কৃষ্ণে বাসুদেবোহহং মহাবিস্ময়রহং প্রিয়ে ॥৭॥
 সঙ্গোপনার্থং চার্বকি দ্বিভুজোহহং ন চান্তথা ।
 ত্বদর্থং হি মহেশানি তপস্তপ্তং স্মদারুণম্ ॥৮॥

তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিব । অত্থা হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! তুমি মনুষ্য বলিয়াই আমার ধারণা । ক্ষুদ্র মানবের সহিত কদাচ আমার সঙ্গ হইতে পারে না ॥৪॥ হে পুণ্ডরীকনিত্যেক্ষণ ! মনুষ্যের সহিত যদি আমার মিলন হয়, তাহা হইলে জননী ত্রিপুরাদেবী তৎক্ষণাৎ আমার প্রতি ক্রুদ্ধা হইয়া আমাকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলিবেন ; ইহা অত্থা হইবে না ॥৫॥ হে দেবেশি পার্শ্বতি ! পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার জঁদুশী কথা শ্রবণ করিয়া মহামায়া কালিকাদেবীর পাদপদ্মে চিত্তার্পণ করতঃ পরমা বিজ্ঞা জপ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং সেই জপের ফলে অচিরে স্বীয় রূপ প্রাপ্ত হইলেন ॥৬॥

শ্রীবাসুদেব কহিলেন ;—হে প্রিয়ে পদ্মিনি ! আমি যাহা বলিতেছি, তাহা শুন । আমিই মহাবিস্ময় বাসুদেব কৃষ্ণরূপে আবির্ভূত হইয়াছি । হে চার্বকি ! আমি জনসঙ্গোপনার্থই দ্বিভুজ মূর্তি ধারণ

তেন সত্যেন ধর্মেণ পদ্মিনীসঙ্গমেব চ ।

তব সঙ্গং বিনা রাধে বিতাসিদ্ধিঃ কথং ভবেৎ ।

আজ্ঞাং দেহি পুনর্ভদ্রে নরদেহং ব্রজাম্যহম্ ॥৯॥

শ্রীপদ্মিন্যবাচ;—

বাসুদেব মহাবাহো মনুষ্যত্বং ব্রজাধুনা ।

ঐসন্নাহং তব বিভো পশ্যামি তপসঃ ফলম্ ॥১০॥

তস্ত্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মনুষ্যত্বং গতৌ হরিঃ ॥১১॥

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো বাসুদেব ত্বমেব চ ।

শিবস্তে নিশ্চয়ং দেব শ্যামসুন্দরদেহভাক্ ॥১২॥

যস্তে শ্যামলদেহস্ত তদেব কালিকাতনুঃ ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো রহস্তমতিগোপনম্ ॥১৩॥

করিয়াছি, সন্দেহ নাই। পরন্তু তোমার সঙ্গলাভের জন্তই আমি স্নদাক্রণ তপশ্চা করিতেছি। সেই তপশ্চার ফলেই আমার পদ্মিনী-সঙ্গ লাভ হইবে। হে রাধে! তোমার সঙ্গ ব্যতীত কিরূপে বিত্তা সিদ্ধি হইতে পারে? হে ভদ্রে! তুমি অনুমতি কর, আমি পুনর্বার নরদেহ ধারণ করিয়া বিচরণ করি ॥৭—৯॥

শ্রীপদ্মিনী কহিলেন;—হে মহাবাহো বাসুদেব! তোমার তপশ্চার প্রভাব দর্শন করিয়া আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি; তুমি এক্ষণে নরদেহ ধারণ কর ॥১০॥ শ্রীমতী রাধিকার এই কথা শুনিয়া শ্রীহরি তৎক্ষণাৎ নররূপ ধারণ করিলেন ॥১১॥ তখন শ্রীমতী রাধিকা পুনর্বার কহিতে লাগিলেন;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ! তুমিই বাসুদেব; হে শ্যামসুন্দর! নিশ্চয়ই তোমার কল্যাণ হইবে। তোমার শ্যামদেহই কালিকাদেহ। হে মহাবাহো কৃষ্ণ! অতীব গোপ্য রহস্ত শ্রবণ কর ॥১২॥ হে পুণ্ডরীকাক্ষ! আমি ত্রিপুরা-দূতী পদ্মিনী,

ত্রিপুরায়াঃ সদা দৃতী পদ্মিনী পরমা কলা ।
সদা মে পুণ্ডরীকাক্ষ যোনিষ্ঠাক্ষতরুপিণী ।
মম যোনৌ মহাবাহো রেতঃপাতং নচাচরে ॥১৪॥
শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

তস্মাস্তু বচনং শ্রদ্ধা কৃষ্ণয়াস্তামুবাচ হ ।
শৃণুত্বঞ্চ বরারোহে দাসোহহং তব সুন্দরি ॥১৫॥
কৃষ্ণস্য বচনং শ্রদ্ধা তুষ্ঠা সা পদ্মিনী পরা ।
কৃষ্ণস্য বামপার্শ্বস্থা পৌর্ণমাসি নিশাস্তু চ ॥১৬॥
কার্তিক্যাং যমুনাকূলে পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
নানাশৃঙ্গারবেশাঢ্যা রতিরূপা মনোহরা ॥১৭॥
রাধা পরমবৈদম্বা শৃঙ্গাররণপণ্ডিতা ।
কন্দর্পসদৃশঃ কৃষ্ণো বাসুদেবশ্চ পার্বতি ।
উভয়োর্মেলনং দেবি শৃঙ্গে সৌদামিনী যথা ॥১৮॥

আমি ত্রিপুরাদেবীর পরমা কলা ; আমার গর্ভদ্বার অক্ষত । হে মহাবাহো ! তাহা বীজাধানের উপযুক্ত নহে ॥১৬—১৮॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ;—হে বরারোহে ! হে সুন্দরি ! শুন, আমি তোমার দাস ॥১৫॥ হে পার্বতি ! শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া পদ্মিনী পরিতুষ্টা হইলেন । কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে রজনীযোগে যমুনা-তীরে বিবিধ শৃঙ্গারবেশে বিভূষিতা হইয়া পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী শ্রীকৃষ্ণের বামপার্শ্বে উপবিষ্টা হইলেন । হে পার্বতি ! শ্রীমতী রাধিকা রতির শ্রায় মনোহারিণী, পরমবৈদম্বা ও শৃঙ্গার-রণ-নিপুণা । আর বাসুদেব কৃষ্ণ কন্দর্প-সদৃশ । স্তূতরাং ইহাদের উভয়ের মিলন

উভয়োন্মেলনং দেবি ঘনসৌদামিনী সমম্ ।

কৃষ্ণে মারকতঃ শৈলো রাধাস্থিরতড়িৎপ্রভা ॥১৯॥

পৌর্ণমাস্ত্যাং নিশামধ্যে কার্তিক্যাং তরু-মধ্যতঃ ।

সংপূজ্যবিবিধৈর্ভোগৈঃ কালীং ভববিমোচিনীম্ ॥২০॥

প্রজপ্য মনসা বিদ্যাং শৃঙ্গাররসপূরিতাম্ ।

আলিঙ্গনাদিকং সর্বং তন্ত্রোক্তং কমলেক্ষণে ॥২১॥

সংপূজ্য মদনাগারং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ প্রিয়ে ।

রাধায়া মদনাগারং কৃষ্ণসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্ ।

সমারভ্য নিশীথে চ রাত্রিশেষে পরিত্যজেৎ ॥২২॥

ততস্ত পদ্মিনী রাধা তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ।

প্রণম্য মনসা কালীং স্বস্থানং সহসা গতা ॥২৩॥

পর্বত-শৃঙ্গে ঘনসৌদামিনীর ত্রায় মনোহর । হে দেবি ! শ্রীকৃষ্ণ
মরকত শৈলসম্মত এবং শ্রীমতী রাধিকা স্থিরসৌদামিনীর প্রভা-
বিশিষ্টা ॥১৬—১৯॥ হে কমলেক্ষণে ! কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে
রাত্রিকালে নৌকা-মধ্যে বিবিধ উপচার দ্বারা ভবপাশবিমোচিনী
কালিকাদেবীর অর্চনা করিয়া মনে মনে শৃঙ্গার-রস-পূরিতা বিদ্যা
(মন্ত্র) জপ করতঃ তন্ত্রোক্ত আলিঙ্গনাদি যাবতীয় কৰ্ম্ম নির্বাহপূর্বক
গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা রাধিকার মদনাগার পূজা করিলেন । রাধিকার ঐ
মদনাগার শ্রীকৃষ্ণের সৌভাগ্যবর্দ্ধক । হে প্রিয়ে ! নিশীথকালে
কুলাচারে প্রবৃত্ত হইয়া রাত্রিশেষে রাধিকাকে পরিত্যাগ করিলে,
পদ্মিনীরাপিণী সেই রাধিকা মনে মনে মহামায়া কালিকাদেবীকে
প্রণাম করতঃ সহসা সেই স্থান হইতে অন্তর্হিতা হইলেন । ইত্যব-

এতস্মিন্ সময়ে দেবী কালী প্রত্যক্ষতাং গত ।

কৃষ্ণায় পরমেশানি মহামায়া জগন্ময়ী ॥২৪॥

শ্রীকালিকোবাচ ;—

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো সিদ্ধোহসি বহুব্রতঃ ।

পদ্মিনী পরমা ধন্যা ত্রিপুরাপদপূজনাং ॥২৫॥

কুণ্ডসিদ্ধিঃ যোনিসিদ্ধিঃ স্বয়ম্ভুষ্ণ তথা সূত ।

সর্বং প্রাপ্তং সূতশ্রেষ্ঠ বহুব্রতেন নিশ্চিতম্ ॥২৬॥

শেষং বিলাসং রে পুত্র গোপীভিঃ সহ সাম্প্রতম্ ।

কুরু ত্বং বিবিধালাপং মনসেচ্ছাবিহারিণম্ ।

ইত্যুক্তা সা মহামায়া তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥২৭॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে অষ্টাবিংশঃ পটলঃ ॥*

সরে জগজ্জননী কালিকাদেবী তথায় প্রত্যক্ষরূপে আবির্ভূতা হইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥২০—২৪॥

শ্রীকালিকাদেবী কহিলেন ;—হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! শ্রবণ কর ।
বহু যত্নে তুমি সফলকাম হইয়াছ ; পদ্মিনীদেবীও ত্রিপুরাদেবীর
পদার্চন প্রসাদে পরম ধন্যা হইয়াছেন ॥২৫॥ হে সূতশ্রেষ্ঠ ! কুণ্ডসিদ্ধি,
যোনিসিদ্ধি ও স্বয়ম্ভূসিদ্ধি—বহু যত্নে এই ত্রিবিধ সিদ্ধিই প্রাপ্ত হই-
য়াছ ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥২৬॥ হে পুত্র ! সম্প্রতি তুমি গোপিকা-
দিগের সহিত শেষ বিলাস কর ; তুমি তাহাদের সহিত স্বীয় ইচ্ছানু-
সারে বিহার করতঃ বিবিধ রহস্যলাপ কর । এই বলিয়া মহামায়া
কালিকাদেবী সেই স্থান হইতে অন্তহিতা হইলেন ॥২৭॥

• শ্রীবাসুদেব রহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে অষ্টাবিংশ পটল সমাপ্ত ॥০॥

উনত্রিংশঃ পটলঃ ।



শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

ততঃ কৃষ্ণো মহাবাহুর্হৃষ্টো গোপগৃহং গতঃ ।
সংহৃত্য বহুকায়াংশ্চ স্বয়মেব জনাৰ্দ্দনঃ ॥১॥
দিনে দিনে মহেশানি কৈশোরজনিতাংশ্চ তান্ ।
আলিঙ্গনং তথা হাস্তাং যোনিতাড়নমেব চ ॥২॥
সর্ববাভির্গোপনারীভিঃ সহ ক্রীড়াং বরাননে ।
দিবসে দিবসে কৃষ্ণঃ কুরুতে স্বজনৈঃ সহ ॥৩॥
কালিন্দীতীরমাসাজ্য কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।
শৃঙ্গবেণুং তথা বংশীং বাসুদেবঃ স্বয়ং হরিঃ ॥৪॥
আপূর্য্য ধরণীং কৃষ্ণো রাধা-রাধেতি বাদয়ন্ ।
ক্ৰ গতাসি প্রিয়ে রাধে ভর্তাহং তব সুন্দরি ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণর কহিলেন ;—অতঃপর মহাবাহু কৃষ্ণ অত্যাশ্রিত বহুকায়া
সংহরণ করিয়া হৃষ্টচিত্তে গোপভবনে প্রস্থান করিলেন ॥১॥ হে
মহেশানি ! শ্রীকৃষ্ণ গোপরমণীগণের সহিত দিনে দিনে আলিঙ্গন,
হাস্ত, অঙ্গতাড়ন প্রভৃতি কৈশোরজনিত নানাবিধ ক্রীড়াকৌতুকে
দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ॥২—৩॥ পদ্মপলাশলোচন কৃষ্ণ
কালিন্দীকূলে উপস্থিত হইয়া শৃঙ্গ, বেণু, বংশীবাদনে প্রবৃত্ত হইলেন ।
শ্রীহরি বংশীধ্বনিতে বনভূমি আপূরিত করিয়া বংশীস্বরে ‘রাধা রাধা’
শব্দ উচ্চারণপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন ;—হে রাধে ! তুমি কোথায়

দৃষ্টিং দেহি পুনর্ভদ্রে নীরজায়তলোচনে ।
 কামসন্দীপনে বহ্নৌ নিমজ্য ক্ব গতা প্রিয়ে ॥৬॥
 বহ্নিসাগরয়োর্মধ্যে মাং নিক্ষিপ্য কুতো গতা ।
 এবং বহুবিসালাপৈ স্বজনৈঃ সহ কেশবঃ ।
 যমুনোপবনেহশোকবনপল্লবখণ্ডিতে ॥৭॥
 কৃষ্ণঃ পদ্মপলাশাক্ষো ব্যাহরদ্রজমণ্ডলে ।
 নিহত্য দৈত্যান্ কংসাদীনু মথুরায়াং বরাননে ।
 ততো দ্বারাবতীং দেবি স্বয়ং মহিষমর্দিনীম্ ॥৮॥
 শতযোজনবিস্তীর্ণাং পুরীং কাঞ্চননির্মিতাম্ ।
 সমুদ্রপরিখা যত্র সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী স্বয়ম্ ॥৯॥
 নবলক্ষগৃহং যত্র স্বর্ণহীরকচিত্রিতম্ ।
 নবরত্নপ্রভাকারা পুরী সর্ববসুশোভনা ॥১০॥

যাইতেছ ? হে সুন্দরি ! আমি তোমার ভর্তা । হে পদ্মপত্রায়তাক্ষি !
 আমাকে পুনর্বার দর্শন দাও, হে কল্যাণি ! আমাকে কামোত্তেজনা-
 বদ্ধক বহ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া কোথায় যাইতেছ ? হে প্রিয়ে ! বহ্নি
 ও সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া কোথায় যাইতেছ ? কেশব এবম্বিধ
 বহু বিলাপ করিয়া স্বজনগণসহ যমুনা তীরস্থ নবপল্লবায়িত অশোকোপ-
 বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । হে বরাননে ! পদ্মপলাশাক্ষ কৃষ্ণ
 এইরূপে ব্রজধামে বিচরণপূর্বক মথুরাতে যাইয়া কংসাদি দৈত্য-
 দিগকে নিহত করতঃ সাক্ষাৎ মহিষমর্দিনীরূপিণী দ্বারাবতীতে গমন
 করিলেন ॥৪—৮॥ ঐ দ্বারাবতী নগরী শতযোজন বিস্তীর্ণ এবং
 পুরী কাঞ্চননির্মিত । সমুদ্ররূপিণী সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী শক্তি পরিখা-
 রূপে ঐ পুরীকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন ॥৯॥ সুশোভনা পুরী নব-

প্রাচীরশতশো যুক্তা শুদ্ধহাটকনির্মিতা ।
 অপ্সরোভিঃ সমাকীর্ণা দেবগন্ধর্বসেবিতা ॥১১॥
 তত্র তিষ্ঠতি দেবেশি দ্বারকায়াং শুচিস্মিতে ।
 সৰ্ব্বশক্তিময়ী দেবি পুরীদ্বারাবতী শুভা ॥১২॥
 প্রাচীরশতমধ্যে তু পুরীগন্ধবিলাসিনী ।
 দশযোজনবিস্তীর্ণা নানাগন্ধবিলাসিনী ॥১৩॥
 তন্মধ্যে পরমেশানি পঞ্চযোজনমুক্তমম্ ।
 তন্মধ্যে তু মহেশানি যোজনত্রয়মুক্তমম্ ॥১৪॥
 পদ্মরাগমণিপ্রখ্যং নানাচিত্রবিচিত্রিতম্ ।
 তন্মধ্যে পরমেশানি চন্দ্রচন্দ্রাতপং প্রিয়ে ॥১৫॥
 চন্দ্রাতপং বরারোহে মুক্তাদামবিভূষিতম্ ।
 শ্বেতচামরনংযুক্তং চতুর্দিশ্চু মহশ্রবঃ ।
 চন্দ্রাতপং মহেশানি কোটিচন্দ্রাংশুসংযুতম্ ॥১৬॥

রত্ন প্রভায় উদ্ভাসিতা ; স্বর্ণ ও হীরকচিত্রিত নব লক্ষ গৃহ তথায়
 বিরাজিত রহিয়াছে । বিগুহ স্বর্ণবিনির্মিত শত শত প্রাচীর দ্বারা
 ঐ পুরী বেষ্টিত ; ঐ পুরী দেব, গন্ধর্ব ও অপ্সরোগণে সমাকীর্ণ ।
 হে শুচিস্মিতে ! দ্বারকায় দ্বারাবতী নামে সৰ্ব্বশক্তিময়ী শুভপ্রদা পুরী
 বিত্তমানা । শত প্রাচীর মধ্যে ঐ পুরী শোভা পাইতেছে ; উহা
 দশযোজন বিস্তীর্ণ এবং নানা স্নগন্ধে আয়োদিত । হে পরমেশানি !
 ঐ দশযোজন বিস্তীর্ণ স্থান মধ্যে পঞ্চযোজন পরিমিত স্থান উত্তম
 এবং সেই পঞ্চযোজন মধ্যে আবার যোজনত্রয় পরিমিত স্থান সর্বো-
 ত্তম । হে মহেশানি ! ঐ যোজনত্রয়মিত স্থান পদ্মরাগমণিতে খচিত
 ও নানা চিত্রে বিচিত্রিত । হে পরমেশানি ! তন্মধ্যে মুক্তাদামবিভূষিত

যোজনত্রয়মধ্যে তু যোজনৈকং মহৎপদম্ ।
 মিত্ত্যানন্দময়ং তত্তু শিবশক্তিয়ুতং সদা ॥১৭॥
 তত্র তিষ্ঠতি গোবিন্দো নানাভরণভূষিত ।
 কৌস্তভো হি মণিস্তম্য হৃদয়ে শোভতে সদা ॥১৮॥
 চূড়া মনোহরা রম্যা নাগরী-চিত্তকর্ষিণী ।
 মহাবিদ্ধা মূর্ত্তিময়ী চূড়া যা তব তিষ্ঠতি ॥১৯॥
 নীলকণ্ঠস্য পুচ্ছেন শোভিতং পরমাদ্ভুতম্ ।
 চূড়ায় বন্ধনং রজ্জুঃ স্থিরসৌদামিনীস্বয়ম্ ॥২০॥
 নীলকণ্ঠপুষ্পমধ্যে নাগরী-মোহিনী প্রভা ।
 যোনিরূপা মহামায়া প্রকৃতিঃ পরমা কলা ॥২১॥
 এবম্ভূতো মহাবিশুদ্ধারকায়ামুবাশ হ ।
 সর্বভরণবেশাঢ্যঃ সর্বনারীগমঃ সদা ॥২২॥

চন্দ্রাতপ শোভা পাইতেছে । ঐ চন্দ্রাতপ কোটি চন্দ্রমার অংশুমালায়
 সমুদ্ভাসিত এবং উহার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র শ্বেতচামর শোভিত
 রহিয়াছে । সেই যোজনত্রয় মধ্যে এক যোজন পরিমিত স্থান মহৎ
 পদ ; উহা সর্বদা আনন্দময় এবং শিবশক্তিয়ুক্ত ॥১০—১৭। তথায়
 শ্রীকৃষ্ণ নানা আভরণে বিভূষিত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগি-
 লেন । তাঁহার বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণি শোভা পাইতেছে, তাঁহার শীর্ষ-
 দেশে নাগরী-চিত্তাকর্ষিণী মনোহারিণী চূড়া ;—ঐ চূড়া মূর্ত্তিময়ী মহা
 বিদ্যাস্বরূপা ; চূড়ার বন্ধনরজ্জু স্থিরসৌদামিনীপ্রভ এবং ময়ূরপুচ্ছের
 দ্বারা উহা আশ্চর্য্যরূপে শোভিত । ময়ূরপুচ্ছের মণো নাগরীচিত্ত-
 হারিণী পরমা কলা যোনিরূপা (মূলতত্ত্ব-স্বরূপা) মহামায়া প্রকৃতি
 বিরাজমানা ॥১৮—২১॥ এবম্ভূত মহাবিশুদ্ধ কৃষ্ণ সর্বভরণে বিভূষিত
 ও নারীগণে পরিবৃত্ত হইয়া দ্বারকায় বাস করিতে লাগিলেন ॥২২॥

এতস্মিন্নস্তরে দেবি রাধারাপেতি বীণয়া ।

গীয়মানো নুনিশ্রেষ্ঠো নারদঃ সমুপাগতঃ ॥২৩॥

প্রণম্য শিরসা দেবং পপ্রচ্ছ দ্বিজসত্তমঃ ।

মৎপ্রশ্নং দেবদেবেশ ক্রহি ত্বং জগদীশ্বরঃ ॥২৪॥

এতচ্চূড়া কুতো লক্সা বিশ্বন্যা মোহিনী সদা ।

সর্ববাভিব্রজনারীভিঃ কিশোরীভিঃ স্নুশোভিতা ॥২৫॥

কুণ্ডলং শ্রবণোপেতং তব যদৃশ্যতে হরে ।

এতত্ত্ব পরমার্চ্যং কুণ্ডলীবিগ্রহং প্রভো ॥২৬॥

নাসাগ্রসংস্থিতা মুক্তা তড়িৎপুঞ্জসমপ্রভা ।

নানাগ্রসংস্থিতা যন্তে কলা না বিশ্বমোহিনী ॥২৭॥

অঙ্কদং বলয়ং কৃষ্ণ নূপুরং লক্ষবান্ কুতঃ ।

বেণু-শৃঙ্গে কুতোলক্কে কস্তুরীতিলকং কুতঃ ॥২৮॥

হে দেবি ! এমন সময়ে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ বীণায় ‘রাধা রাধা’ নাম গান করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥২৩॥ সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ নারদ আনতমস্তকে শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ;—হে দেব ! আপনি দেবগণের অধিপতি এবং জগতের ঈশ্বর । আমি আপনাকে যে প্রশ্ন করিতেছি, তাহার উত্তর প্রদান করুন ॥২৪॥ হে হরে ! সমস্ত কিশোরী ব্রজনারীগণ কর্তৃক যাহার শ্রী বর্দ্ধিত হইতেছে, সেই বিশ্ববিমোহিনী চূড়া আপনি কোথায় পাইলেন ? পরন্তু আপনার শ্রুতিবৃগলে যে কুণ্ডলদ্বয় শোভা পাইতেছে, উহা পরমাদৃত কুণ্ডলীমূর্তিস্বরূপ । আপনার নাসাগ্রে যে মুক্তা বিরাজিত রহিয়াছে, উহা বিজ্ঞান পুঞ্জের আয় প্রভাবিশিষ্ট এবং বিশ্বমোহিনী কলাস্বরূপা । হে কৃষ্ণ ! এই সমস্ত এবং আপনার অঙ্কে

রক্তিমং শতধা কৃষ্ণং অত্যন্তজনমোহনম্ ।
 এষা পীতধটী কৃষ্ণা কুণ্ডলী প্রকৃতিঃ পরা ।
 কিক্লিণীরবগংযুক্তা বিচিত্রমণিনির্মিতা ॥২৯॥
 এতৎশ্রামশরীরং হি ধ্বজ-বজ্রাদিগংযুতম্ ।
 কুতো লব্ধং যদুশ্রেষ্ঠ সদাবিগ্রহবদ্ধিত ॥৩০॥
 দলিতাজ্ঞানপুঞ্জাভং চিকুরং বিশ্বমোহনম্ ।
 য এষ বিগ্রহঃ কৃষ্ণা স্মরণং কালী বদদৃদহ ।
 বতো নিরঞ্জনস্তং হি তং কথং স্ত্রীময়ং সদা ॥৩১॥
 জ্ঞাতুং সমাগতো নাম কুলাচারকঃ শাস্ত্রতম্ ।
 কুলাচারং বিনা দেব ব্রহ্মত্বং ন হি জায়তে ॥৩২॥

অঙ্গদ, বলর, নৃপুত্র প্রভৃতি সর্দারজনবিমোহন যাহা দৃষ্ট হইতেছে, ইহা কোথায় পাইলেন ? পরন্তু এই বে বেণ, শঙ্খ ও কন্দুরী-তিলক দেখি-
 তোছি, ইহাই বা কোথায় পাইলেন ? হে কৃষ্ণ ! এই যে কটিদেশে
 পরমা প্রকৃতি কুণ্ডলিনীরূপা, কিক্লিণীরবগংযুক্তা, বিচিত্র-মণি-
 নির্মিতা পীতধটী দৃষ্ট হইতেছে, ইহা কোথায় প্রাপ্ত হইলেন ? হে
 যদুশ্রেষ্ঠ ! আপনি সর্বদা অমূর্ত্ত হইবাও স্রজবজ্রাঙ্কুশাদি চিকু-
 ন্তাদেহ কোথা হইতে প্রাপ্ত হইলেন ? ৥২৫—৩০॥ আপনাব এই
 বিশ্ববিমোহন কেশকলাপ দলিতাজ্ঞানপুঞ্জের দ্বারা কৃষ্ণাভ । হে কৃষ্ণ !
 আপনার মূর্ত্তি কালীস্বরূপ ! হে বদদৃদহ ! আপনি নিরঞ্জন ; স্মরণাৎ
 আপনি কেন স্ত্রীগণে বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন ? হে নাথ ! আমি
 শাস্ত্রত কুলাচার জ্ঞাত হইবার জন্য এখানে সমাগত হইয়াছি । হে
 দেব ! কুলাচার ব্যতীত কদাচ ব্রহ্মত্ব জন্মে না ॥৩১—৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ;—

শৃণু বিপ্রেন্দ্র বক্ষ্যামি যদুক্তং মম সন্নিধৌ ।
 যদ্বয়া দ্বিজশার্দূল দৃষ্টং মে বিগ্রহং কিল ।
 সর্বং হি প্রকৃতিং বিদ্ধি নান্যথা দ্বিজনন্দন ॥৩৩॥
 ততো বহুবিধৈঃ পুষ্পৈরতিগন্ধৈর্মনোহরৈঃ ।
 অতিপ্রযত্নতো ভক্ত্যা পূজ্যমান কালিকাম্ ॥৩৪॥
 ততস্তৃপ্তা মহামায়া স্বয়ং মহিষর্দিনী ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ॥৩৫॥
 ন ভয়ং কুত্র পশ্যামি কুলাচার-প্রভাবতঃ ।
 গচ্ছ কৃষ্ণ মহাবাহো সত্ত্বরং রত্নমন্দিরম্ ।
 মন্দিরস্ত প্রভাবেন সর্বং তব ভবিষ্যতি ॥৩৬॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ;—হে বিপ্রেন্দ্র নারদ ! তুমি আমার নিকট
 বাহা বলিলে, তাহার উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর । হে দ্বিজশার্দূল !
 এই যে আমার বিগ্রহ দেখিতেছ, ইহা সমস্তই প্রকৃতি বলিয়া
 জানিবে । হে দ্বিজনন্দন ! ইহার অন্তথা মনে করিও না ॥৩৩॥
 শ্রীহরি দেবর্ষি নারদকে ইহা বলিয়া, বহুবিধ পুষ্প ও মনোহর গন্ধ-
 চন্দনদ্বারা ভক্তির সহিত প্রফুল্লতাসহকারে কালিকাদেবীর পূজা করি-
 লেন । তখন মহিষর্দিনী মহামায়া কালী সন্তুষ্ট হইয়া তথায় আগমন
 করতঃ কৃষ্ণকে কহিলেন ;—হে কৃষ্ণ ! হে মহাবাহো কৃষ্ণ !
 আমার সারগর্ভ বাক্য শ্রবণ কর । কুলাচারপ্রভাবে কুত্রাপি আমি
 ভয় দেখিতেছি না । হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! তুমি সত্ত্বর রত্নমন্দিরে
 গমন কর ; সেই মন্দিরপ্রভাবে তোমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধ
 হইবে ॥৩৪—৩৬॥

প্রণম্য শিরসা দেবীং প্রবিবেশ. পুরং ততঃ ।

দৃষ্ট্বা পুরং মহদ্রম্যং সমুদ্রপরিখারতম্ ।

নবরত্নসমূহেন পূরিতং সৰ্ব্বতো গৃহম্ ॥৩৭॥

ততঃ কতিদিনাদৃদ্ধং রুক্মিণ্যাচ্চা বরস্থিয়ঃ ।

বিবাহমকরোং কৃষ্ণেণ রুক্মিণীপ্রভৃতিস্থিয়ঃ ॥৩৮॥

অতিগুহ্যং শৃণু প্রোচে হৃদিস্থং নগনন্দিনি ।

যেন কৃষ্ণেণ মহাবাহঃ সিদ্ধোহভূৎ কমলেক্ষণঃ ॥৩৯॥

রুক্মিণী সত্যভামা চ শৈব্যা জাম্ববতী তথা ।

কালিন্দী লক্ষণা জ্যেষ্ঠা মিত্রবিক্রাচ সপ্তমী ॥৪০॥

নাগজিত্যা মহেশানি অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ স্মৃতাঃ ।

ততঃ কৃষ্ণেণ মহাবাহুরুদ্বাহমকরোং প্রভুঃ ॥৪১॥

রুক্মা বিবাহমেতানাং বলষভেন মাপবঃ ।

অন্যানি চ মহেশানি সহস্রাণি চ ষোড়শ ॥৪২॥

শ্রীকৃষ্ণ মহিষমর্দিনীদেবী কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া, তাঁহাকে অবনত মস্তকে নমস্কার করতঃ পুরনধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । দেখিলেন, সেই রম্যাপূর্ণ সমুদ্র-পরিখায় বেষ্টিত এবং তত্রতা গৃহ সকল নব-রত্নসমূহে প্রপূরিত ॥৩৭॥ এইরূপে কিয়ৎদিন অতীত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণী প্রভৃতি বরাক্ষনাদিগকে বিবাহ করিলেন ॥৩৮॥ হে প্রোচে নগনন্দিনি ! অতঃপর কমলেক্ষণ মহাবাহু কৃষ্ণ বেরূপে সিদ্ধিলাভ করিলেন, সেই গুহ্য বৃত্তান্ত তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে ধারণ কর ॥৩৯॥ হে মহেশানি ! শ্রীকৃষ্ণের অষ্টম-প্রকৃতি ;—রুক্মিণী, সত্যভামা, শৈব্যা, জাম্ববতী, কালিন্দী, লক্ষণা, মিত্রবিক্রা ও নাগজিতী । হে মহেশি ! মহাবাহু শ্রীকৃষ্ণ বহু যত্নে ইহাদিগকে বিবাহ করিয়া, আর ষোড়শ সহস্র নারীর পাণি গ্রহণ করিলেন ॥৪০—৪২॥

স্ত্রীণাং শতানি চারবঙ্গি নানারূপাশ্চিত্তানি চ ।
 এতাঃ কৃষ্ণা দেবেশি ভার্য্যাঃ সারবিলোচনাঃ ।
 প্রধানান্তা মহিষ্যোহষ্টৌ রুক্মিণ্যাচ্চ বরাননে ॥৪৩॥
 পূৰ্ব্বোক্তাঃ মহেশানি কথয়ামাস তত্ত্বতঃ ।
 কৃষ্ণা বচনং শ্রুত্বা বিস্ময়ং গতবান্ দ্বিজঃ ॥৪৪॥
 নমস্করোম্যহং দেবীং প্রকৃতিং পরমেশ্বরীম্ ।
 যন্যাঃ কটাক্ষমাত্রেণ নিগুণেহপি গুণী ভবেৎ ॥৪৫॥
 শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো মথুরাং গচ্ছ নত্বরম্ ।
 বৈকুণ্ঠসদৃশাকরাং রত্নমালাবিভূষিতাম্ ।
 দ্বারকা প্রকৃতিস্মায়া মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী ॥৪৬॥
 তব যোগ্যা যত্নশ্রেষ্ঠ নান্যথা কমলেক্ষণ ।
 অষ্টাভিনায়িকাভিশ্চ সহিতঃ সৰ্বদা বিভো ॥৪৭॥

এই ষোড়শ সহস্র রমণীর মধ্যে রূপগুণযুক্তা বিশালনয়না শত নারী
 কৃষ্ণের প্রীতি-প্রদা, তন্মধ্যে আবার রুক্মিণ্যাং পূৰ্ব্বোক্ত অষ্ট মহিষী
 প্রদানা ॥৪৩॥ হে মহেশানি ! ঐকৃষ্ণ দেবর্ষি নিকট পুঙ্খ কান্থত
 সমস্ত তত্ত্বকথা প্রকাশ করিলেন । ঐকৃষ্ণের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ
 করিয়া দেবর্ষি বিস্মিত হইলেন ॥৪৪॥ তদনন্তর দেবর্ষি নারদ কহি-
 লেন ; যাহার কটাক্ষমাত্রে নিগুণও সগুণ হয়, সেই পরমেশ্বরী-
 প্রকৃতিদেবীকে আমি নমস্কার করি ॥৪৫॥ হে মহাবাহো কৃষ্ণ !
 তুমি আমার কথা শুন, শীঘ্র তুমি মথুরার গমন কর । বিবিধ রত্ন-
 মালায় পরিশোভিতা দ্বারকাপুরী বৈকুণ্ঠসদৃশী এবং মহাসিদ্ধিপ্রদা ও
 মায়াময়ী প্রকৃতিস্বরূপা ॥৪৬॥ হে যত্নকুলশ্রেষ্ঠ কমললোচন কৃষ্ণ ! এই
 দ্বারকাপুরীই তোমার উপযুক্ত সন্দেহ নাই । হে বিভো ! এই স্থানে
 অষ্ট নায়িকার সহিত সৰ্বদা মহামায়া বিরাজিতা রহিয়াছেন ॥৪৭॥

গচ্ছ গচ্ছ মহাবাহো নত্বরং মথুরাপুরীম্ ।
 তব যোগ্যং ন পশ্যামি স্থানমন্তদৃষদৃদহ ॥৪৮॥
 তত্র গত্বা মহাদেবীমীশ্বরীং ভবনাশিনীম্ ।
 নংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা উপচারৈর্ম্মনোহরৈঃ ।
 তদৈব সহনা কৃষ্ণ নিশ্চিতাং সিদ্ধিমাণ্ণয়াৎ ॥৪৯॥
 দ্রুতং গচ্ছ মহাবাহো দ্বারকাং প্রকৃতিং পরাম্ ।
 ইত্যুক্তা প্রযযৌ বিপ্রঃ সদা স্বেচ্ছাময়ৌ দ্বিজঃ ॥৫০॥
 ততঃ কৃষ্ণো মহাবাহুর্নহুনাদায় সত্বরম্ ।
 নিহত্য অম্বরানু কৃষ্ণঃ কংসাদীন্ বরবর্গিনি ।
 দ্বারকাং প্রযযৌ শীঘ্রং যত্রাস্তে পরমেশ্বরী ॥৫১॥

হে মহাবাহো ! তুমি ঈদৃশী মায়াপুরীতে সত্বর গমন কর, আমি পুন-
 র্কার বলিতেছি, তুমি সত্বর তথায় যাও ; তোমার বাসোপযুক্ত অন্তঃ-
 স্থান আমি দেখিতে পাইতেছি না ॥৪৮॥ হে যতকুলশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ ! তুমি
 দ্বারকায় যাইয়া ভক্তিপূর্ব্বক ননোহর বিবিধ উপচার দ্বারা ভববন্ধন-
 নাশিনী ঈশ্বরী মহাদেবীর অচ্যুতা কর ; তবেই অচিরে সিদ্ধি লাভ
 করিবে, ইহা শ্রব । তুমি পরমা প্রকৃতিরূপিণী দ্বারকাপুরীতে শীঘ্র
 গমন কর । ইহা বলিয়া স্বেচ্ছাময় মহর্ষি নারদ তথা হইতে প্রস্থান
 করিলেন ॥৪৯—৫০॥ হে বরবর্গিনি পার্শ্বতি ! অতঃপর মহাবাহু
 কৃষ্ণ বহু বয়স্শগণ পরিবৃত হইয়া মথুরাতে কংসাদি অম্বর সকল
 নিধন করতঃ যেখানে পরমেশ্বরী সনাতনী মহাশায়া যোগনিদ্রাদেবী
 বিরাজিতা রহিয়াছেন, সেই দ্বারকাপুরীতে সত্বর গমন করিলেন ॥৫১॥

যত্রাস্তে মহতী মায়া যোগনিদ্রা সনাতনী ।

প্রণম্য শিরসা দেবীং স্তব্রা যুক্তেন যোমিতা ॥৫২॥

বকুভিঃ সহ চার্বকি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্ময়ন্ ।

পূজয়ন্ বিবিধৈর্ভোগৈঃ সর্বব্রতপরায়ণঃ ॥৫৩॥

দিবসে দিবনে রাত্রে নিশীথে কমলেক্ষণে ।

রত্নমন্দিরগঃ কৃষ্ণস্তৃপ্ত-প্রকৃতিভিঃ সহ ।

পূজয়ন্ বিবিধৈর্ভোগৈঃ পরমাত্মৈঃ সুশোভনৈঃ ॥৫৪॥

অষ্টতগুলদূর্কাভিঃ পূজয়ন্ পরমেশ্বরীম্ ।

দশাঙ্করীং মহাবিত্তাং প্রাজপৎ কমলেক্ষণঃ ॥৫৫॥

এবং নিত্যক্রিয়াং কৃতা দ্বারকায়াং যদৃদহঃ ।

অনিমাতৃষ্টসিদ্ধীনাং সিদ্ধোহভূদ্ধরিরীশ্বরঃ ॥৫৬॥

ইত্যেতৎ কথিতং তত্ত্বং কেশবস্ত বরাননে ।

এতৎ কেশবতত্ত্বস্ত সর্বতত্ত্বোত্তমোত্তমম্ ॥৫৭॥

তথায় স্ত্রীগণসহ উপস্থিত হইয়া দেবীকে অবনতমস্তকে প্রণাম করতঃ তাঁহার স্তব করিয়া, বকুগণের সহিত মিলিত হইয়া, সদাব্রত-পরায়ণ ভগবান্ কৃষ্ণ বিবিধভোগোপচারে তাঁহার অর্চনা করিলেন ॥৫২—৫৩॥ হে কমলেক্ষণে ! তিনি প্রতিদিন নিশীথ-সময়ে কৃষ্ণিণ্যাদি অষ্ট প্রকৃতির সহিত মিলিত হইয়া রত্নমন্দিরে গমনপূর্বক সুশোভন পরমায়, বিবিধ উপচার ও তগুলদূর্কাদি দ্বারা পরমেশ্বরীর অর্চনা করতঃ দশাঙ্করী মহাবিত্তা জপ করিতে লাগিলেন ॥৫৪—৫৫॥ যত্বকুলশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ দ্বারকাতে এইরূপ নিত্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া অনিমাди অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হইলেন ॥৫৬॥ হে বরাননে ! এই আমি তোমার নিকট কেশবের তত্ত্ব কীর্তন করিলাম । এই কেশব-তত্ত্ব

অজ্ঞাত্বা বৈষ্ণবং তত্ত্বং পূজয়েদ্যন্ত পার্ধ্বতি ।

বিষ্ণুং বা পূজয়েদ্যন্ত রূপতঃ পরমেশ্বরী ।

সৰ্বং তস্মৈ বরাং দেবি হানিঃ স্মাদুত্তরোত্তরম্ ॥৫৮॥

অতিগুহ্যং বরারোহে শৃণু তত্ত্বং মনোহরম্ ।

রাধাকৃষ্ণস্য তত্ত্বঞ্চ শ্রুতং গুরুমুখ্যং প্রিয়ে ॥৫৯॥

শ্রীপার্কীত্বাচ ;—

যতুতং মন্দিরং দেব বিস্তার্য কথয় প্রভো ।

রূপয়া কথয়েশান মূতুজয় সনাতন ॥৬০॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

মন্দিরং পরমেশানি সৰ্ববরভুবিনির্মিতম্ ।

যড়্‌বর্গসংযুতং দেবি নিত্যরূপমকৃত্রিমম্ ॥৬১॥

সৰ্বতত্ত্ব অপেক্ষা উত্তম ॥৫৭॥ হে পার্ধ্বতি ! যে ব্যক্তি কেশবতত্ত্ব জ্ঞাত না হইয়া বিষ্ণুর অথবা পরমেশ্বরীর অৰ্চনা করে, হে দেবি ! তাহার অনুষ্ঠিত যাবতীয় কার্য্য বিফল হয় এবং উত্তরোত্তর তাহার হানি হইয়া থাকে ॥৫৮॥ হে বরারোহে ! মনোহর পরম গুহ্য তত্ত্ব শ্রবণ কর ; হে প্রিয়ে ! রাধাকৃষ্ণের তত্ত্বকথা গুরুর নিকট শ্রবণ করিবে ॥৫৯॥

শ্রীপার্কীতীদেবী কহিলেন ;—হে প্রভো ! আপনি সনাতন, (ক্ষয়োদয়বহিত), আপনি মূতুকে জয় করিয়াছেন ; হে ঈশান ! আপনি যে মন্দিরের কথা বলিলেন, রূপাপূর্ব্বক তাহা সন্নিহিত কীর্ত্তন করুন ॥৬০॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে পরমেশানি ! মংকথিত সেই মন্দির সৰ্ব্ববরভুনির্মিত, যড়্‌বর্গসংযুক্ত, নিত্যরূপ ও অকৃত্রিম ॥৬১॥

তত্র কুণ্ডলিনী দেবী কৌলিকী নিত্যমুত্তমা ।
 জননী কল্পবৃক্ষস্য দেবমাতৃ-স্বরূপিণী ॥৬২॥
 কদাপি না শুক্লবর্ণা কদাচিদ্রক্ততাং ব্রজেৎ ।
 ক্রমেণ ধত্তে ষড়্‌বর্ণং ভদ্রে পরমসুন্দরম্ ।
 সহস্রসূর্য্যসঙ্কাশং মণি না নিশ্চিন্তং সদা ॥৬৩॥
 ঋতবঃ পরমেশানি বসন্তাচ্চাশ্চ পার্ববতি ।
 তত্র নন্তি বরারোহে সদা বিজ্ঞহধারিণঃ ॥৬৪॥
 অষ্টদারনমায়ুক্তমণিমা দিসু সৌখ্যম্ ।
 অঙ্গনা বিভাস্তে কোটি-কোটিশো বরবর্ণিনি ।
 শ্বেতচামরহস্তাভির্ঝাজ্যতে মন্দিরং সদা ॥৬৫॥
 গৃহস্য তস্য দশস্য নন্তি দিসু বরাননে ।
 দিকৃপালাঃ পরমেশানি স্তম্ভরূপা চ বৈ প্রিয়ে ॥৬৬॥

ঐ স্থানে কল্পবৃক্ষ জননী দেবমাতৃ-স্বরূপা কুলদেবতা কুণ্ডলিনী-
 শক্তি বিরাজিতা রহিয়াছেন ॥৬২॥ ঐ মন্দির কখন শ্বেতবর্ণ, কখন
 বা লোহিতবর্ণ ধারণ করে । হে ভদ্রে ! এইরূপে পরম সুন্দর ঐ
 মন্দির ষড়্‌বিধ বর্ণে পরিবর্তিত হইয়া থাকে । ঐ মন্দির সহস্রাদিত্য-
 সঙ্কাশ এবং মণিময় ॥৬৩॥ হে পরমেশানি পার্শ্বতি ! বসন্তাদি ষড়্‌ঋতু
 মূর্তিমান্ হইয়া নিরন্তর ঐ মন্দিরে বিরাজ করিতেছে ॥৬৪॥ ঐ
 মন্দিরের আটদিকে আটটি দ্বার ; উহা অগ্নিমা দি অষ্টসিদ্ধি দ্বারা
 সুসেবিত । কোটি কোটি রমণী শ্বেতচামর হস্তে সর্বদা ঐ মন্দির
 ব্যঞ্জন করিতেছে ॥৬৫॥ হে বরবর্ণিনি ! ঐ মন্দিরের দশদিকে ইন্দ্রাদি
 দশদিকৃপাল স্তম্ভরূপে বিত্তমান রহিয়াছে ॥৬৬॥

বহুরূপমিবাভাতি মন্দিরং নগনন্দিনি ।
 সর্বগং সর্বদং দেবি চতুর্ভুগং মূর্তিমান্ ॥৬৭॥
 কৈবল্যং পরমেশানি নদা ব্রহ্মসুখাম্পদম্ ।
 বহুনা কিমিছোক্তেন সর্বৈ দেবাঃ নদা যথা ।
 সহস্রবক্ত্রে । ব্রহ্মা চ যত্রাস্তে নগনন্দিনি ॥৬৮॥
 যস্মিন্ গেহে মহেশানি কোটিশোহুগুরাশয়ঃ ।
 ভিষ্ঠন্তি নততং দেবি তস্য কা গণনা প্রিয়ে ॥৬৯॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যত্রাস্তে কোটিকোটিশঃ ।
 সর্বভীর্থময়ং দেবি পঞ্চাশৎ-পীঠসংযুতম্ ॥৭০॥
 ত্রিপুরা-মন্দিরং ক্রুঞ্চো দৃষ্ট্বৈ মোহমবাপ্নুয়াৎ ।
 যন্তু ত্রীমন্দিরং ভজে স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী ॥৭১॥
 এবং মুক্তিগৃহং প্রাপ্য কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।
 সাধয়েৎ কিং ন দেবেশি ত্রিপুরাপদপূজনাৎ ॥৭২॥

হে নগনন্দিনি ! ঐ মন্দির বহুরূপীর আয় শোভা পাইতেছে ;
 পরন্তু উহা সর্বগ, সর্বভীষ্টপ্রদ ও মূর্তিমান্ চতুর্ভুগংস্বরূপ ॥৬৭॥ হে
 পরমেশানি ! ঐ মন্দির কৈবল্যস্বরূপ ও ব্রহ্মসুখাম্পদ । হে পর্বত-
 পুত্রি ! অধিক আর কি বলিব, ঐ মন্দিরে ইন্দ্রাদি দেবগণ, সহস্র-
 বক্ত্র অনন্ত ও ব্রহ্মা বিরাজ করিতেছেন ॥৬৮॥ হে মহেশানি ! যে
 মন্দিরে কোটি কোটি ব্রহ্মাও বিত্তমান রহিয়াছে, তাহার গণনা
 কিরূপে করিব ॥৬৯॥ ঐ মন্দিরে কোটি কোটি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র
 বিত্তমান ; উহা সর্বভীর্থময় ও পঞ্চাশৎপীঠসংযুক্ত ॥৭০॥ ঐদৃশ
 ত্রিপুরামন্দির দর্শন করিয়া ক্রুঞ্চ মোহপ্রাপ্ত হইলেন । হে ভজে !
 ঐ মন্দির সাক্ষাৎ ত্রিপুরসুন্দরীস্বরূপ ॥৭১॥ হে দেবেশি ! পদ্মপলাশ-

কৃষ্ণে মোক্ষগৃহং প্রাপ্য স্ত্রীষোড়শসহস্রকম্ ।

শতমষ্টোত্তরৈশ্চৈব রেমে পরমযত্নতঃ ॥৭৩॥

কৃষ্ণৈশ্চৈব মহেশানি ত্রিপুরাপদপূজনাং ।

প্রতিকল্পে ভবেদেবি দ্বারকামন্দিরং প্রিয়ে ॥৭৪॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্তে রাধা-তন্ত্রে উনত্রিংশৎ পটলঃ ॥*

লোচন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মুক্তি-মন্দির প্রাপ্ত হইয়া ত্রিপুরাচরণার্জন-
প্রসাদে কোন্ কৰ্ম না সিদ্ধ করিয়াছিলেন ? ॥৭২॥ শ্রীকৃষ্ণ এই
মোক্ষ-মন্দির এবং ষোড়শ সহস্র সাধারণ রমণী ও অষ্টোত্তর শত
প্রধানা রমণী প্রাপ্ত হইয়া পরম যত্নে ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥৭৩॥ হে
মহেশানি ! শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপুরাচরণপূজাপ্রসাদাৎ প্রতিকল্পে এইরূপ
দ্বারকা-মন্দির লাভ হইয়া থাকে ॥৭৪॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্তে রাধা-তন্ত্রে উনত্রিংশৎ পটল সমাপ্ত ॥

ত্রিংশৎ পটলঃ ।

শ্রীদেব্যাচ ;—

কিঞ্চিদন্ত্যমহেশান পৃচ্ছামি যদি রোচতে ।

পদ্মিন্যাঃ পরমেশান যতুস্তি পূজনে বিধিঃ ॥১॥

কৃপয়া পরমেশান শূলপাণে পিনাকধ্বক্ ।

যদি নো কথ্যতে দেব বিমুখ্যামি তদাতনুম্ ॥২॥

শ্রীকৃষ্ণর উবাচ ;—

উপবিভ্রা মহেশানি পদ্মিনী রাধিকা প্রিয়ে ।

উপবিভ্রা-ক্রমেনৈব কথয়ামি বরাননে ॥৩॥

যথা চ বিজয়া-মদ্রং জয়া-মদ্রং তথা প্রিয়ে ।

যথাপরাজিতামদ্রং যথা তামপরাজিতাম্ ॥৪॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে মহেশান ! অতঃপর আমি আর কিঞ্চিং জিজ্ঞাসা করিতেছি ; যদি ইচ্ছা হয়, তবে তাহার উত্তর প্রদান করুন । হে শূলপাণে ! পদ্মিনীর পূজাবিধি কি প্রকার, তাহা আপনি কৃপাপূর্বক আমার নিকট কীর্তন করুন । হে পিনাক-ধ্বক্ দেব ! যদি আপনি ইহা না বলেন, তাহা হইলে আমি দেহ পরিত্যাগ করিব ॥১—২॥

শ্রীকৃষ্ণর কহিলেন ;—হে মহেশানি ! পদ্মিনী রাধিকা উপবিভ্রা । উপবিভ্রাক্রমে আমি তোমার জিজ্ঞাস্তবিষয়ের উত্তর প্রদান করি-তেছি ॥৩॥ হে প্রিয়ে ! বিজয়া-মদ্রং যেক্ষণ, জয়ামদ্রং তদ্রূপ ;

রাধামন্ত্রং তথা দেবি কবচেন যুতং সদা ।

স্তোত্রং সহস্রনামাখ্যং রাধায়া নিগদামি তে ।

শ্রাসাদিরহিতং মন্ত্রং সাবধানাবধারণয় ॥৫॥

আদৌ ছন্দস্ততো মন্ত্রং কবচস্ত ততঃ শৃণু ।

শৃণু মন্ত্রং শ্রবক্ষ্যামি রাধিকায় বরাননে ॥৬॥

কামবীজং সমুদ্ভূত্যা বাগ্ভবং তদনন্তরম্ ।

রাধাপদং চতুর্থ্যন্তমুদ্বরেদ্রবর্ণিনি ।

পূর্ববীজদ্বয়ং ভজে যত্নতঃ পুনরুদ্ধরেৎ ॥৭॥

ইদমষ্টাক্ষরং প্রোক্তং রাধায়াঃ কমলেক্ষণে ।

শৃণু দেবেশি রাধায়া মনুমেকাশ্বরং পরম্ ॥৮॥

রঙ্গিনীবীজমুদ্ভূত্যা বনবীজযুতং কুরু ।

বিন্দ্বর্দ্ধনং যুতং কৃত্বা পরমেকাক্ষরী প্রিয়ে ॥৯॥

অপরাজিতা-মন্ত্র যেরূপ, কবচযুক্ত রাধা-মন্ত্রও সেইরূপ । রাধিকার সহস্র নাম স্তোত্র বলিবে ; এক্ষণে শ্রাসাদিরহিত মন্ত্র সাবধানে শ্রবণ কর ॥৪—৫॥ প্রথমতঃ ছন্দঃ, তৎপর মন্ত্র, তদনন্তর কবচ শুনিবে । হে বরাননে ! এক্ষণ রাধিকার মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥৬॥ হে বরবর্ণিনি ! প্রথমে কামবীজ, পরে বাগ্ভববীজ, অনন্তর চতুর্থী-বিভক্তিয়ুক্ত রাধাপদ উচ্চার করিয়া পুনর্ব্বার যত্নপূর্ব্বক পূর্ব্ববীজদ্বয় উচ্চার করিবে । হে কমলেক্ষণে ! ইহা দ্বারা “ক্লীং ঐং রাধিকায়ৈ ক্লীং ঐং” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল ॥৭॥ হে দেবেশি ! অতঃপর রাধিকার একাক্ষর শ্রেষ্ঠ মন্ত্র শ্রবণ কর । হে প্রিয়ে ! অগ্রে রঙ্গিনী-বীজ উদ্ভূত করিয়া তৎসহ বনবীজ যুক্ত করতঃ তাহার সহিত নাদ-বিন্দু যোগ করিবে । ইহাতে ‘ক্লীং’ এই একাক্ষর মন্ত্র উদ্ভূত হইল ।

ইয়মেকাক্ষরী বিজ্ঞা রাধাহৃদয়সংস্থিতা ।

পরমেকং মহেশানি রাধামন্ত্রং শৃণু প্রিয়ে ॥১০॥

মন্মথদ্বয়মুদ্ধৃত্য বাগ্ভবদ্বয়মুদ্ধরেৎ ।

মায়াদ্বয়ং সমুদ্ধৃত্য রাধাশব্দঞ্চ ভেষুতম্ ।

পূর্ববীজানি চোদ্ধৃত্য কিশোরী ষোড়শী প্রিয়ে ॥১১॥

প্রণবং পূর্বমুদ্ধৃত্য রাধা চ ভেষুতং সদা ।

অন্তে মায়াং সমাদায় ষড়ক্ষরমিদং প্রিয়ে ॥১২॥

প্রণবং পূর্বমুদ্ধৃত্য কূর্টবীজদ্বয়ং ততঃ ।

রাধাশব্দং ভেষুতঞ্চ পূর্ববীজানি চোদ্ধরেৎ ।

এষা দশাক্ষরী বিজ্ঞা পদ্মিনীঃ কমলেক্ষণে ॥১৩॥

হে প্রিয়ে ! এই একাক্ষরী বিজ্ঞা রাধার হৃদয়সংস্থিত । হে মহেশানি !
অনন্তর রাধার অপর এক মন্ত্র শ্রবণ কর । প্রথমে দুইটি মন্মথবীজ
উদ্ধার করিয়া পরে দুইটি বাগ্ভববীজ উদ্ধার করিবে ; তৎপর
মায়াবীজদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া পরে সচতুর্থী রাধাপদ যোগ করিয়া পুন-
র্বার পূর্বোক্ত বীজাবলী বিজ্ঞপ্ত করিবে । ইহা দ্বারা “ক্লীং ক্লীং
ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং রাধিকায়ৈ ক্লীং ক্লীং ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং” এই
ষোড়শাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ॥৮—১১॥ হে প্রিয়ে ! প্রথমতঃ প্রণব,
পরে চতুর্থীযুক্ত রাধাশব্দ, তৎপরে মায়াবীজ যোগ করিলেই ষড়ক্ষর
অপর একটি মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । যথা—“ওঁ রাধিকায়ৈ হ্রীং ।”
হে কমলেক্ষণে ! দশাক্ষরী আর একটি বিজ্ঞা বলিতেছি, শুন ।
প্রথমে প্রণব, পরে কূর্টবীজদ্বয়, তৎপর সচতুর্থী রাধাপদ, অনন্তর
পূর্বোক্ত বীজ সকল যুক্ত করিবে ॥ হে প্রিয়ে ! ইহা দ্বারা “ওঁ হ্রীং
হ্রীং রাধিকায়ৈ ওঁ হ্রীং হ্রীং” এই দশাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ॥১২—১৩॥

শ্রীদেবুবাচ ;—

দেবদেব মহাদেব কৃপয়া বদ ভোঃ প্রভো ।
জয়াদি মন্ত্রসৰ্ব্বস্বং শ্রোতুং কৌতূহলং মম ॥১৪॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

শৃণু পার্শ্বরতি বক্ষ্যামি জয়ামন্ত্রং বরাননে ।
প্রগজ্ঞাং পরমেশানি কথ্যামি তবানঘে ॥১৫॥
বাগ্ভবং বীজমুদ্ভূত্যা মায়াবীজং সমুদ্ভবং ।
জয়াশব্দং চতুর্থ্যন্তং পূর্ববীজং সমুদ্ভবং ।
এষা অষ্টাক্ষরী বিদ্যা জয়ায়াঃ কমলেক্ষণে ॥১৬॥
শিববীজং সমুদ্ভূত্যা বনবীজযুতং কুরু ।
বিন্দবর্চচন্দ্রসংযুক্তমেকাঙ্করমিদং স্মৃতম্ ॥১৭॥

শ্রীপার্কীতীদেবী বলিলেন ;—হে দেবদেব মহাদেব ! জয়াদি মন্ত্র শ্রবণ করিতে আমার কৌতূহল হইয়াছে, হে প্রভো ! আপনি কৃপাপূর্বক আমার নিকট তাহা বলুন ॥১৪॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে অনঘে পার্শ্বরতি ! জয়ামন্ত্র শ্রবণ কর । হে বরাননে ! আমি প্রগজ্ঞক্রমে তোমার নিকট বলিতেছি ॥১৫॥ হে মহেশানি ! প্রথমে বাগ্ভববীজ, পরে মায়াবীজ, তৎপরে চতুর্থী-বিভক্তিয়ুক্ত জয়াশব্দ, অনন্তর পূর্বোক্ত বাগ্ভববীজ ও মায়াবীজ উদ্ধৃত করিবে । হে কমলেক্ষণে ! ইহা দ্বারা জয়াদেবীর “ঐং হ্রীং জয়াদেবৌ ঐং হ্রীং” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ॥১৬॥ হে পর্কত-পুত্রি ! প্রথমতঃ শিববীজ উদ্ধার করিয়া পরে নাদবিন্দুযুক্ত বনবীজ উদ্ধৃত করিলেই “হং” এই একাক্ষর মন্ত্র হইবে ॥১৭॥

প্রণবদয়মুদ্ভূত্য জয়াশব্দং ততঃপরম্ ।

ভেষুতং কুর্য় যত্নেন পুনঃ প্রণবমুদ্বরেৎ ।

এষা ষড়ক্ষরী বিদ্যা জয়ায়া নগনন্দিনি ॥১৮॥

মায়াদ্বয়ং সমুদ্ভূত্য কূর্চযুগ্মমতঃপরম্ ।

বাগ্ভবঞ্চ ততো দেবি যুগলঞ্চোদ্বরেৎ প্রিয়ে ॥১৯॥

চতুর্থ্যন্তং জয়াশব্দং কুর্য় যত্নেন যোগিনি ।

পূর্ববীজানি চোদ্ভূত্য অস্তে প্রণবমুদ্বরেৎ ॥২০॥

ষোড়শী পরমেশানি কালী ভুবনমোহিনী ।

এষা তু ষোড়শী বিদ্যা কিশোরী বয়নী তব ॥২১॥

মায়াদ্বয়ং সমুদ্ভূত্য জয়াশব্দং তথা প্রিয়ে ।

চতুর্থ্যন্তং ততঃ কুর্য় বীজদ্বয়মতঃপরম্ ।

ইয়মষ্টাক্ষরী বিদ্যা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥২২॥

হে নগনন্দিনি ! অগ্রে প্রণবদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া চতুর্গ্যন্ত জয়াশব্দ যোগ করতঃ পুনর্বার একটি প্রণব সংযুক্ত করিবে । ইহা দ্বারা “ঐ জয়াট্যে ঐ” এই ষড়ক্ষর জয়ামন্ত্র উদ্ধৃত হইল ॥১৮॥ হে প্রিয়ে ! প্রথমে মায়াবীজদ্বয় পরে কূর্চবীজদ্বয়, তৎপর বাগ্ভববীজদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া পরে চতুর্গ্যন্ত জয়াশব্দ যোগ করতঃ পুনর্বার পূর্বোক্ত বীজ সকল সংযুক্ত করিয়া সর্বশেষে প্রণব যোগ করিবে । হে যোগিনি ! ইহা দ্বারা “হ্রীং হ্রীং হ্রঁ হ্রঁ ঐং ঐং জয়াট্যে হ্রীং হ্রীং হ্রং হ্রং ঐং ঐং ঐ” এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । হে পরমেশানি ! এই ষোড়শী বিদ্যা ভুবনমোহিনী কালিকাস্বরূপা এবং তোমারই কিশোরী বয়স্কা ॥১৯—২১॥ হে প্রিয়ে ! অগ্রে মায়াবীজদ্বয়, তৎপরে চতুর্গ্যন্ত জয়াশব্দ এবং তৎপর মায়াবীজদ্বয় যোগ করিলেই “হ্রীং হ্রীং জয়া-

আত্মন্তে প্রণবং দত্ত্বা দশাক্ষরমিদং স্মৃতম্ ।
 অনেনৈব বিধানেন বিজয়াদিষু কামিনি ॥২৩॥
 পদ্মাস্ত্র পরমেশানি তথা পদ্মাবতীষু চ ।
 আত্মন্তে বীজমুদ্ভূত্যা নামানি ভেষুতানি চ ॥২৪॥
 এতত্ত্বে কথিতং তত্ত্বং দ্বিতীতত্ত্বং শুচিস্মিতে ।
 দ্বিতীতত্ত্বং বিনা দেবি পূজয়েদ্যন্ত পার্শ্বতি ।
 বিফলা তস্মা স্য পূজা সফলা ন কদাচন ॥২৫॥
 পদ্মিত্যাদিষু দেবেশি ত্বাসাদি নৈব কারয়েৎ ।
 উপবিত্বাস্ত্র সর্কাস্ত্র ত্বাসো নাস্তি বরাননে ॥২৬॥
 ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়াথ মাতৃকান্যাসপূৰ্ণকম্ ।
 ধ্যানং কুর্য্যাত্ততো দেবি কৃদ্ধা ছন্দো বরাননে ॥২৭॥

দেবৌ হ্রীং হ্রীং” এই অষ্টাক্ষরী বিজ্ঞা (মন্ত্র) উদ্ভূত হইল, এই
 বিজ্ঞা সকল তন্ত্রে গোপনীয় ॥২২॥ উক্ত মন্ত্রের আত্মন্তে প্রণব-
 যোগ করিলেই “ওঁ হ্রীং হ্রীং জয়াদেবৌ হ্রীং হ্রীং ওঁ” এই
 দশাক্ষর মন্ত্র হইবে। হে কামিনি! এইরূপ বিধানেই বিজয়াদি
 মন্ত্র উদ্ধার করিতে হইবে ॥২৩॥ হে পরমেশানি! চতুর্থ্যন্ত পদ্মা ও
 পদ্মাবতী শব্দের আত্মন্তে প্রণব যোগ করিলেই “ওঁ পদ্মায়ৈ ওঁ” এবং
 “ওঁ পদ্মাবতৌ ওঁ” এই পদ্মা ও পদ্মাবতী মন্ত্র উদ্ভূত হইবে ॥২৪॥
 হে শুচিস্মিতে পার্শ্বতি! এই আমি তোমার নিকট দ্বিতীতত্ত্ব কীর্তন
 করিলাম; হে দেবি! দ্বিতীতত্ত্ব অজ্ঞাত থাকিয়া যে ব্যক্তি জপ-
 পূজাদি করে, তাহার সেই জপ-পূজা বিফল হয় ॥২৫॥ হে দেবেশি!
 পদ্মিনী প্রভৃতি দেবতার পূজাতে ত্বাসাদি করিতে হয় না; কারণ,
 সমস্ত উপবিজ্ঞার পূজাতেই ত্বাস নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥২৬॥ হে বরাননে

ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবেশি রাধায়াঃ শৃণু সাদরম্ ।

উপবিত্তাক্রমেণৈব নিগদামি বরাননে ॥২৮॥

রঙ্গিনীকুসুমাকারা পদ্মিনী পরমা কলা ।

চমরীবালকুটিল। নির্মলশ্যামকেশিনী ॥২৯॥

দেবি ! রাধিকার পূজায় অগ্রে ভূতশুদ্ধি * করিয়া তৎপরে মাতৃকা-
স্থাস † করিবে, অতঃপর ঋগ্‌ষাদিস্থাস করিয়া ধ্যান করিবে ॥২৭॥

* ভূতশুদ্ধি যথা ;—‘রং’ ইতি জলধারয়া বহিঃপ্রাকারং বিচিন্ত্য মূল-
মস্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা “ওঁ আং হুং ফট্ স্বাহা” ইতি আত্ম-
রক্ষাং বিধায় প্রাণারামং কৃত্বা ভূতশুদ্ধিং কুৰ্ব্বাৎ । তদ্ব্যথা,—স্বাক্ষে উত্তান^১
করো কৃত্বা সোহমিতি জীবাঙ্গানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিত
মূলকুণ্ডলিনীসহ সুষুম্না বজ্রনা মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপুরকানাহতবিশুদ্ধাক্ষা-
ষট্চক্রাণি ভিত্ত্বা, শিরোবস্থিতাধোমুখ-সহস্রদল কমলকর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মনি
সংযোজ্য, তৈজস পৃথিব্যপ্তেজোবায়্যাকাশগন্ধরসরূপ স্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বা
চক্ষুস্তক্‌পাণিপাদপায়ুপহ প্রকৃতিমনোবুদ্ধাহঙ্কাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি বিলী-
নানি বিভাব্য ; যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামানাসাপুটে বিচিন্ত্য, তস্তা
ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য, নাসাপুটৌ ধূম্রা, তস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন
কুন্তকং কৃত্বা, বামকৃষ্ণিকৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোধ্য তস্ত দ্বাত্রিংশ-
ষারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহুবীজং
মুক্তবর্ণং ধ্যাত্বা, তস্ত ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধূম্রা তস্ত
চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা, পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহিনী
দক্ষা, তস্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামননাসয়া ভয়না সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ঠমিতি
চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামননাসায়ং ধ্যাত্বা তস্ত ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রঃ
ষীত্বা, নাসাপুটৌ ধূম্রা, রমিতি বহুবীজস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাললাট-
চন্দ্রাদ্‌গলিতসুষুম্না মাতৃকাবর্ণাল্লিকয়া সমস্তদেহং বিরচয়্য, লমিতি পৃথ্বীবীজস্ত
দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সূদৃঢ়ং বিচিন্ত্য, দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ । ইতি
ভূতশুদ্ধিঃ ॥

† মাতৃকাস্থাস যথা,—“অস্ত মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিগার্ত্তীচ্ছন্দো
মাতৃকাসরস্বতীদেবতা-রূপো বীজানি, স্বরাঃ শব্দয়ঃ, অবাস্তবঃ কীলকঃ
মাতৃকাস্থাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ ; মুখে
ঋগ্‌যজুঃসামে নমঃ ; হৃদি মাতৃকাসরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ ; গুহ্যে

সূর্য্যকাস্তেন্দুকাস্তাঢ্য-স্পর্শাস্ত-কঠভূষণা ।

বীজপূরস্ফুরদ্বীজদন্তপংক্তিরনুত্তমা ॥৩০॥

কামকোদওকো-যুগ্মকটাক্ষপ্রদর্শিনী ।

মাতঙ্গকুম্ভবক্ষোজা লসৎ-কোকনদেক্ষণা ॥৩১॥

মনোজ্ঞপুঙ্কলীকর্ণা হংসীগতিবিরম্বিনী ।

নানামণিপরিচ্ছিন্নবস্ত্রকাঞ্চনকঙ্কণা ॥৩২॥

হে দেবেশি ! রাধিকার ধ্যান বলিতেছি, বস্ত্রপূর্ব্বক শ্রবণ কর । হে
বরাননে ! ক্রমশঃ উপবিজ্ঞার ধ্যানও বলিব ॥২৮॥ ধ্যান যথা,—
“রাধিকার বর্ণ শতমূলী পুষ্পের ত্রায়, ইনিই পরমা কলা পদ্মিনী,
ইহার কুম্ভলরাশি চমরীর কেশের ত্রায় কুটিল, নির্মল ও শ্রামবর্ণ ।
ইহার কণ্ঠে সূর্য্যকাস্ত ও চন্দ্রকাস্ত মণি শোভা পাইতেছে ; ইহার
দন্তপংক্তি দাড়িম্ববীজের ত্রায় মনোহর । ইহার ক্রমুগল কামদেবেয়
ধনুকের ত্রায় বক্র, তাহাতে মনোহর কটাক্ষ বসিত হইতেছে ; ইহার
স্তনদ্বয় হস্তিকুম্ভসদৃশ, নয়নযুগল কোকনদতুল্য, শ্রুতিযুগল অতীব
মনোহর ; ইহার গতি মরালগতিকোও তিরস্কৃত করিয়াছে । ইনি
বহুবিধ মণিস্কন্ধ বস্ত্র ও স্বর্ণনির্ম্মিত কঙ্কনধারিণী, ইনি হস্তদ্বয়ে হস্তী-

হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ ; পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ ; সর্ব্বাঙ্গে
অবাস্তকীলকায় নমঃ । উতঃ করাদ্ভ্যাসৌ ;—অং কং খং গং ঘং ঙং আং
অকুঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং টং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং
ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐ অনামিকাভ্যাং
হ্রং । ওঁ পং ফং বং ভং মং ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । অং ঘং ঝং লং ঞং শং
ষং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ । এবং হৃদয়াদিবু—অং ঙং
ধং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ।

নাগেন্দ্রদন্তনির্ম্মাণবলয়াঙ্কিতপাণিনী ।
 পীতরূপা কদাচিৎ সা কদাচিৎ কৃষ্ণরূপিণী ॥৩৩॥
 কপূরাগুরুকস্তুরী-কুঙ্কুমদ্রমলেপিকা ।
 বহুরূপময়ী রাধা প্রহরে প্রহরে প্রিয়ে ॥৩৪॥
 এবং ধ্যানা যজ্ঞেদেবীং চতুর্বর্গপ্রদায়িনীম্ ।
 সততং পদ্মিনী রাধা ত্রিপুরানিকটে স্থিতা ॥৩৫॥
 এতন্তে কথিতং দেবি ধ্যানতন্ত্রং মনোহরম্ ।
 অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি কবচং রাধিকামতম্ ॥৩৬॥
 যদুক্তং পরমেশানি কবচং নিগদামি তে ।
 ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং মন্থখোদিতম্ ॥৩৭॥
 কবচং পরমেশানি পদ্মিনীবশকারকম্ ।
 এতন্তে কবচং দেবি উপবিষ্টাস্থ দুর্লভম্ ॥৩৮॥

দন্তনির্ম্মিত বলয় ধারণ করিয়াছেন । ইনি কখন পীতবর্ণ, কখন বা
 কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করেন । ইহার দেহ কপূর, অগুরু, কস্তুরী ও কুঙ্কুম
 দ্বারা বিলেপিতে ; ইনি প্রহরে প্রহরে বহুবিধ রূপ ধারণ করেন ।
 এইরূপে চতুর্বর্গপ্রদায়িনী রাধিকার ধ্যান করিবে । এই পদ্মিনীরূপিণী
 রাধিকা নিরন্তর ত্রিপুরাদেবীর নিকটে অবস্থিতি করেন ॥২৯—৩৫॥
 হে দেবি ! এই আমি তোমার নিকট মনোহর ধ্যানতন্ত্র বলিলাম ;
 অতঃপর রাধিকার প্রীতিপ্রদ কবচ বলিতেছি ॥৩৬॥ হে পরমেশানি !
 এই কবচ কোন তন্ত্রেই কথিত হয় নাই, মন্থখনির্গত ত্রৈলোক্য-

যত্র তত্র বিনির্দিষ্টা উপবিজ্ঞা বরাননে ।

তাস্তাঃ সৰ্ব্বা মহেশানি কবচেন চ বর্জিতাঃ ॥৩৯॥

ইতি শ্রীবাসুদেব-বহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ত্রিংশৎ পটলঃ ॥১॥

মোহনাথ্য এই কবচ পদ্বিনীবশকারক । হে দোবি ! উপবিজ্ঞামধে
এই সকল অতীব দুর্লভ ॥৩৭—৩৮॥ হে বরাননে ! যে যে তন্ত্রে
উপবিজ্ঞা বিনির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকলই কবচবর্জিত ॥৩৯॥

শ্রীবাসুদেব-বহস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে ত্রিংশৎ পটল সমাপ্ত ॥১॥

একত্রিংশ-পটলঃ ।



শ্রীদেবুবাচ ;—

দেবদেব মহাদেব সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারক ।

রাধিকা-কবচং দেব কথয়স্ব দয়ানিধে ॥১॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

শৃণু দেবি বরারোহে কবচং জনমোহনম্ ।

গোপিতং সর্ববতন্ত্রেষু ইদানীং প্রাকটীকৃতম্ ॥২॥

বা রাধা ত্রিপুরা-দূতী উপবিজ্ঞা সদা তু সা ।

উপবিজ্ঞা-ক্রমাদ্ভেবি কবচং শৃণু পার্বতি ॥৩॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে মহাদেব ! আপনি দেবতা-
দ্বিগেরও দেবতা ; আপনিই এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া পালন
করিতেছেন, আবার আপনিই প্রলয়কালে বিশ্ব সংহার করিতে-
ছেন । হে দেব ! আপনি দয়ার সাগর । স্ততরাং আমার প্রতি
অনুগ্রহ করিয়া, রাধিকার কবচ প্রকাশ করুন ॥১॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে বরারোহে দেবি ! জনমোহন কবচ
শ্রবণ কর ; এই কবচ এতাবৎকাল পর্য্যন্ত সমস্ত তন্ত্রেই গোপা
ছিল ; ইদানীং একমাত্র তোমার আগ্রহেই প্রকাশ করিতেছি ॥২॥
হে পার্বতি ! যিনি ত্রিপুরাদূতী রাধিকা, তিনিই উপবিজ্ঞা ; হে
দেবি ! উপবিজ্ঞাক্রমেই এই কবচ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥৩॥

জপপূজাবিধানস্তা ফলং সর্বসুদ্বিদং ।

ন বক্তব্যং হি কবচং গোপিতং হি পরমং মহৎ ॥৪॥

ভক্তিহীনায় দেবেশি দ্বিজনিন্দাপরায় চ ।

ন শূদ্রযাজ্ঞবিপ্রায় বক্তব্যং পরমেশ্বরী ॥৫॥

শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় শক্তিদীক্ষারতায় চ ।

বৈষ্ণবায় বিশেষেণ গুরুভক্তিপরায় চ ।

বক্তব্যং পরমেশানি মম বাক্যং ন চানুথা ॥৬॥

অস্ত্র শ্রীরাধাজনমোহনকবচস্ত্র গোপিকা ঋষি-
রনুষ্ঠপুছন্দঃ শ্রীরাধিকা দেবতা মহাবিভাসানার্থগোপ্যার্থে
বিনিয়োগঃ ॥ক॥

ও পূর্বে চ পাতু না দেবী রুক্মিণী শুভদায়িনী ।

হ্রীং পশ্চিমে পাতু সত্য সর্বকামপ্রপূরণী ॥৭॥

বিধানক্রমে জপপূজাদি করিয়া এই কবচ পাঠ করিলে সকলই সুসিদ্ধ হয় । হে দেবেশি ! এই কবচ সেখানে সেখানে বলিবে না, সর্বদা গোপন রাখিবে । যে ব্যক্তি ভক্তিহীন, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণনিন্দক এবং যে ব্রাহ্মণ শূদ্রযাজী, কদাচ তাহাদের নিকট এই কবচ প্রকাশ করিবে না ; হে পরমেশানি ! শক্তিদীক্ষায় দীক্ষিত ভক্তিযুক্ত শিষ্য এবং ভক্তিপরায়ণ বৈষ্ণবের নিকট ইহা ব্যক্ত করিবে । হে পরমেশ্বরী, আমার আদেশের অন্তথাচরণ করিও না ॥৬॥

এই শ্রীরাধাজনমোহন নামক কবচের ঋষি গোপিকা, ছন্দঃ অনুষ্ঠপু, দেবতা শ্রীরাধিকা, গোপিকাদিগের মহাবিভাসানার্থ ইহার বিনিয়োগ ॥ক॥

শুভদায়িনী রুক্মিণীদেবী আমার পূর্বদিক রক্ষা করুন, সর্ব-

বামাং হ্রীং জাম্ববতী পাতু সর্বকামফলপ্রদা ।

উত্তরে পাতু ভদ্রা হ্রীং ভদ্রশক্তিসমম্বিতা ॥৮॥

উর্দ্ধে পাতু মহাদেবী ক্লীং কৃষ্ণপ্রিয়া বশস্বিনী ।

অধশ্চ পাতু মাং দেবী ঐং চ পাতালবাসিনী ॥৯॥

অধরে রাধিকা পাতু ঐং পাতু হৃদয়ং মম ।

নমঃ পাতু চ সর্বকামং ভৈষুতা চ পুনঃপুনঃ ।

সর্বত্র পাতু মে দেবী ঈশ্বরী ভুবনেশ্বরী ॥১০॥

ঐং হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং ঐং শিরঃ পাতু মাং ক্লীং
ক্লীং রাধিকায়ৈ ক্লীং ক্লীং দক্ষবাহুং রক্ষতু মম । হ্রীং
হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং হ্রীং বামাক্ষং রক্ষতু পদ্মিনী পদ্ম-
গন্ধিনী । ঐং হ্রীং রাধিকায়ৈ ঐং ঐং দক্ষপাদং রক্ষতু
মম । ক্লীং ক্লীং ঐং ঐং রাধিকায়ৈ হ্রীং হ্রীং ঐং ঐং
ক্লীং ক্লীং ও সর্বকামং মম রক্ষতু । ক্লীং রাধিকায়ৈ ক্লীং

কামপ্রপূর্ণী হ্রীং সত্যভামাদেবী আমার পশ্চিমদিক্, সর্বকামফল-
প্রদা হ্রীং জাম্ববতী আমার দক্ষিণদিক্, ভদ্রশক্তিসমম্বিতা হ্রীং ভদ্রা
উত্তরদিক্, কৃষ্ণপ্রিয়া বশস্বিনী ক্লীং মহাদেবী আমার উর্দ্ধদিক্ এবং
পাতালবাসিনী ঐং দেবী আমার অধোদেশ রক্ষা করুন ॥৭—৯॥
রাধিকাদেবী আমার অধর, ঐং বীজ আমার হৃদয়, নমঃ শব্দ আমার
সর্বকাম ও ঈশ্বরী ভুবনেশ্বরীদেবী আমার সমস্ত স্থান রক্ষা করুন ॥১০॥

ঐং হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং ঐং এই মন্ত্র আমার মস্তক রক্ষা করুন ।
ক্লীং ক্লীং রাধিকায়ৈ ক্লীং ক্লীং এই মন্ত্র আমার দক্ষিণ নপু, হ্রীং হ্রীং
রাধিকায়ৈ হ্রীং হ্রীং—এই মন্ত্রাঙ্ক পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী আমার
বামাক্ষ, ঐং হ্রীং রাধিকায়ৈ ঐং ঐং—এই মন্ত্র আমার দক্ষিণ চরণ,

বামপাদং রক্ষতু সদা পদ্মিনী । হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং
 অক্ষিযুগ্মং রক্ষতু মম । 'এং রাধিকায়ৈ এং' কর্ণযুগ্মং
 সদা রক্ষতু মম । হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং নাসাযুগ্মং সদা
 রক্ষতু মম । ওঁ হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং ওঁ দন্তপংক্তিং সদা
 পাতু সরস্বতী । হ্রীং ভুবনেশ্বরী ললাটং পাতু হ্রীং
 কালী মে মুখমণ্ডলং সদা পাতু । হ্রীং হ্রীং হ্রীং মহিষ-
 মর্দিনৈ হ্রীং হ্রীং মহিষমর্দিনী দ্বারকাবাসিনী সহস্রারং
 রক্ষতু সদা মম । এং হ্রীং এং মাতঙ্গী হৃদয়ং সদা মম
 রক্ষতু । হ্রীং এং হ্রীং উগ্রতারা নাভিপদ্মং সদা রক্ষতু
 মম । ক্রীং এং ক্রীং সুন্দরী ক্রীং এং ক্রীং স্বাধিষ্ঠানং
 লিঙ্গমূলং রক্ষতু মম । ক্রীং এং লং পৃথিবী শুদমণ্ডলং
 রক্ষতু মম । এং এং এং বগলা এং এং এং স্তনদ্বয়ং

ক্রীং ক্রীং এং এং রাধিকায়ৈ হ্রীং হ্রীং এং এং ক্রীং ক্রীং ওঁ—এই
 মন্ত্র আমার সর্বদা, ক্রীং রাধিকায়ৈ ক্রীং—এই মন্ত্রাত্মক পদ্মিনী
 সর্বদা আমার বাম চরণ, হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং—এই মন্ত্র আমার
 নয়নদ্বয়, এং রাধিকায়ৈ এং—এই মন্ত্র সর্বদা আমার শ্রুতিযুগল,
 হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং—এই মন্ত্র সর্বদা আমার নাসাযুগ্ম, ওঁ হ্রীং
 রাধিকায়ৈ হ্রীং ওঁ—এই মন্ত্রাত্মক সরস্বতীদেবী সর্বদা আমার দন্ত-
 পংক্তি, হ্রীং ভুবনেশ্বরী আমার ললাট, হ্রীং কালী আমার মুখমণ্ডল,
 হ্রীং হ্রীং হ্রীং মহিষমর্দিনৈ হ্রীং হ্রীং এতন্মন্ত্রাত্মক দ্বারকাবাসিনী
 মহিষমর্দিনীদেবী সর্বদা আমার সহস্রার, এং হ্রীং এং মাতঙ্গীদেবী
 আমার হৃদয়, হ্রীং এং হ্রীং উগ্রতারাদেবী আমার নাভিপদ্ম, ক্রীং এং
 ক্রীং সুন্দরী ক্রীং এং ক্রীং লিঙ্গমূল, ক্রীং এং লং পৃথিবী আমার শুভ-

রক্ষতু মম । হেমাঃ ভৈরবী হেমাঃ কৃষ্ণদয়ঃ রক্ষতু মম ।
 হ্রীং অন্নপূর্ণা হ্রীং ঘণ্টাং রক্ষতু মম । ঐং হ্রীং ঐং বীজ-
 ত্রয়ং সদা পাতু পৃষ্ঠদেশং মম । ওঁ মহাদেবঃ পাতু
 সর্বদাঙ্গং মে ওঁ নারায়ণঃ পাতু সর্বদাঙ্গং সদা মম । ওঁ
 ওঁ কৃষ্ণঃ পাতু সদা গোত্রং রুক্মিণীনাথঃ ॥১১॥

রুক্মিণী সত্যভামা চ শৈব্যা জাম্ববতী তথা ।

লক্ষণা মিত্রবিন্দা চ ভদ্রা নাগজিতী তথা ।

এতাঃ সৰ্বা যুবতয়ঃ শোভনাস্ত্রাঃ স্তলোচনাঃ ॥১২॥

রক্ষেন্নুশ্রামং সদা দিক্ষু সততং শুভদর্শনাঃ ।

ওঁ নারায়ণশ্চ গোবিন্দঃ শিরঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।

সর্বদাঙ্গং মে সদা রক্ষেন্ কেশবঃ কেশিহা হরিঃ ॥১৩

দেশ, ঐং ঐং ঐং বগতা, ঐং ঐং ঐং—এই মন্ত্র আমার স্তনদ্বয়,
 হেমাঃ ভৈরবী হেমাঃ—এই মন্ত্র আমার কৃষ্ণদয়, হ্রীং অন্নপূর্ণা হ্রীং—
 এই মন্ত্র আমার ঘণ্টা (পৃষ্ঠাংশে উপরিভাগ ঘাড়) ঐং হ্রীং ঐং—
 এই বীজত্রয় সর্বদা আমার পৃষ্ঠদেশ, ওঁ মহাদেব আমার সর্বদাঙ্গ, ওঁ
 নারায়ণ আমার সর্বদেহ এবং রুক্মিণীনাথ ওঁ ওঁ কৃষ্ণ সর্বদা আমার
 গোত্র রক্ষা করুন ॥১১॥

রুক্মিণী, সত্যভামা, শৈব্যা, জাম্ববতী, লক্ষণা, মিত্রবিন্দা ও
 নাগজিতী—ইহাদের স্রুত ও ন্যূন পদ্য রক্ষণীয় এবং ইহারা যুবতী
 ও শুভদর্শনা, ইহারা সর্বদা আমার দশদিক্ রক্ষা করুন ।
 নারায়ণ পদ্মদলেক্ষণ গোবিন্দ আমার শিরোদেশে রক্ষা করুন
 কেশিনিসুদন হরি আমার সর্বদাঙ্গ রক্ষা করুন ॥১২—১৩॥

উদিতং কবচং ভদ্রে ত্রৈলোক্যজনমোহনম্ ।
 পদ্মিনীঃ পরমেশানি উপবিষ্টাস্থ সঙ্গতম্ ॥১৪॥
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্যপি নততং ভক্তিতৎপরঃ ।
 নিরাহারো জলত্যাগী অযুতে বৎসরে সদা ।
 তদ্রৈব পরমেশানি পদ্মিনী বশভাগিনীয়াং ॥১৫॥
 এতন্তে কথিতং দেবি কবচং ভূবি দুর্লভম্ ।
 ফলমূলজলং ত্যক্ত্বা পঠেৎ সংবৎসরং যদি ।
 পদ্মিনী বশমায়াতি তদেব নগনন্দিনি ॥১৬॥
 অনেনৈব বিধানেন যঃ পঠেৎ কবচং পরম্ ।
 বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি নানুত্থা বচনং মম ॥১৭॥
 সংগোপ্য পূজয়েদ্বিষ্টাং মহাবিষ্টাং বরাননে ।
 প্রকটার্থমিদং দেবি কবচং প্রাপঠেৎ সদা ॥১৮॥

হে ভদ্রে পার্শ্বতি ! পদ্মিনীদেবীর ত্রৈলোক্যজনমোহন নামক
 শুভপ্রদ এই কবচ কথিত হইল ; যে ব্যক্তি ভক্তিবক্ত হইয়া নিরন্তর
 অবস্থায় উপবাসী থাকিয়া দশ বর্ষ পর্য্যন্ত প্রত্যহ এই কবচ পাঠ
 করে বা শ্রবণ করে, পদ্মিনীদেবী তাহার বশী হন ॥১৪—১৫॥ হে
 দেবি নগনন্দিনি ! এই দেবদুর্লভ কবচ কথিত হইল ; ফলমূল ভক্ষণ
 ও জলপান পর্য্যন্ত না করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত এই কবচ পাঠ
 করিলে পদ্মিনীদেবী সাধকের আত্মাকারিণী হন ॥১৬॥ হে দেবি !
 যৎকথিত এই বিধান অনুসারে যে ব্যক্তি এই প্রথম দুর্লভ কবচ পাঠ
 করে, সে ব্যক্তি অস্তে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ; আমার এই
 যৎকোষ অনুত্থা হইবে না ॥১৭॥ হে দেবি ! মহাবিষ্টাকে (মন্ত্র)
 প্রোপন্য রাখিয়া দেবীর পূজা করিবে, বিস্তৃত প্রকাশার্থ সর্বদা এই

নহাবিছাং বিনা ভদ্রে যঃ পঠেৎ বচং প্রিয়ে ।
 তদৈব সহসা ভদ্রে কুন্তীপাকে ব্রজেৎ ধ্রুবম্ ॥১৯॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে একত্রিংশৎ পটলঃ ॥৭॥

কবচ পাঠ করিবে । হে প্রিয়ে ! নহাবিছা জ্ঞাত না হইয়া যে ব্যক্তি
 এই কবচ পাঠ করে, সে কুন্তীপাক নামক নরকে গমন করিয়া
 থাকে ॥১৮—১৯॥

শ্রীবাসুদেব-রহস্যে রাধা-তন্ত্রে একত্রিংশৎ পটল সমাপ্ত ॥১০॥

দ্বাত্রিংশ-পটলঃ ।



শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

ইতি তে কথিতং দেবি কিমন্তং কথয়ামি তে ।

শ্রোত্ৰী ত্বং পরমেশানি অহং বক্তা চ শাস্বতঃ ॥১॥

শ্রীদেবুবাচ ;—

কিয়দন্তম্ভাদেব পৃচ্ছামি যদি রোচতে ।

হৃদয়ে তব দেবেশ নানাতত্ত্বাণি সন্তি সৈ ॥২॥

নানাতত্ত্বাণি মত্ত্বাণি রহস্ত্যানি পৃথক্ পৃথক্ ।

বহুনি তব দেবেশ হৃদয়ে দেব স্তত্র ত ।

কৃপয়া পরমেশান কথয়স্ব দয়ানিধে ॥৩॥

শ্রীঈশ্বর বহিলেন ;— হে দেবি ! এই পর্য্যন্ত বলা হইল, এখন
কি বলিব বল ; হে পরমেশানি ! আমি বক্তা এবং তুমি শ্রোত্ৰী,
ইহা ক্রম সত্য ॥১॥

শ্রীপার্বতীদেবী বহিলেন ;— হে মহাদেব ! আমি আর কিঞ্চিৎ
আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । হে দেবেশ ! আপনার হৃদে
নানা তত্ত্ব, নানা মত্ত্ব ও রহস্ত্য সকল পৃথক্ পৃথক্ বিद्यমান রহিয়াছে ;
হে দেব স্তত্র ত ! আপনি দ্বার সাগর, আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক আর
কিছু বলুন ॥২—৩॥

শ্রীঈশ্বর বহিলেন ;— হে সুন্দরি হে পরমেশানি ! পদ্মিনীদেবীর
আর কোন প্রশ্ন নাই, অতএবে আমি সমস্তই বলিয়াছি । পদ্মিনী

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

পদ্মিন্যাঃ পরমেশানি রহস্ত্রং নাস্তি স্তুন্দরি ।

হয়ি সর্বং মহেশানি কথিতং পরমেশ্বনি ॥৪॥

কিঞ্চিদন্ত্রমহেশানি নাস্তি মে গোচরে প্রি়ে ।

যদ্যদস্তি মহেশানি রহস্ত্রং কথিতং ময়া ॥৫॥

শ্রীদেব্যাবাচ ;—

পদ্মিন্যাঃ পরমেশান রহস্ত্রং কথয় প্রভো ।

যদি নো কথ্যতে দেব ভাজামি বিগ্রহং তদা ॥৬॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

শৃণু প্রৌঢ়ে কুরঙ্গাঙ্গি এতৎ প্রৌঢ়ং কথং তব ।

প্রৌঢ়ত্বং যদি চার্কঙ্গি রহস্ত্রং কথয়ামি তে ॥৭॥

রহস্ত্রং শৃণু চার্কঙ্গি স্তোত্রং পরমতুল্যতমম্ ।

স্তোত্রং সহস্রনামাখ্য-মুপবিষ্ঠাসু সস্মতম্ ॥৮॥

সম্বন্ধে আর কিছুই আমার জানা নাই ; যে যে রহস্ত্র আমার জানা ছিল, তাহা তোমাকে বলিয়াছি ॥৪—৫॥

শ্রীপার্কতীদেবী কহিলেন ;—হে পরমেশান ! পদ্মিনীর রহস্ত্র আপনি বলুন ; হে দেব ! যদি আপনি পদ্মিনীর রহস্ত্র প্রকাশ না করেন, তবে আমি আপনার সকাশে এখনই তত্ত্বতাগ করিব ॥৬॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে কুরঙ্গাঙ্গি পার্কতি ! শুন, তুমি প্রৌঢ়াবস্থায় উপনীতা হইয়াছ, তোমার এই প্রৌঢ়ত্ব কেন ? তোমার প্রৌঢ়ত্ববিষয়ক রহস্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । সমস্ত উপ-বিদ্যাসম্মত সহস্রনামাঙ্ক পরমতুল্য রহস্ত্রস্তোত্র শুন ; হে মহেশানি ! অত্যন্ত প্রাপনীয় মনোহর এই স্তোত্র পদ্মিনীদেবীর অভিপ্রেত

উপবিজ্ঞাসু দেবেশি অতিগুহ্যং মনোহরম্ ।

এতৎ স্তোত্রং মহেশানি পদ্মিনীসম্মতং সদা ॥৯॥

এতত্ত্ব পদ্মিনীস্তোত্রমাশ্চর্য্যং পরমাদ্বুতম্ ।

বল্লোক্যং সর্ব্বতন্ত্রেষু তব ভক্ত্যা প্রকাশিতম্ ॥১০॥

অস্তু শ্রীপদ্মিনীসহস্রনামস্তোত্রস্য শ্রীকৃষ্ণঋষির্মহিষ-
মন্ধিন্যাধিষ্ঠাত্রীদেবতা গায়ত্রীছন্দো মহাবিজ্ঞাসিক্কার্থে
বিনিয়োগঃ । ওঁ হ্রীং ঐং পদ্মিনৌ রাধিকায়ৈ ॥ রাধা
রমণীয়রূপা নিরুপমরূপবতী রূপধন্যা বস্ত্রা বামা রজো-
গুণা ॥১১॥

রক্তাজী রক্তপুষ্পাভা রাধ্যা রাসপরায়ণা ।

রম্ভাবতী রূপশীলা রজনী রঞ্জিনী রতিঃ ॥১২॥

রতিপ্রিয়া রমণীয়া রসপুঞ্জা রসায়না ।

রাসমধ্যে রাসরূপা রসবেশা রসোৎসুকা ॥১৩॥

জানিবে ॥৭—৯॥ পরমাশ্চর্য্য ও পরমাদ্বুত এই পদ্মিনীস্তোত্র সমস্ত
তন্ত্রেই অপ্রকাশ ছিল ; একমাত্র তোমার ঐকান্তিকী ভক্তিতে
আকৃষ্ট হইয়া প্রকাশ করিতেছি ॥১০॥

শ্রীপদ্মিনীদেবীর সহস্রনামাখ্য এই স্তোত্রের ঋষি শ্রীকৃষ্ণ, মহিষ-
মন্ধিনী ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, গায়ত্রী ইহার ছন্দ, মহাবিজ্ঞা-সিক্কার্থে
ইহার বিনিয়োগ । “ঐং হ্রীং ওঁ পদ্মিনৌ রাধিকায়ৈ” ইহা রাধিকার
একটি মন্ত্র । রাধিকা রমণীয়রূপযুক্তা ও নিরুপমরূপবতী ; ইনি রূপ
বিষয়ে ধন্যা, ইনি সাধকের বস্ত্রা ; ইনি বামা ও রজোগুণযুক্তা ॥১১॥

রসবতী রসোল্লালা রসিকা রসভূষণা ।
 রসমালাধরী রঙ্গী রক্তপটুপরিচ্ছদা ॥১৪॥
 কমলা কল্পলতিকা কুলব্রতপরায়ণা ।
 কামিনী কমলা কুন্তী কলিকল্লোলনাশিনী ॥১৫॥
 কুলীনা কুলবতী কালী কামমন্দীপনী তথা ।
 কোমারী কৃষ্ণবনিতা কামার্তা কামরূপিণী ॥১৬॥
 কামুকী কলুষঘ্নী চ কুলজ্ঞা কুলপণ্ডিতা ।
 কৃষ্ণবর্ণা কৃষ্ণাঙ্গী চ কৃষ্ণবস্ত্রপরিচ্ছদা ॥১৭॥
 কান্তা কামস্বরূপা চ কামরূপা কৃপাবতী ।
 ক্ষেমা ক্ষমবতী চৈব খেলংগঞ্জনগামিনী ॥১৮॥
 খন্ডা খগা খগস্থাত্রী খগনস্ত্র বিহারিণী ।
 গরিষ্ঠা গরিমা গঙ্গা গয়া গোদাবরী গতিঃ ॥১৯॥
 গাক্কারী গুণিনী গোষ্ঠী গঙ্গা গোকুলবাসিনী ।
 গাক্কারী গানকুশলা গুণা গুণ্ডবিলাসিনী ॥২০॥
 স্বর্ঘরা স্বর্ষদা স্বর্ষা স্বনস্থা স্বনবাসিনী ।
 স্বর্ণা স্বর্ণাবতী ঘোরা ঘোরকর্ষবিবর্জিতা ॥২১॥
 চন্দ্রা চন্দ্রপ্রভা চৈব চন্দ্রমূর্তিপরিদা ।
 চন্দ্ররূপা চ চন্দ্রাখ্যা চঞ্চলা চারুভূষণা ॥২২॥
 চতুরা চাক্রশীলা চ চম্পা চম্পাবতী তথা ।
 চন্দ্ররেখা চন্দ্রকলা চরুবোশা বিনোদিনী ॥২৩॥
 চন্দ্রচন্দনভূষাঙ্গী চার্বকী চন্দ্রভূষণা ।
 চিত্রণী চিত্ররূপা চ চিত্রমূর্তিধরা নদা ॥২৪॥

ছদ্মরূপা ছদ্মবেশী ছত্রশ্চেতবিধারিণী ।
 ছত্রাতপা চ ছত্রাজী ছত্রয়ী ছত্রপালিনী ॥২৪॥
 চুরিতামৃতধারৌষা ছদ্মবেশনিবাসিনী ।
 ছটীকৃতগরালৌবা ছটীকৃতনিজামুতা ॥২৫॥
 জয়ন্তী চ জগন্মাতা জননী জন্মদায়িনী ।
 জয়া জৈত্রী চ জরতী জীবনী জগদধিকা ॥২৬॥
 জীবা জীবস্বরূপা চ জাড্যানিধ্বংসকারিণী ।
 জগদ্ব্যোনির্জ্জ্বলশ্রেষ্ঠা জগদ্ধেতুর্জ্জগন্ময়ী ॥২৭॥
 জগদানন্দজীবনী জনয়িত্রী জনস্বদাম্ ।
 ঝঙ্কারবাহিনী ঝঙ্কা বার্বরী নির্ঝরাবতী ॥২৮॥
 টঙ্কারটঙ্কিনী টঙ্কা টঙ্কিতা টঙ্করূপিণী ।
 ডম্বর ডম্বর ডম্বা ডমডম্বা চ ডম্বুরা ॥২৯॥
 ঢোকিতাশেষনিধৌষা ঢলঢোলিতলোচনা ।
 তপিনী ত্রিপদা তীর্থবারিণী ত্রিদশেশ্বরী ॥৩০॥
 ত্রিলোকত্রয়ী ত্রৈলোক্যতরুণী তবণে তরুঃ ।
 তাপহরী তাপা তাপা তপনীয় তাপাবতী ॥৩১॥
 তাপিনী ত্রিপুরা দেবী ত্রিপুরাজ্জাকরী সদা ।
 ত্রিলক্ষা তারণী তারা তারানায়কমোহিনী ॥৩২॥
 ত্রৈলোক্যগমনা তীর্ণা তুষ্টিদা ত্রিভুত্বা ।
 তুষা তরঙ্গিনী তীর্ণা ত্রিবিক্রমবিহারিণী ॥৩৩॥
 তমোময়ী তামসী চ তপস্তা তপসঃ ফলম্ ।
 ত্রৈলোক্যব্যাপিনী তুষ্ঠা তুষ্টিঃ স্তুতিস্তুতা তথা ॥৩৪॥

ত্রৈলোক্যমোহিনী তুর্ণা ত্রৈলোক্যবিভবপ্রদা ।

ত্রিপদী চ তথা তথ্যা তিমিরধ্বংসচন্দ্রিকা ॥৩৫॥

ভেজোরূপা তপঃপারা ত্রিপুরা ত্রিপদস্থিতা ।

ত্রয়ী তস্মী তাপহরা তাপনাঙ্গজবাহিনী ॥৩৬॥

তরিস্তরগিস্তারুণ্য তপিতা তরণীপ্রিয়া ।

তীত্রপাপহরা তুল্যা তুর্ণপাপতনুনপাৎ ॥৩৭॥

দারিদ্ৰ্যনাশিনী দাত্রী দক্ষা দেয়া দয়াবতী ।

দিব্যা দিব্যস্বরূপা চ দীক্ষা দক্ষা দয়া দ্রবা ॥৩৮॥

দিব্যরূপা দিব্যমূর্ত্তিদৈত্যোদ্ভ্রাণনাশিনী ।

ক্রতা চ ক্রতরূপা চ দ্বন্দ্বশূকবিনাশিনী ॥৩৯॥

ভূর্করা দময়াত্মা চ দেবকার্য্যকরী সদা ।

দেবপ্রিয়া দেববাজ্যা দৈব্যা দৈবপ্রিয়া সদা ॥৪০॥

দিক্‌পালপদদাত্রী চ দীর্ঘাঙ্গা দীর্ঘলোচনা ।

দুষ্টদেষা কামদুঘা দোক্ষুী দূষণবদ্ধিতা ॥৪১॥

দুক্ষা দু্যসদৃশাত্মনা দিব্যা দিব্যপতিপ্রিয়া ।

দু্যনদী দীনশরণা দিব্যদেহবিহারিণী ॥৪২॥

দুর্গমা দরিয়া দামা দূরঙ্গী দূরবাসিনী ।

দুর্বিবগাহা দয়াধারা দূরসস্তাপনাশিনী ॥৪৩॥

দুরাশয়া দুরাধারা দ্রাবিণী দ্রহিনস্ততা ।

দৈত্যশুদ্ধিকরী দেবী সদা দানবসিদ্ধিদা ॥৪৪॥

দুর্বুদ্ধিনাশিনী দেবী সততং দানদায়িনী ।

দানদাত্রী চ দেবেশি জাবাভুমিবিগাহিনী ॥৪৫॥

দৃষ্টিদা দৃষ্টি ফলদা দেবতাগৃহনংস্থিতা ।
 দীর্ঘব্রতকরী দীর্ঘা দীর্ঘদর্শী দয়াবতী ॥৪৩॥
 দণ্ডিনী দণ্ডনীতিশ্চ দীপ্তদ ওধরার্চিতা ।
 দানার্চিতা দ্রবদ্রব্য্য দ্রবৈকনিয়মা পরা ॥৪৭॥
 দুষ্টসন্তাপস্থানা চ দাত্রী দবধুরোধিনী ।
 দেবী দিব্যবলবতী দান্তা দান্তজনপ্রিয়া ॥৪৮॥
 দারিদ্র্যাদিতটা দুর্গা দুর্গা দৈন্যপ্রচারিণী ।
 ধর্মরূপা ধর্মপুরা ধেনুরূপা প্রতিপ্রবী ॥৪৯॥
 ধেনুদানা প্রবল্শা ধর্মকামার্থমোক্ষদা ।
 ধর্মিণী ধর্মমাতা চ ধর্মধাত্রী ধনুক্রী ॥৫০॥
 ধাত্রী ধোয়া ধরা ধারা ধারিণী দ্রতকরী ।
 ধনদা ধর্মদা ধন্যা ধান্যদা ধন্যদা ধনা ॥৫১॥
 ধন্যা ধান্যাধিরূপা চ ধরিণী ধনপূরিতা ।
 ধারণা ধনরূপা চ ধর্মী ধর্মপ্রচারিণী ॥৫২॥
 ধর্মিণী ধর্মতত্ত্বাখ্যা ধর্মিজ্ঞানলকেশিনী ।
 ধর্মপ্রচারনিতা ধর্মরূপা ধুরক্রী ॥৫৩॥
 ধনুর্কিতাধরী ধাত্রী ধনুর্বিভা-বিশারদা ।
 নিরানন্দা নিরীহা চ নির্বাণদ্বারসংস্থিতা ॥৫৪॥
 নির্বাণপদদাত্রী চ নন্দিণী নাক-নাগিকা ।
 নারায়ণী নিমিকল্পী নিজরূপপ্রকাশিনী ॥৫৬॥
 নমস্তা নিক্রিয়া নন্দনতা নূতনরূপিণী ।
 নির্মলা নির্মলাভায়া নিরুধ্যা নিরুপত্রপা ॥৫৭॥

নিত্যানন্দময়ী নিত্য নিত্য নৃতনবিগ্রহা ।
 নিষিদ্ধা নাতিধৈর্যা চ নিৰ্বাণপদদীপিকা ॥২৮॥
 নিঃশঙ্কা চ নিরাতঙ্কা নির্ণাশিতমহামনাঃ ।
 নিঃশ্রুতা নন্দজননী নিঃশ্রুতামকেশিনী ॥২৯॥
 নিরবতুলশ্রেষ্ঠা নিত্যানন্দস্বরূপিণী ।
 নির্ণয়া নির্ণয়গুণা নিষিদ্ধকৰ্ম্মবর্জিতা ॥৩০॥
 নিত্যোৎসব নিত্যতৃপ্তা নমস্কার্যা নিরঞ্জনী ।
 নিষ্ঠাবতী নিরাতঙ্কা নির্লেপা নিশ্চলাত্মিকা ॥৩১॥
 নিরবতা নিরীশা চ নিরঞ্জনপুৰুষিতা ।
 পুণ্যপ্রদা পুণ্যকরী পুণ্যগর্ভা পুরাতনী ॥৩২॥
 পুণ্যরূপা পুণ্যদেহা পুণ্যগীতা চ পাবনা ।
 পূজ্যা পবিত্রা পরমা পরা পুণ্যবিভূষণা ॥৩৩॥
 পুণ্যদাত্রী পুণ্যধরা পুণ্যা পুণ্যপ্রবাহিনী ।
 পুণ্যদেহা পুণ্যবতী পূর্ণিমা পূর্ণচন্দ্রমাঃ ॥৩৪॥
 পৌৰ্ণমানী পরা পদ্মা পথজ্ঞা পদ্মগন্ধিনী ।
 পদ্মিনী পদ্মবস্ত্রা চ পদ্মমালাধরা সদা ॥৩৫॥
 পদ্মোদ্ভবা পরাখ্যা চ পরমানন্দরূপিণী ।
 প্রকাশ্যা পরমাশ্চর্যা পদ্মগর্ভনিবাসিনী ॥৩৬॥
 পাবনী চ তথা পূতা পবিত্রা পরমা ৮৭ ।
 পদ্মার্চিতা পদ্মসংস্থা পদ্মমাতা পুরা ৮৮ ॥৩৭॥
 পদ্মাসনগতা নিত্য পদ্মাসনপরিচ্ছদা ।
 শুক্লপদ্মাসনগতা রক্তপদ্মাসনা তথা ॥৩৮॥

পদার্থদায়িনী পদ্মবনবানপরায়ণা ।
 প্রকাশিনী প্রগল্ভী চ পুণ্যশ্লোকা চ পাবনী ॥৩৯॥
 ফলহস্তা ফলহরা ফলিনী ফলরূপিণী ।
 ফুল্লেন্দীলোচনা ফুল্লা ফুল্লকোরকগন্ধিনী ॥৪০॥
 ফলিনী ফালিনী ফেনা ফুল্লচ্ছটিতপাতকা ।
 বিশ্বমাতা চ বিশ্বেশী বিশ্বা বিশ্ববরপ্রিয়া ॥৪১॥
 ব্রহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মী ব্রহ্মজ্ঞা বিমলাম্বলা ।
 বহুলা বাহুলা বঞ্জী বঞ্জরী বনদায়িনী ॥৪২॥
 বিক্রান্তা বিক্রমা মালা বহুভাগ্যবিলোচনা ।
 বিশ্বামিত্রা বিষ্ণুসখী বৈষ্ণবী বিষ্ণুবল্লভা ॥৪৩॥
 বিরূপাক্ষপ্রিয়া দেবী বিভূতির্বিবশ্বতোমুখী ।
 বেড়া বেদরতা বাণী বেদাক্ষরসমস্থিতা ॥৪৪॥
 বিদ্যা বিদ্যাবতী বন্দ্যা ব্রহতী ব্রহ্মবাদিনী ।
 বরদা বিপ্রহৃষ্টা চ বরিষ্ঠা চ বিশোধিনী ॥৪৫॥
 বিদ্যাধরী বসুমতী বিপ্রব্রদ্ধা বিশোধিতা ।
 ব্যোমস্থানাবতী বামা বিধাত্রী বিবুধপ্রিয়া ॥৪৬॥
 বিবুদ্ধিনাশিনী বিত্তা ব্রহ্মরূপবরাননা ।
 বাসিনী ব্রহ্মজননী ব্রহ্মহত্যাপহারিণী ॥৪৭॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ সদা বিভববন্ধিনী ।
 বিভামিণী ব্যাপিনী চ ব্যাপিকা পরিচারিকা ॥৪৮॥
 বিপন্নার্তিহরা বেদী বিনয়ব্রতচারিণী ।
 বিপন্নশোকসংহতী বিপথী বাদ্যতৎপরী ॥৪৯॥

বেণুবাদ্যপরা দেবী বেণুশ্রুতিপরায়ণা ।
 বর্চাস্বনী বলকরী বলমূলা বিবস্বতী ॥৮০॥
 বিপন্না বিশিখা চৈব বিকল্পপরিবর্জিতা ।
 বুদ্ধিদা ব্রহতী বেদী বিধিবিচ্ছিন্নসংশয়া ॥৮১॥
 বিচিত্রাঙ্গী বিচিত্রাভা বিশ্বা বিভববন্ধিনী ।
 বিজয়া বিনয়া বক্ষ্যা বাণদেবী বরপ্রদা ॥৮২॥
 বিষমী চ বিশালাক্ষী বিজ্ঞানবিক্রমানিনী ।
 ভদ্রা ভোগবতী ভব্যা ভবানী ভববাসিনী ॥৮৩॥
 ভূতধাত্রী ভয়হরী ভক্তবশা ভয়াপহা ।
 ভক্তিদা ভয়হা ভেরী ভক্তদুর্গপ্রদায়িনী ॥৮৪॥
 ভাগীরথী ভানুমতী ভাগ্যদা ভগনির্হিতা ।
 ভবপ্রিয়া ভূততৃষ্টি ভূতিদা ভূতভূষণা ॥৮৫॥
 ভোগবতী ভূতিমতী ভব্যরূপা ভ্রমিভ্রমা ।
 ভুরিদা ভক্তিসুলভা ভাগ্যরুদ্ধিকরী সদা ॥৮৬॥
 ভিক্ষুমাতা ভিক্ষুভভ্যা ভব্যা ভাবস্বরূপিণী ।
 মহামায়া মাতৃপ্রিয়া মহানন্দা মহোদরী ॥৮৭॥
 মতিস্মৃতিস্মনোজ্ঞা চ মহামঙ্গলদায়িনী ।
 মহা-পুণ্যা মহাদাত্রী মৈথুনপ্রিয়লালনী ॥৮৮॥
 মনোজ্ঞা মালিনী মান্যা মণিমাণিক্যধারিণী ।
 মুনিশ্চতা মোহকরী মোহহরী মদোৎকটী ॥৮৯॥
 মধুপানরতা মত্যা মদাঘৃণিতলোচনা ।
 মধুপানপ্রমত্তা চ মধুলুপ্তা মধুভক্তা ॥৯০॥

মাধবী মালিনী মান্যা মনোরথপথাতিগা ।
 মোক্ষৈশ্বর্য্যপ্রদা মর্ত্যা মহাপদ্মবনাস্থিতা ॥১১॥
 মহাপ্রভাবা মহতী মুগাক্ষী মীনলোচনা ।
 মহাকাঠিন্যসম্পূর্ণা মহাক্ষী মহতী কলা ॥১২॥
 মুক্তিরূপা মহামুক্তা মণিমাণিক্যভূষণা ।
 মুক্তাফলবিচিত্রাক্ষী মুক্তারঞ্জিতনাসিকা ॥১৩॥
 মহাপাতকরাশিশ্লী মনোনয়ননন্দিনী ।
 মহামাণিক্যরচিতা মহাভূষণভূষিতা ॥১৪॥
 মায়াবতী মোহহন্ত্রী মহাবিদ্যাবিধারিণী ।
 মহামেধা মহাভূতির্মহামায়া প্রিয়া মথী ॥১৫॥
 মনোধারী মহোপায়া মহামণিবিভূষণা ।
 মহামোহপ্রণয়িনী মহামঙ্গলদায়িনী ॥১৬॥
 যশস্বিনী যশোদা চ যমুনাবারিহারিণী ।
 যোগনিদ্বিকরী যজ্ঞা যজ্ঞেশবন্দিতপ্রিয়া ॥১৭॥
 যজ্ঞেশী যজ্ঞফলদা যজ্ঞনীয়া যশস্করী ।
 যোগযোনির্যোগনিক্কা যোগিনী যোগবুদ্ধিজ্ঞা ॥১৮॥
 যোগযুক্তা যমাদ্যষ্টনিদ্বির্যজ্ঞৈকধারিণী ।
 যমুনাজলসেব্য চ যমুনাস্থবিহারিণী ॥১৯॥
 যামিনী যমুনা যাম্যা যমলোকনিবাসিনী ।
 লোলা লোকবিলাসা চ লোলৎকল্লোলমালিকা ॥২০॥
 লোলাক্ষী লোলমাতা চ লোকানন্দপ্রদায়িনী ।
 লোকেশ্বরী লোকেশ্বরী লোকালোকনিবাসিনী ॥২১॥

লোকত্রয়নিবাসা চ লক্ষলক্ষণলক্ষিতা ।
 লীলালোকা চ লাবণ্যা লঘিমা কমলেক্ষণা ॥১০২॥
 বাসুদেব-প্রিয়া বামা বসন্তসময়প্রিয়া ।
 বাসন্তী বসুদা বজ্রা বেণুবাদ্যপরায়ণা ॥১০৩॥
 বীণাবাদ্যপ্রমত্তা চ বীণানাদবিভূষণা ।
 বেণুবাদ্যরতা চৈব বংশীনাদবিভূষণা ॥১০৪॥
 শুভা শুভরতিঃ শান্তিঃ শৈশবা শান্তিবিগ্রহা ।
 শীতলা শোফিতা শোভা শুভদা শুভদায়িনী ॥১০৫॥
 শিবপ্রিয়া শিবানন্দা শিবপূজাসু তৎপরা ।
 শিবস্তুত্যা শিবসত্যা শিবনিত্যপরায়ণা ॥১০৬॥
 শ্রীমতী শ্রীনিবাসা চ শ্রুতিরূপা শুভব্রতা ।
 শুদ্ধবিদ্যারূপকরী শুভকর্ত্রী শুভাশয়া ॥১০৭॥
 শ্রুতানন্দা শ্রুতিঃ শ্রোত্রী শিবপ্রেমপরায়ণা ।
 শোষণী শুভবার্তা চ শালিনী শিবনর্তকী ॥১০৮॥
 ষড়্গুণা যুগদাক্রান্তা ষড়্ঙ্গশ্রুতিরূপিণী ।
 সরস্যা সুপ্রভা সিদ্ধিঃ সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী ॥১০৯॥
 সেবাসঙ্গা নতী নাক্ষরী সূক্তিরূপা মদপ্রিয়া ।
 সম্পৎপ্রদা স্তুতিঃ স্তুত্যা স্তবনীয়া স্তবপ্রিয়া ॥১১০॥
 সৈর্য্যদা সৈর্য্যগা নৌখ্যা স্ত্রৈণসৌভাগ্যদায়িনী ।
 সূক্ষ্মাসূক্ষ্মা স্বধা স্বাহা স্বধালেপপ্রমোদিনী ॥১১১॥
 স্বর্গপ্রিয়া সমুদ্রাভা সর্বপাতকনাশিনী ।
 ঋসারবারিণী রাধা সৌভাগ্যবর্দ্ধিনী সদা ॥১১২॥

হরপ্রিয়া হিরিণ্যাভা হরিণাক্ষী হিরণ্ময়ী ।
 হংসরূপা হরিদ্রাভা হরিদ্বর্ণা শুচিস্মিতা ।
 ক্ষেমদা ক্ষালিদা ক্ষেমা ক্ষুদ্রঘণ্টাবিধারিণী ॥১১৩॥
 অপরৈকং শৃণু প্রোচে স্বরাক্ষরসমস্থিতম্ ।
 স্তোত্রং সহস্রনামাখ্যং স্বরব্যঞ্জনসংযুতম্ ॥১১৪॥
 অজবা অভুলানন্তা অনন্তামৃতদায়িনী ।
 অন্নদানা অশোকা চ অলোকা অমৃতপ্রবা ॥১১৫॥
 অনাথবল্লভা অন্তা অযোনিসম্ভবপ্রিয়া ।
 অব্যক্তা লক্ষণা ক্ষুণ্ণা বিচ্ছিন্না চাপরাজিতা ॥১১৬॥
 অনাথানামভীষ্টার্থনিক্দিদানন্দবন্ধিনী ।
 অনিমাদিগুণাধারা অগণ্যালীকহারিণী ॥১১৭॥
 অচিন্ত্যশক্তিবলরাদুতরূপা চ হারিণী ।
 অদ্রিরাঙ্কমুতা দূতী অষ্টযোগসমস্থিতা ॥১১৮॥
 অচ্যুতা অনবচ্ছিন্না অক্ষুণ্ণশক্তিধারিণী ।
 অনন্ততীর্থরূপা চ অনন্তামৃতরূপিণী ॥১১৯॥
 অনন্তমহিমা পারা অনন্তসুখদায়িনী ।
 অর্থদা অন্নদা অর্থা সদা অমৃতবর্ষিণী ॥১২০॥

“রক্তাঙ্গী, রক্তপুষ্পাভা” ইহিতে আরম্ভ করিয়া “ক্ষেমা, ক্ষুদ্র-
 ঘণ্টাবিধারিণী” পর্য্যন্ত নামগুলি মূলে দ্রষ্টব্য; পুনরুল্লেখ অনা-
 বশত ॥১২—১১৩॥

হে প্রোচে পার্ৱতি ! স্বর ও ব্যঞ্জনাক্ষরসংযুক্ত সহস্রনামাখ্য
 অপরঃ স্তোত্রং বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥১১৪॥

অবিদ্যা জালশমনী অপ্রতর্কগতিপ্রদা ।
 অশেষবিভ্বসংহন্ত্রী অশেষদেবতাময়ী ॥১২১॥
 অম্বোরা অমৃত দেবী অজ্ঞানতিমিরপ্রদা ।
 অনুগ্রহপরা দেবী অভিরামবিনোদিনী ॥১২২॥
 অনবদ্যপরিচ্ছিন্না অত্যনন্তকলঙ্কিনী ।
 আরোগ্যদাত্রী আনন্দা অপর্গাতিবিনাশিনী ॥১২৩॥
 আশ্চর্য্যরূপা আদ্যস্থা আত্মবিদ্যা সদা প্রিয়া ।
 আপ্যায়নী চ আলম্ব্যা আপদ্ধাহমৃতপ্রদা ॥১২৪॥
 ইষ্টা রতিরিষ্টদাত্রী ইষ্টাপন্নফলপ্রদা ।
 ইতিহাসস্মৃতিঃ শ্বেতা ইহামুত্রফলপ্রদা ॥১২৫॥
 ইষ্টা চ ইষ্টরূপা চ ইষ্টদাত্রী চ বন্দিতা ।
 ইন্দ্রিরা রচিতাক্ষী চ ইলঙ্কারা ইধারিণী ॥১২৬॥
 ইন্দ্রাণীসেবিতপদা ইন্দ্রিয়প্রীতিদায়িনী ।
 ঈশ্বরী ঈশজননী ঈশৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী ॥১২৭॥
 উতক্লশক্তিসংযুক্তা উপমানবিবর্জিতা ।
 উত্তমশ্লোকনংসেব্য উত্তমোত্তমরূপিণী ॥১২৮॥
 উক্ষা উষা উষারাদ্যা উষ্মিলা চ শুচিস্মিতা ।
 উহা উহবিতর্কা চ উর্দ্ধধারা চ উর্দ্ধগা ॥১২৯॥
 উর্দ্ধধারা উর্দ্ধযোনিরূপপাপবিনাশিনী ।
 ঋষিব্রহ্মস্তুতা ঋদ্ধিঃ কারণত্রয়নাশিনী ॥১৩০॥
 ঋতস্তুরা ঋদ্ধিদাত্রী ঋকথা ঋক্ষস্বরূপিণী ।
 ঋতুস্ত্রিয়া ঋক্ষমাতা ঋক্ষার্চ্চিঋক্ষমার্গগা ॥১৩১॥

ঋতুলক্ষণরূপা চ ঋতুমার্গপ্রদর্শিনী ।
 ঐষিতাখিলগর্ভস্থা একৈকায়ুতদায়িনী ॥১৩২॥
 ঐশ্বর্য্যতর্ণ্যরূপা চ ঐতিরৈন্দ্রশিরোমণিঃ ।
 ওজস্বিনী ওষধী চ ওজোনাদৌজদায়িনী ॥১৩৩॥
 ওঙ্কারজননী দেবি ওঙ্কারপ্রতিপাদিতা ।
 ঔদার্য্যরূপিণী ভদ্রে ঔপেন্দ্রোষধিবিগ্রহা ॥১৩৪॥
 অশ্বস্থা অমৃততা অশ্বা তথা অশ্বালিকা পরা ।
 অনুজ্ঞাক্ষী অনুজ্ঞস্থা অনুম্নিষ্ঠানুজ্ঞাননা ॥১৩৫॥
 অংশুমালী অংশুমতী অংশুনস্তববিগ্রহা ।
 অন্ধতমিস্রহা ভদ্রে অত্যন্তশোভনাস্বরী ।
 অর্থেশা অর্থদাত্রী চ অন্নরূপা অনাহতা ॥১৩৬॥
 শৃণু নামান্তরং ভদ্রে ককরাদি বরাননে ।
 অত্যন্তসুন্দরং শুদ্ধং নির্ম্মলোৎপলগন্ধিনী ॥১৩৭॥
 কুটহা করুণা কাস্তা কৰ্ম্মজালবিনাশিনী ।
 কমলা কল্পলতিকা কলিকল্পঘনাশিনী ॥১৩৮॥
 কমনীয়কলা কর্ণা কপর্দিপূজনপ্রিয়া ।
 কদম্বকুসুম ভান্না সদা কোকনদেক্ষণা ॥১৩৯॥
 কালিন্দীকেলিকলিকা কণা কদম্বমালিকা ।
 কাস্তা লোকত্রয়া কন্থা কন্থারূপা মনোহরা ॥১৪০॥
 খড়্গিনী খড়্গাধারাতা খগা খগেন্দুধারিনী ।
 খেখেলগামিনী খড়্গা খড়্গেন্দুতলকাষ্ঠিতা ॥১৪১॥
 খেচরী খেচরীবিদ্যা খগতিঃ খ্যাতিদায়িনী ।

খণ্ডিতাশেষপাপোদ্ধা খলবুদ্ধিবিনাশিনী ॥১৪২॥
 খাভেন কন্দনন্দোহা খড়াখট্টাদ্ধারিণী ।
 খরনস্তাপশমনী খরমস্তনিকুস্তনী ॥১৪৩॥
 গুহাগন্ধগতিগৌরী গন্ধর্বনগরপ্রিয়া ।
 গৃঢ়রূপা গুণবতী গুহী গৌরবরঙ্গিণী ॥১৪৪॥
 গ্রহপীড়াহরা গুপ্তা গদম্লিঞ্চমনা প্রিয়া ।
 চাম্পেয়লোচনা চারু শ্চার্বঙ্গী চারুরূপিণী ॥১৪৫॥
 চন্দ্রচন্দনসিক্তাঙ্গী চর্বনায়া চিরস্থিতা ।
 চারুচম্পকমালাঢ্যা চলিতাশেষভৃঙ্কতা ॥১৪৬॥
 চরিতাশেষরঞ্জিনা চারুতাশেষমণ্ডলা ।
 রক্তচন্দনসিক্তাঙ্গী রক্তাঙ্গী রক্তমালিকা ॥১৪৭॥
 শুক্লচন্দনসিক্তাঙ্গী শুক্লাঙ্গী শুক্লমালিকা ।
 পীতচন্দনসিক্তাঙ্গী পীতাঙ্গী পীতমালিকা ॥১৪৮॥
 কৃষ্ণচন্দনসিক্তাঙ্গী কৃষ্ণাঙ্গী কৃষ্ণমালিকা ।
 শুক্লবস্ত্রপরীধানা শুক্লবস্ত্রোত্তরীয়ণী ॥১৪৯॥
 রক্তবস্ত্রপরীধানা রক্তবস্ত্রোত্তরীয়ণী ।
 পীতবস্ত্রপরীধানা পীতবস্ত্রোত্তরীয়ণী ॥১৫০॥
 কৃষ্ণপটপরীধানা কৃষ্ণপটোত্তরীয়ণী ।
 ব্রন্দাবনেশ্বরী রাধা কৃষ্ণকার্য্যপ্রকাশিনী ॥১৫১॥
 পদ্মিনী নাগরী গোপী কালিন্দী অবগাহিনী ।
 গোপীম্বরপ্রিয়া ভূত্যা সদা নগরমোহিনী ॥১৫২॥
 ত্রিপুরা ত্রিপুরাদেবী ত্রিপুরাজ্ঞাকরী সদা ।

ত্রিপুরামল্লিকর্ষাস্থ্য ত্রিপুরা-অমুচারিকা ॥১৫৩॥
 ত্রিপুরাসুর-সংস্থা তু যা রাধা পদ্মিনী পরা ।
 নানানৌভাগ্যসম্পন্না নানাভরণভূষিতা ॥১৫৪॥
 স্তোত্রং মহাস্রনামাখ্যং কথিতং তব ভক্তিতঃ ।
 এতৎ স্তোত্রঞ্চ মন্ত্রঞ্চ কবচঞ্চ বরাননে ।
 কল্পে কল্পে চ দেবেশি প্রপঠেদ্যদি মানবঃ ॥১৫৫॥
 উপাস্ত্য রাধিকাং বিজ্ঞাং কেবলং কমলেক্ষণে ।
 বহুকালেন দেবেশি উপবিজ্ঞা চ সিধাতি ॥১৫৬॥
 পদ্মিনী রাধিকা বিজ্ঞা উপবিজ্ঞাসু নিশ্চিতা ।
 মহাবিজ্ঞাং মহেশানি উপাস্ত্য যদ্রতঃ স্বয়ম্ ॥১৫৭॥
 প্রকটং পরমেশানি রাধামন্ত্রেণ স্মন্দরি ।
 শৃণু নাম মহাস্রাণি প্রকটে যত্তু শাস্ত্রতে ॥১৫৮॥
 কৃষ্ণস্তু কাশিকা সাক্ষাৎ রাধা প্রকৃতিপদ্মিনী ।
 কৃষ্ণ রাধে চ গোবিন্দ ইদমুচ্চার্য যদ্রতঃ ।
 নদানৌ বৈষ্ণবো দেবি সর্বত্রৈব প্রকাশ্যতে ॥১৫৯॥
 গোবিন্দো যস্ত দেবেশি স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী ।
 বিনামদং বিনাহোমং বিনাপূজাং বিনাবলিম্ ॥১৬০॥
 বিনাঙ্কং বিনাপুষ্পং বিনানিত্যোদিতাং ক্রিয়াম্

“স্রনাম” ইত্যাদি “নানাভরণভূষিতা” পর্যাস্ত নামগুলি মূলে
 ৩৫৮-১৫৯-১৬০ ॥ হে দেবি! তোমার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইল
 মহাস্রনামাখ্য স্তোত্র কথিত হইল। হে দেবেশি! এই মহাস্রনা
 স্তোত্র, মন্ত্র ও কবচ মানব যদি প্রতিকল্পে পাঠ করে, আর

প্রাণায়ামং বিনা ধ্যানং বিনা ভূতবিশোধনম্ ।
বিনাঞ্জাপং বিনাদানং মেন রাধা প্রসীদতি ॥১৬১॥
যো জপেদৈকবৎ মন্ত্রং রাধিকামন্ত্রমেব চ ।
স পতেন্নরকে যোরে যাবদিদ্রাশ্চতুর্দশ ॥১৬২॥

ভক্তিতৎপরঃ ।

কুর্যাদেকবিংশতিসংখ্যকাম্ ॥১৬৩॥
পূর্ণাভিমেকঃ স্মৃত্য ততো গুরুপদার্চনম্ ।
বিনাপূর্ণাভিঃ চক্রে ভবাক্রেঃ পারগিচ্ছতি ॥১৬৪॥
অজ্ঞস্য তস্য বুদ্ধিনিরয়ে পতনং ভবেৎ ।
নত্যং সত্যং হশানি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥১৬৫॥
ভবাক্তিতরং স্তি বিনাপূর্ণাভিমেচনম্ ।
নানাগমপুরাণৈঃ বেদবেদাঙ্গশাস্ত্রভঃ ॥১৬৬॥
মর্যোকৃতং শানি মারং পূর্ণাভিমেচনম্ ।
তস্মাৎ সর্বং ত্বেন কুর্য্যৎ পূর্ণাভিমেচনম্ ॥১৬৭॥

কমলেক্ষণে । একম রাধিকা বিজ্ঞার যদি উপাসনা করে, তবে
বহুকালে উপবিষ্টা বিনয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । পাদিনীকপিণী
রাধিকাদেবীই উপবিষ্টা ইহা নিশ্চিত । হে মহেশানি ! যত্নপূর্বক
মহাবিহার আরাধনা করিবে । রাধা পাদিনীকপিণী প্রকৃতি, কৃষ্ণ
সাক্ষাৎকালিকাস্বরূপ । হে দেবি ! যুক্তি “কৃষ্ণঃ বাগে গোবিন্দঃ”
এই শব্দ যত্নপূর্বক নিরন্তর উচ্চারণ করে, সে সর্বত্র পবন বৈষ্ণব
বলিয়া অভিহিত হয় । হে দেবেশি ! গোবিন্দও সাক্ষাৎ ত্রিপুর-
সুন্দরীস্বরূপ । হে পার্শ্বতি ! মন্ত্র, হোম, পূজা, বলি, গন্ধ ও পুষ্প
ব্যতীত, নিত্যক্রিয়া ভিন্ন এবং প্রাণায়াম, ধ্যান, ভূতশুদ্ধি, জপ ও
দান ব্যতীত একমাত্র এই রাধাসহস্রনামস্তোত্র পাঠ দ্বারাই সিদ্ধিলাভ
করিতে পারে । যে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি এই স্তোত্র পাঠ না করিয়া
বিষ্ণুমন্ত্র বা রাধামন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি চতুর্দশ কল পর্যন্ত যোর
নরকে বাস করে ॥১৫৫—১৬২॥ মানব ভক্তিবৃদ্ধ হইয়া গুরু-
প্রমুখ্যৎ বিষ্ণুমন্ত্র শ্রবণ করত একবিংশতিবার পূজা করিবে।

কৃষ্ণা পূর্ণাভিষেকঞ্চ পঠেৎ রাধাস্তবং প্রিয়ে ।
 স্তবপাঠান্মহেশানি ন ভবেদ্ভবনন্দনঃ ॥১৬৮॥
 স্তোত্রং সহস্রনামাখ্যং ন যস্য জপতো মনুম্ ।
 রাধাকৃষ্ণস্য দেবেশি তস্য পাপফলং শূন্য ।
 কুন্তীপাকে ন পচ্যেত যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতম্ ॥১৬৯॥
 নিম্নগানাং যথা শ্রেষ্ঠা ভবেদভাগীরথী প্রিয়ে ।
 বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ প্রকৃতীনাং যথা সতী ॥১৭০॥
 পুরুষাণাং যথা বিষ্ণুর্নক্ষত্রাণাং যথা শশী ।
 স্তবানাঞ্চ তথা শ্রেষ্ঠং রাধাস্তোত্রমিদং প্রিয়ে ॥১৭১॥
 জপপূজাদিকং যদ্যদবলিহোমাদিকং তথা ।
 শ্রীরাধাস্তোত্রপাঠস্য কলাং নাইতি ষোড়শীম্ ॥১৭২॥
 ইতি শ্রীবাহুদেব-সহস্রে রাধা-তন্ত্রে দ্বাত্রিংশৎ পটলঃ ॥*॥

তৎপর পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া গুরুর পাদপদ্মপূজা করিবে । পূর্ণাভিষিক্ত
 না হইয়া সংসার সমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করিলে, সেই বুদ্ধিহীন অন্ধ
 ব্যক্তির নরকে গমন হইয়া থাকে । হে মহেশানি ! ইহা সত্য, অতীব
 সত্য ; তোমার এই বাক্য ক্রম সত্য বলিয়া জানিবে ॥১৬৩—১৬৫॥
 পূর্ণাভিষিক্ত না হইলে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । নানা তন্ত্র, নানা
 পুরাণ ও বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্র হইতে আমি উদ্ধার করিয়াছি সে, পূর্ণা-
 ভিষেকই একমাত্র সার পদার্থ ; সুতরাং সর্বপ্রযত্নে পূর্ণাভিষিক্ত
 হইবে । হে মহেশানি ! পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া যে ব্যক্তি রাধিকার স্তব
 পাঠ করে, তাহাকে সদাশিবের পূজসদৃশ জানিবে ॥১৬৬—১৬৮॥
 যে ব্যক্তি সহস্রনাম স্তোত্র পাঠ না করে, এবং রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র জপ না
 করে, তাহার পাপফল শ্রবণ কর । সে ব্যক্তি শত ব্রহ্মকল্প পর্য্যন্ত
 কুন্তীপাক নরকে পতিত হইয়া পচিতে থাকে । হে প্রিয়ে ! নদী
 সমূহের মধ্যে যেমন ভাগীরথী শ্রেষ্ঠা, বৈষ্ণবগণের মধ্যে যেমন শম্ভু
 প্রধান, প্রকৃতির মধ্যে যেমন সতী শ্রেষ্ঠা, পুরুষের মধ্যে যেরূপ বিষ্ণু
 এবং নক্ষত্রের মধ্যে যেমন চন্দ্র শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ স্তবসমূহের মধ্যে এই
 রাধাসহস্রনামস্তোত্র শ্রেষ্ঠ । জপ-পূজাদি দ্বারা বা বলি-হোমাদি

দ্বারা ত্রীরাধাস্তোত্র পাঠফলের ষোড়শভাগৈকভাগের ফলও লাভ করা যায় না ॥১৬৯—১৭২॥

শ্রীবাসুদেব-বহুস্ত্রে রাধা-তন্ত্রে দ্বাত্রিংশ পটল সনাত্ত ॥০॥

ত্রয়ত্রিংশ-পটলঃ

শ্রীদেবুবাচ ;—

ভূব এব মহাবাহো শৃণু মে পরমঃ বচঃ ।

হরিনাম মশাদেব বিশেষেণ বদ প্রভো ॥১॥

পূর্নং যৎ স্মৃতিতং দেব হরিনাম সদাশিব ।

তৎসৰ্ব্বং পরমেশান বিস্তরাহুদ শঙ্কর ॥২॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

হরিনাম দ্বিধা দেবি ব্রহ্ম সামান্তমেব চ ।

সামান্তং ভারতে শতং ব্রহ্মান বরাননে ।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে সৰ্ববৈশ্ব প্রশন্যতে ॥৩॥

যদুক্তং বাসুদেবায় ত্রিপুরা জগদীশ্বরী ।

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে মহাবাহো ! আপনি পুনর্বার আমার বাক্য শ্রবণ করুন । হে সদাশিব শঙ্কর ! হে প্রভো ! আপনি পূর্বে যে প্রসঙ্গাধীন হরিনাম বলিয়াছিলেন, সেই হরিনাম এখন বিস্তারপূর্বক বলুন ॥১—২॥

নামান্তং ভারতে শস্তং তেনৈব মুচ্যতে নরঃ ।

বৃহন্নাম মহেশানি সর্বশক্তিসমম্বিতম্ ॥৪॥

ওঁ নমঃ শিবরামঃ শিবরামঃ শিবঃ শিবঃ ।

ঐং ক্লীং হ্রীং শিবঃ শিবঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ শিবো রামো হরিঃ ॥৫॥

দ্বাত্রিংশদক্ষরং মন্ত্রং হরিনামপ্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়ে বৈশ্ণে সৰ্বদেবে স্তু সাস্ত্রতম্ ॥৬॥

এতন্নাম মহেশানি প্রথমং কর্ণশুদ্ধিদম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডব্যাপকং নাম হরিনামমনোহরম্ ॥৭॥

দ্বাত্রিংশদক্ষরং নৈব পাষণ্ডায় প্রশম্যতে ।

আদ্যন্তে প্রণবং দত্ত্বা ব্রাহ্মণাদিত্রয়ে শুভে ।

ন শূদ্রস্ত মহেশানি মন্ত্রমেতদ্দীরয়েৎ ॥৮॥

হরিনাম জপেদেবি দশধা শতধা সদা ।

কর্ণন্য চ বিশুদ্ধার্থং নামান্তং ষোড়শাশ্রয়ম্ ॥৯॥

ঐঙ্গিরস কহিলেন ;—হে বরাননে পার্শ্বতি ! হরিনাম দ্বিবিধ ; বৃহৎ ও সামান্য । সামান্য হরিনাম কেবল এই ভারতবর্ষেই প্রশস্ত ; আর বৃহৎ হরিনাম স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল সকল স্থানেই প্রশস্ত জানিবে । জগদীশ্বরী ত্রিপুরাদেবী বাসুদেবকে বলিয়াছিলেন, সামান্য হরিনাম এই ভারতেই শ্রেষ্ঠ ও মানবদিগকে জাগ করিতে শক্ত । হে মহেশানি ! বৃহৎ হরিনাম সর্বশক্তিসম্বিত জানিবে ॥৩—৪॥ “ওঁ নমঃ শিবরামঃ শিবরামঃ শিবঃ শিবঃ ঐং ক্লীং হ্রীং শিবঃ শিবঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ শিবো রামো হরিঃ”—দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরযুক্ত এই মন্ত্রই বৃহৎ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । এই নামমন্ত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি সকল জাতিতে ও সকল দেশে বিহিত । হে মহেশানি ! ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী এই মনোহর হরিনাম মানবের কর্ণশুদ্ধি প্রদান করে ॥৫—৭॥

শ্রীদেবুবাচ ;—

সামান্যং পরমেশান দোষদং হরিনাম চেৎ ।

তৎ কথং ত্রিপুরাদেবী বামুদেবায় শূলভুং ।

ইদমুক্তং মহাবাহো রূপয়া বদ শঙ্কর ॥১০॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ;—

হরিনাম রহস্যঞ্চ সৰ্ব্বশক্তিযুক্তং সদা ।

ত্রিপুরা বামুদেবায় ব্রহ্মণাম বরাননে ।

অব্রবীৎ প্রথমং ভদ্রে পশ্চাত্তু ষোড়শাশ্রয়ম্ ॥১১॥

প্রণবে তু ত্রয়ো দেবাঃ শম্ভুবিষ্ণুপিতামহাঃ ।

শিবস্ত কালিকা নাক্ষাৎ রামত্রিপুরভৈরবী ॥১২॥

মহাকালী মহামায়া স্বয়ং কৃষ্ণম্বরূপিনী ।

বিজ্ঞেয়া দশনামাস্তে শক্তয়স্ত্রিবিধাঃ পরাঃ ॥১৩॥

ভৈরবী চ তথা কালী মহাকালী বরাননে ।

সৰ্ব্বশক্তিময়ং নাম হরেশ্বৰ্শহিষ-মৰ্দ্দিনী ॥১৪॥

এই দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরাত্মক নামমন্ত্র পাষণ্ড ব্যক্তিকে প্রদান করিবে না ; এই মন্ত্রের আদি ও অন্তে প্রণব (ॐ) যোগ করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই জাতিত্রয়কে প্রদান করিবে ; কিন্তু শূদ্রকে কদাচ প্রদান করিবে না ॥১০॥ হে দেবি ! ষোড়শাক্ষরাত্মক সামান্ত সৰ্ব্বদা দশ ষাটবার করিয়া কর্ণের বিস্তৃদ্ধি জন্ত জপ করিবে ॥১১॥

শ্রীপার্বতীদেবী কহিলেন ;—হে পরমেশান ! সামান্ত হরিনামও যদি দোষপ্রদই হয়, তাহা হইলে ত্রিপুরাদেবী তাহা বামুদেবকে বলিলেন কেন ? হে মহাবাহো শঙ্কর ! আপনি রূপা করিয়া তাহা বলুন ॥১০॥

শ্রীঈশ্বর কহিলেন ;—হে বরাননে ! হরিনাম-রহস্ত সৰ্ব্বদা সৰ্ব্ব শক্তিযুক্ত ; ত্রিপুরাদেবী বামুদেবকে অগ্রে ব্রহ্ম নাম বলিয়া পরে

ব্রহ্মম পরমেশানি সামান্যং ষোড়শাশ্রয়ম্ ।
 সূতকদ্বয়সংযুক্তং শূদ্রবর্ণে প্রশস্যতে ॥১৫॥
 অধমেষু চ শূদ্রেষু সামান্যং শস্যতে সদা ।
 রাম নাম মহেশানি ধনুঃশক্তিসুতং সদা ॥১৬॥
 কৃষ্ণনাম মহেশানি সৰ্ব্বশক্তিসুতং প্রিয়ে ।
 অপরৈকং ব্রহ্মম সাবধানাবধারণ ॥১৭॥
 “ওঁ হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ ওঁ হ্রীং জনার্দন হ্রীকেশ
 হ্রীং ওঁ এতন্তে কথিতং দেবি সুশোভনম্ ।
 এতন্মাম বরারোহে সদা বিভববর্দ্ধনম্ ॥১৮॥
 অনেনৈব বিধানেন গুহ্যং চ কারয়েৎ সদা ।
 তস্য তস্য চ দেবেশি মহাবিদ্যা হি সিধ্যতি ॥১৯॥
 ইতি শ্রীবাসুদেব-ব্রহ্মে রাধা-তন্ত্রে ত্রয়স্তিংশং পটলঃ ॥*॥

সমপূর্ণোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

ষোড়শাঙ্করাঙ্ক সামান্ত্র নাম বলিয়াছিলেন । প্রণব ব্রহ্মা, বিষ্ণু-
 শিব—এই দেবতাত্রয়ঙ্ক ; শিব মহাকালীস্বরূপ, আর রাম ত্রিপুর-
 ভৈরবীসদৃশ । কৃষ্ণ মহাকালী ও মহামায়া এই শক্তিস্বরূপ । পরম
 শক্তি ত্রিবিধা, ভৈরবী, কালী ও মহাকালী । হে মহিষমর্দিনি !
 হরিনাম সৰ্ব্বশক্তিময় জানিবে ॥১১—১৪॥ হে পরমেশানি ! ষোড়শা-
 ঙ্করবিশিষ্ট যে সামান্ত্র নাম তাহার আশ্রয়ে সূতকযুক্ত করিয়া শূদ্রকে
 দান করিবে । অধম শূদ্রাদি বর্ণে সামান্ত্র নামই প্রশস্ত । হে মহেশানি !
 রামনাম ধনুঃশক্তিসুত ; আর কৃষ্ণ নাম সৰ্ব্বশক্তিসমবিত । হে
 প্রিয়ে ! অপর এক বৃহৎ নাম বলিতেছি, সাবধানে অবধারণ কর ।
 “ওঁ হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ ওঁ হ্রীং জনার্দন হ্রীকেশ হ্রীং ওঁ”—এই
 সুশোভন হরিনাম কথিত হইল, ইহা সাধনের সৰ্ব্বদা বিভববর্দ্ধক ।
 হে দেবেশি ! এই বিধান অমুসায়ে যে ব্যক্তি এই গুহ্য
 বিধয়ের অনুষ্ঠান করে, তাহার মহাবিষ্ঠা সিদ্ধ হয় ॥১৫—১৯॥

শ্রীবাসুদে-ব্রহ্মে রাধা-তন্ত্রে ত্রয়স্তিংশং পটল সমাপ্ত ॥*॥

সমপূর্ণ ।

